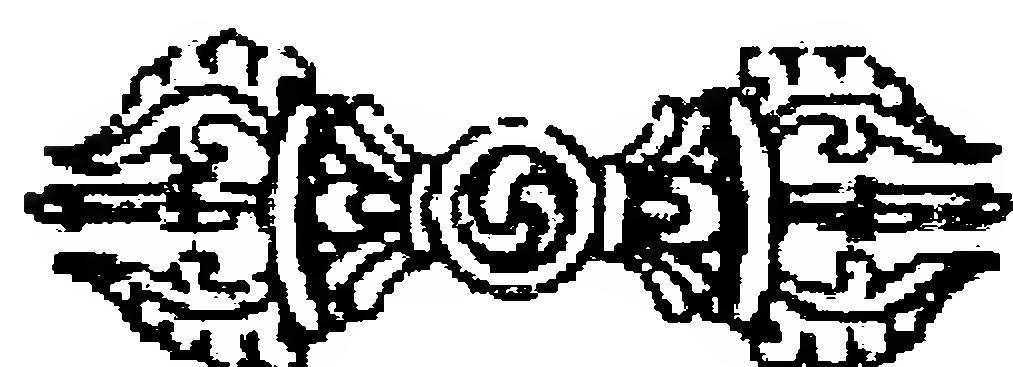

**ИЗБРАННЫЕ РУКОВОДСТВА
ПО СТАДИИ ЗАРОЖДЕНИЯ И ЙОГЕ БОЖЕСТВА**

Джигме Лингпа «ЛЕСТНИЦА В АКАНИШТХУ»

Патрул Чокьи Вангпо «МЕЛОДИЯ БРАХМЫ, ИГРАЮЩАЯ В ТРЕХ СФЕРАХ»

Геце Махапандита «СОБРАНИЕ ЕДИНСТВА»



2010 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

Джигме Лингпа «ЛЕСТНИЦА В АКАНИШТХУ»

Наставления по Стадии Зарождения и Йоге Божества.....стр. 1

Патрул Чокьи Вангпо «МЕЛОДИЯ БРАХМЫ, ИГРАЮЩАЯ В ТРЕХ СФЕРАХ»

Ключевые моменты медитации на четырех гвоздях, скрепляющих
жизненную силу.....стр. 41

Геце Махапандита «СОБРАНИЕ ЕДИНСТВА»

Разъяснение ритуала Стадии Зарождения.....стр. 54

Данная книга по Стадии Зарождения и Йоге Божества предназначена для узкого круга практикующих, участвующих в затворничестве по Ваджракилае.

Просьба не распространять данные руководства за пределами группы ваджрных братьев и сестер.

Соблюдайте Самайо!

ЛЕСТНИЦА В АКАНИШТХУ Наставления по Стадии Зарождения и Йоге Божества

བསྐྱེད་རིམ་ལྷ་འཛིན་གྱི་རྣམ་པར་གཞག་པ་འོག་མིན་བསྐྱེད་པའི་ཐེམ་སྐས་བཞུགས།

Кланяюсь славному победителю Ваджрасаттве!

Чистый потенциал - совершенно чистый по природе и свободный от завес,
Единство проявлений и пустоты, чудесные манифестации Мудрости.
Дабы это состояние трех Тел было легко достигнуто,
Я объясню то, чем руководствуются в медитации йоги божества.

Живые существа блуждают в обманывающей их Сансаре (*'khrul ba'i 'khor lo*) вследствие того, что их [просветленный] Потенциал временно нечист (*kham s glo bur du ta dag*). Стадия Зарождения практики йидама устанавливает это состояние как просветлённые Тело, Речь и Ум татхагаты, тайное и непостижимое измерение абсолютного Пространства (*dbyings*). Здесь я обещаю полностью раскрыть эту тему, которая называется "Лестница в Акаништху".

Текст состоит из трех основных разделов:

- I. Безошибочная причина - Основа вступления в Стадию Зарождения.
- II. Безошибочное условие - Путь медитации.
- III. Чистый результат - Способ достижения состояния единства (*zung 'jug*).

(I)

БЕЗОШИБОЧНАЯ ПРИЧИНА Основа вступления в Стадию Зарождения

В "Этапах Пути (*lam rim*)" говорится:

Обладающий сокровищем, совершенным потоком и интересом,
Знанием тантры и (ритуалов?) активности, сущностными наставлениями
И теплом, - таков учитель, наделённый восемью качествами.

Здесь указывается, что необходимо приступать к изучению [Стадии Зарождения] под руководством Ваджрного Учителя, обладающего восемью характеристиками, и служить ему (или ей) тремя способами. Следующий этап - созревание, посредством получения всех необходимых посвящений (*dbang*):

1. Благоприятствующее внешнее [посвящение] (*phyi phan pa*);
2. Внутреннее [посвящение] силы (*nang nus pa*);
3. Глубокое тайное посвящение (*gsan ba zab mo*).

С этого момента необходимо поддерживать различные обеты самаи и обязательства (*dam tshig dang sdom pa*). А также следует заниматься практикой Стадии Зарождения йоги божества.

Эта часть содержит два раздела:

- 1) учения об очищении привычных тенденций, связанных с четырьмя видами рождения и...
- 2) трех Самадхи - основе для процесса зарождения¹.

(I.1) Четыре способа рождения и четыре способа зарождения

В целом, ключевым моментом (смыслом) всех путей Великой колесницы является очищение природы Сансары - Истины страдания и ее источника, а также привнесение результирующего Состояния Будды на путь (*lam du byed pa*). И хотя Истина страдания проявляется в различных формах, все они укоренены в рождении (*skye ba*). Далее, все формы страдания могут быть разделены на рождение и смерть. Поэтому есть две стадии, которые очищают этот двойной процесс рождения и смерти: Стадия Зарождения и Стадия Завершения. Вся текстовая традиция Тайной мантры связана с этими двумя практиками.

В "Славной магической сети (*dpal sgyu 'phrul drwa ba*)" сказано:

Чтобы очистить четыре способа рождения,
Имеются четыре способа зарождения:
Очень сложный и сложный,
Простой и очень простой.

Как здесь показано, есть четыре типа рождения. Эти четыре, в свою очередь, связаны с четырьмя типами практики Стадии Зарождения: краткой, средней, пространной и очень пространной (*bsdus 'brin rgyas pa dang rgyas pa*).

(I.1.1) Краткое описание предельной простоты

Те, кто обладают наивысшей проницательностью (высшими способностями) (*dbang po yang rab*), практикуют ритуал Стадии Зарождения предельной простоты (*shin tu spros pa med pa*) посредством развития внутренней энергии ума (*rtsal sems*), который связан с общим воззрением (*lta ba spyi*) наивысшей царской естественной Колесницы (*rang bzhin theg mchog rgyal po*). И мощный импульс (*btsan thabs*), который возникает из этого процесса, позволяет упражняться в нераздельности Стадий Зарождения и Завершения. Не опираясь на слова, Природа ума предстает в своём изначальном состоянии, как совершенная форма божества. Это происходит подобно мгновенному появлению отражения в зеркале. Следующая цитата описывает этот подход.

Божество - ты, и ты - божество.
Ты и божество возникает вместе.
Поскольку Самаяя и Мудрость недвойственны,
Нет необходимости ни приглашать божество,
Ни просить его воссесть.
Эманирующее из себя, самопосвящающее,

¹ Здесь и далее, выделенные абзацы текста соответствуют комментарию Патрула Чокьи Вангпо, который называется "Разъяснение трудных мест в Стадии зарождения и Йоге божества" (*bskyed rim lha'i khrid kyi dka' gnad cung zad bshad pa bzhugs*).

И самоосознающее - это Три Корня.

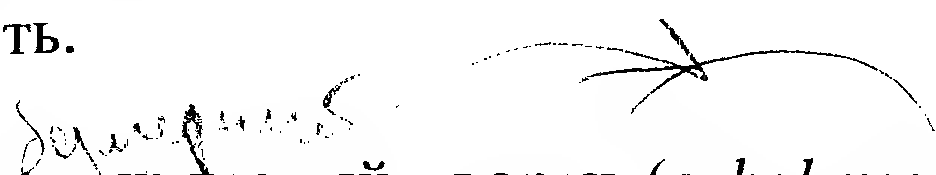
В этой форме Стадии Зарождения природа божества неотъемлемо и совершенным образом присутствует в иллюзорном проявлении Мудрости (*ye shes sgyi ma*). Это очищает "чудесное рождение (*rdzus skyes*)". Объясняя далее, всеведущий Лонгченпа пишет:

Так же как чудесное рождение возникает мгновенно,
Нет необходимости начинать с самого начала, а затем медитировать
На Стадиях Зарождения и Завершения.

(I.1.2) Промежуточный (средний), простой подход

Истина недвойственности Мудрости и Пространства позволяет тем, кто обладает наивысшей проницательностью (способностью) (*dbang po rab tu*), практиковать простую Стадию Зарождения, используя мгновенный подход (*cig char du 'jug pa*). В такой практике божества становятся совершенными в результате припоминания их сущности (*snying po dran pa*), и они не зарождаются посредством слов. Можно также практиковать постепенное вхождение (*rim gyis 'jug*), при котором божества естественным образом проявляются в открытой сфере Самантабхадри, в великой пустоте Пространства мудрости (*shes rab kyi dbyings*). Таким образом, принимают единую и недвойственную иллюзорную форму божества. В "Тантре естественного возникновения *rigpa* (*rang shar*)" об этом говорится так:

Что есть мгновенная практика?
Божество не зарождают, но оно становится совершенным
В момент воспоминания сущности.
Как практикуют постепенное вхождение?
Посредством постепенного вхождения
В Пространство и Мудрость.

Как здесь отмечено, опора  чудесный дворец (*gzhal yas khang*) и «опирающееся» - божественная природа (*lha'i rang bzhin*), представляющиеся (проявляющиеся?) совершенным образом, либо посредством произнесения их (божеств) имён, либо посредством припоминания их сущности. Такой вид Стадии Зарождения очищает привычные тенденции (*bag chags*), связанные с рождением из тепла и влаги (*drod gsher skyes*), а также предполагает узнавание нераздельности Блаженства и Пустоты (*bde stong*).

(I.1.3-4) Детальный - сложный подход и очень детальный - очень сложный подход.

Очень детальная Стадия Зарождения очищает рождение из яйца (*sgong skye*) и предназначена для тех, чей ум склонен к концептуализации (*rtog bcas*). В этой связи причинный херука возникает как результирующий ваджрадхара (*rdo rje 'dzin pa*), когда медитируют на различных аспектах ребёнка-себя и ребёнка-других. В учениях раздела Садхан Великих Восьми [Кагье] (*sgrub sde chen po bka' brgyad*)" говорится, что существует пять шагов, когда "других делают в своим сыном (*bdag gi sras su gzhan bya ba*)":

1. Из причинного семенного слога свет распространяется вовне и втягивается обратно (*spro bsdus*), порождая первичных Супругов (*yab yum*);
2. Будды десяти направлений притягиваются (*bkug*) и растворяются (*bstim pa*) в пространстве;
3. Собираются живые существа и их завесы (*sgrib*) очищаются;

4. Провозглашается (*brjod pa*) величие недвойственности;
5. Божества вытягиваются (появляются?) (*bton*) из пространства и помещаются (*dgod pa*) в мандалу.

"Делать себя сыном других (*gzhan gyi sras su bdag bya ba*)" состоит из восьми частей:

1. Первичные супруги растворяются (*bzhu*) и превращаются в причинный семенной слог;
2. Супруги зарождаются из этого семенного слога;
3. Из концепций (*rtog tshogs*) супруга зарождаются слоги;
4. Из супруги излучается свет и призывает божество (*gsol ba gdab pa*);
5. Все мандалы растворяются в себе как мужские и женские супруги, порождая гордость божества Мудрости (*ye shes par nga rgyal*);
6. Супруги соединяются (*sbyor ba*), и в пространстве порождается мандала;
7. 42 вида собственных концепций (*rtog pa*) превращаются в божеств и расходятся вовне (*phyir gdon pa*);
8. Божества мудрости приглашаются (*spyen drang*), запечатываются (*rgyas gdab pa*) и т.д.

Если краткую и среднюю стадии легко понять, то в очень пространной стадии практики, описанной выше, мы встречаемся с такими темами как "наш собственный сын" и "сын других". Следующий отрывок рассматривает эту тему с точки зрения раздела тантр (*rgyud sde*). В отношении "своего собственного сына" в "Магической сети" сказано:

*Зная, что сам Плод является путем,
Естественным и без противоречий,
Медитируй на всех мандалах и тигле
Без исключения, как на своем сыне.*

И в связи с "сыном других" сказано:

*Если умы нераздельно вовлечены и слиты
Одним, обращенным с мольбой к другому,
Тогда какой смысл становиться сыном?*

Тогда как в "Тантре килы (*yang phur pa'i rgyud*)" относительно "сына других" сказано:

*Подобно возникающему силой Будд,
В ритуале спонтанности
И из завершения ветвей ритуала,
Появляется мудрый - сын Будд.*

А также относительно "собственного сына" сказано:

*Сын и царица возникают
Из явлений Сансары.*

Тогда как в разделе "Восьми великих садхан" сказано: «*Есть пять способов сделать других своим ребенком*».

И хотя эта тема довольно ясная в каждом отдельном тексте, похоже, что нет ясного объяснения, в котором было бы точно указано, что означает "собственный сын" и "сын

других". [Именно] Поэтому данная тема может казаться трудной для объяснения. Однако, когда эта тема исследуется, первый и последний отрывок могут быть поняты как учащие тому, что основа зарождения (*bskyed gzhi*) является Дхарматой самости - Сугатагарбхой. Таким образом, визуализируя форму этого причинного Держателя ваджры (Ваджрадхары), "другие" - все цепляния и проявления (*snang zhen*), которые мы воспринимаем в Сансаре и Нирване, вместе с промежуточным состоянием (*bar srid*) - собираются, а затем "делают сына", извлекая его из лона. Этот процесс называется "делать других своим собственным сыном".

Когда "делают себя сыном других", то все проявления и восприятия Сансары и Нирваны ("другие") визуализируются как главное божество мандалы (Ваджрадхара). Это превращает все накопленные цепляния по отношению к скандхам, дхату и аятанам в семенной слог, который затем становится "сделанным сыном" в результате извлечения из лона. Таким образом становятся "сыном других".

В среднем отрывке сказано, что сансарические существа являются полностью и совершенно просветленными, как Будды трех времен. И здесь живые существа рассматриваются как "сами", а Будды как "другие". Делая себя "ребенком Будд", появляются в результате зарождения себя как главного божества мандалы в ходе практик совершенствования, таких как ритуал спонтанности (*grub pa'i cho ga*) и пять ветвей ритуала (*cho ga'i yan lag lnga*).

"Делать других своим собственным ребенком", с другой стороны, относится к процессу, в котором все проявляющееся как собрание божеств в круге мандалы является "другим", а все сансарические существа - "собой". Последовательность, в которой каждый из них возникает, гармонизируется (*sgo bstun*) в этом подходе, что ведет к союзу мужского и женского супругов, а также к последующему развитию через извлечение из лона. Первые два из этих объяснений представляют эту концепцию с точки зрения основы зарождения, тогда как последующее - с точки зрения процесса зарождения (*bskyed tshul*).

Здесь может возникнуть вопрос: являются ли эти два подхода представления себя сыновьями хоть сколько-нибудь различными. Однако, в "Колеснице всеведущих (*rnam mkhyen shing rta*)" есть объяснение, которое связывает все три. Поэтому я призываю разумных существ тщательно исследовать это объяснение и открыть врата к этому ясному объяснению.

Согласно тексту "Великая волшебная сеть (*rgyu 'phrul drwa ba chen po*)" начинать нужно с принятия Прибежища и зарождения Бодхичитты. Происходящее далее и связанное с рождением из яйца, осуществляется в два этапа. Сначала, мгновенно представьте себя изначальными супругами (*yab yum*), а затем пригласите в пространство перед собой мандалу, на которую вы медитируете. Далее совершайте подношения, восхваления, молитвы, постоянные раскаяния (*mchod bstod gsol gdab rgyun bshags*) и т.д. После этого используйте ВАДЖРА МУ, чтобы снова пребывать в медитативном равновесии (*mnyam par gzhas*) в сфере Пустоты. Этот последний пункт характерен исключительно для данного подхода. Зная это, следующее представление может быть использовано как в предельно-развернутом подходе, так и в средне-детализированной Стадии Зарождения, которая очищает рождение из утробы.

В этих случаях основной упор делается на искусных методах Стадии Зарождения. Также как буйствующий слон может быть управляем крюком или толпой, есть два подхода к этой активности. Форма божественной обители и самих божеств очищают два элемента: опору и то, что опирается. Первое - [опора] относится к внешней вселенной, а второе [то, что опирается] - к физическому телу. Существование их обоих [вселенная - «опора» и мы - существа - «опирающееся»] опирается на различные привычные тенденции (тиб. *bag chags*). Следующий метод успокаивает склонность ума испускать внешние объекты (*yul la 'phro ba*) и заключается в установлении столба (*rtod pa*) глубокого медитативного погружения (*ting ge 'dzin*).

Этот подход позволяет соединиться с сущностью очищения, совершенствования и созревания (*dag rdzogs smin*). А точнее, поскольку это соответствует характеристикам

Сансары, существование (*srid pa*) очищается и улучшается. И поскольку это сходно с путём Нирваны, результат совершенен в основе (*gzhi la rdzogs*). И, наконец, оба они приводят к созреванию Стадии Завершения. Это общее понимание имеет чрезвычайно важное значение.

Пространный способ зарождения предполагает зарождение пяти манифестаций просветления (*mngon byang*). В данном контексте делается тройное разделение: 1) манифестация просветления основы; 2) манифестация просветления пути и 3) манифестация просветления Плода. Первое связано с основой очищения, сущностной природой (*rang bzhin ngo bo*) Сансары. Второе - с процессом очищения, где прилагают усилия на пути и зарождают это в своем потоке [ума]. Третье - это результат очищения, состояние актуализации результата, которое становится совершенным (*mthar thug*). И хотя есть три разделения, на самом деле это ничто иное как Ясный свет (*'od gsal*) четырех пустотностей и сопровождающее их единство (*zung 'jug*). Как таковые, они охватывают главные моменты всех путей Тайной Мантры.

Обычные тело, речь и ум, вместе с собранием (*tshogs*), или же белый и красный элементы, а также праны - ум (*rlung sems*) вместе с собранием, являются изначально просветленными и имеющими сущность пяти Мудростей (*ye nas | ye shes lnga'i ngo bor | sangs rgyas pa*). Такова манифестация просветления на этапе основы.

Символическая Мудрость (*dpe'i ye shes*) связана с путем накопления и путем соединения, тогда как актуализация истинного Ясного света (*don gyi 'od gsal mngon du byas pa*) предполагает четыре пустотности, сопровождающиеся единством (союзом), которые возникают на пути видения и пути медитации. Эти факторы зарождаются в нашем потоке (*rgyud*) через Стадии Зарождения и Завершения. Вначале медитируют на пяти вещах - луна, солнце и т.д. Затем подключаются пять мудростей, связанных с проникновением ключевых моментов (*gnad du bsnan*) белой и красной сущностей, а также ветра и ума. Этот процесс предполагает манифестацию просветления на пути.

Когда же достигают окончательного результата этого процесса, то белый элемент естественным образом присутствует как ваджрное тело, красный элемент - как ваджрная речь, а осознающее сознание (*shes rig*) - как ваджрный ум. Таким образом, проявляются как воплощение просветленного ума - Мудрость Дхармакаи, Ясный свет совершенного результата. И Дхармакая, в свою очередь, не отдельна от Самбхогакаи, которая воплощает океан знаков, черт и совершенных качеств (*mtshan dpe yon tan rgya mtsho*). Таково единство за пределами обучения (*mi slob pa' zung 'jug*), манифестация просветления совершенного Плода.

Основа очищения в этом процессе - это очень тонкие белая и красная сущности, вместе с ветром - умом. Когда они пребывают в нечистом состоянии, они образуют основу нашего обычного тела, речи и ума. Это также тонкие факторы, которые затемняют три проявления (*snang gsum gyi sgrib*), а также препятствуют совершенству истинного Ясного света, как есть (*ji bzhin*). Только путь Ваджраяны считается противоядием для этих факторов. Вот почему говорят, что единственный путь следования - это Тайная Мантра.

Когда осуществлена и полностью понята связь между основой очищения, процессом очищения и результатом очищения, достигают знания всех ключевых моментов пути Ваджраяны.

(I.2) Три самадхи

В самом начале практика Стадии Зарождения проходит через [этапы] трех самадхи:

1. самадхи Таковости;
2. самадхи Ясного Света;
3. причинное самадхи.

Далее описывается сущностная природа самадхи таковости (*de bzhin nyid kyi ting ge 'dzin gyi ngo bo*): Внутри и вне себя, ум не зависит от какой либо основы. Нет корня, из которого он вырастает. Он не существует в какой либо онтологической крайности (*dnegos po' mtha'*). Он не мужского, не женского и не среднего рода. У него нет цвета, структуры или формы. Однако, поскольку он по своей природе является Ясным Светом (*rang bzhin gyi 'od gsal*), он также не является и простым ничто. В результате воспоминания Мудрости Дхарматы, как она есть на самом деле (*chos nyid ji ltar ba'i ye shes*), существование смерти очищается в Дхармакайю. Уверенность в том, что вещи постоянны, очищается так же как и сфера без формы (*gzugs med kham*s). Таким образом, это называют "самадхи таковости".

Самадхи Ясного Света (*'od gsal*) называется так, поскольку естественное сияние этого великого пустого Света является уравнивающим и объединяющим состраданием по отношению ко всем живым существам, а также оно освобождает от нигилистических воззрений и сферу форм (*gzugs kyi kham*s). Кроме того, непостижимая проявляющаяся энергия (*rol rtsal*) этой распространяющейся Мудрости (*mched pa'i ye shes*) готовит почву для превращения промежуточного состояния - бардо в Самбхогакайю. Это так называемое "все освещающее" (*kun tu snang ba*) самадхи".

Из этого само осознание (*rig pa nyid*) появляется затем в форме слогов А, ХУМ или ХРИ. Это процесс известен как "причинный метод", а также "коренной метод". Причинное самадхи очищает сознание нынешнего момента существования, которое готово войти в новое местопребывание. Кроме того оно очищает сферу желаний (*'dod kham*s) и приводит к созреванию рождение в Нирманакае. Таково причинное самадхи.

(I.3) Зарождение поддерживающей и поддерживаемой мандал

Заложив основу для Стадии Зарождения этими тремя видами самадхи, далее можно приступать к зарождению поддерживающего и поддерживаемого. Точная природа этого процесса изложена в обширном собрании тантр традиции ранних переводов ньингма, в связи с триадой Зарождения, Завершения и Великого Совершенства, в таком как "Великая тайная сущность" (*dpal gsang ba'i snying po*). В этом подходе причинный или коренной метод приводит к основополагающему способу визуализации дворца божества и трона. И это, в свою очередь, ведёт к невообразимому (*bsam yas*) способу медитации на всей поддерживаемой мандале.

Кроме того, медитация на форме чудесного дворца в бескрайнем пространстве благословляет (*byin brlab*) нечистую природу сосуда (т.е. этого мира) как Акаништху. Тридцать семь факторов Просветления (*byang chub kyi chos sum cu rtsa bdun*) - это то, что устанавливает сущностную связь (*sbyor ba'i ngo bo*) между основой, путем, Плодом, результатом и чистотой. Природа этой связи объясняется в девятой главе текста "Великая колесница" (*shing rta chen mo*)".

Здесь, однако, мы сосредоточимся в основном на стадиях визуализации поддерживаемого божества (*brten pa*), связывая способ, которым возникает ваджрное тело, со Стадией Зарождения. Данный процесс очищает основу (объект) очищения (*sbyang gzhi*).

В тантре "Херука Галпо" (*he ru ka gal po*)" сказано:

Первое - Шуньята и Бодхичитта,
Второе - возникновение Семени,
Третье - совершенная форма
Четвёртое - установление [коренного] Слога.

Здесь говорится о том, что смерть и промежуточное состояние очищаются Шуньятой (Пустотностью) и Бодхичиттой. Сознание в форме бестелесного духа (*dri za*), готовое войти в соединение семени и яйцеклетки, очищается собиранием семени (*sa bon bsdu ba*). Затем

постепенно развивается тело, которое сгущается десятью ветрами (энергиями) (*rlung bcu*). Этот процесс очищается совершенной формой (*gzugs rdzogs pa*). Будучи рождёнными, чувственные способности (органы восприятия) (*dbang po*) проявляют активность (*sad pa*) по отношению к своим объектам. И это, в свою очередь, очищается установлением слога (*yi ge 'god pa*) и т.д. Данное объяснение имеет отношение к символам четырёх манифестаций просветления (*mngon byang bzhi' brda*).

Однако здесь будет дано объяснение с точки зрения постепенного развития, что соответствует общему взгляду "Собрания Тантр (*rgyud sde*)". Согласно отцовским тантрам зарождение происходит посредством ритуала трёх важдр, в то время как согласно материнским тантрам это происходит посредством пяти манифестаций просветления. В обеих этих традициях, основа очищения связана с чистотой процесса очищения.

Второй раздел обращен к трем самадхи, подходу, который является особым для традиции ранних переводов школы Нингма. В других системах ничего не происходит, кроме зарождения промежуточного состояния (*bar srid bskyed*), когда уже было собрано накопление Мудрости. Но в данной традиции говорится, что сущность (*snying po*) пустотности - это сострадание, и что импульс, происходящий из союза, приводит к возникновению чудесной эманации (*sprul pa'i lha*) с телом, ликом и руками, а также к осуществлению блага других посредством четырех видов просветленной активности. Таков безошибочный путь Великой колесницы, соединения двух накоплений (*tshogs*).

В пределах нечистого Сансарического существования невозможно войти во чрево, если желание и привязанность (*sred len*) не поддерживают карму, которая подталкивает к будущему рождению. И если эта карма поддерживается, тогда происходит зачатие. Таким же образом, когда поддерживаются импульсом (*'phen pas gsos btab*) великого сострадания, тогда зарождают мандалу божеств, которая возникает из состояния сияющей пустотности. Это соответствует объекту очищения в рамках Сансары. И это также соответствует тому, что происходит в рамках результата завершения этого процесса. В этот момент неконцептуальное сострадание воплощается из Дхармакаи и работает на благо бесконечного количества живых существ.

Пока не теряют из виду эликсир (*rtsi*) пустотности и сострадания, Стадия Зарождения не может привести к укреплению обычного состояния. Медитируя в соответствии с путем окончательного совершенства (*nges rdzogs*) достигают устойчивости в самадхи таковости. Благодаря этой устойчивости зарождение и завершение пребывают в союзе, а также в потоке ума возникает подлинная Стадия Завершения, которую Буддаачарья Джнянапада описывает как недвойственность глубины и ясности (*zab gsal gnyis med*). Джнянапада поддерживает медитацию, в которой Стадия Зарождения запечатана Стадией Завершения. И хотя сказано, что ранние учителя не понимали этого момента, данный взгляд соответствует особому способу представления этой темы в ранних традициях школы Нингма.

Когда медитируют на трех самадхи в соответствии с путем окончательного совершенства, те, кто получил посвящение и хранит обеты самаи, вначале должен быть введен (*ngo sprod*) в истинную природу воззрения. Следующая ступень - это обретение уверенности (*vid ches*) в этом воззрении посредством опоры на логические рассуждения (*gtan tshig*). Затем необходимо поместить безмятежный и естественный ум в состоянии безыскусной простоты (*ma bcos spros bral*) посредством одного из двух методов: либо посредством пребывания после прозрения (*mthong ba'i rjes la 'jog pa*), либо посредством пребывания в непосредственности полного осознания (*rig pa spyi blug su 'jog pa*). Это позволяет пресечь поток перемещающихся воспоминаний и мыслей, а также освободиться от ошибок вялости и смятения (*bying rgod*). Знакомство с этим состоянием вводит ветры ума в центральный канал. Видимые проявления десяти знаков (*rtags bcu*) достигают состояния совершенства и, в лучшем случае, могут даже зарождать символическую Мудрость, которая опирается на три проявления.

И даже если это не так, можно тренировать ум, упрочивая понимание, что пустотность

свободна от концептуальных измышлений (*spros pa*). Затем, когда не теряют из виду это понимание, то видят, что Сансара проявляется, но не существует. Тогда появляется возможность развивать подобные иллюзии и свободное от фиксации сострадание, которое пронизывает все пространство. Благодаря знакомству с этим, когда ум фиксируется (*blo bzhaḡ*) на пустотности, без усилий возникает чувство сострадания ко всем существам, которые не постигают этого и которые обманываются на самом деле не существующими проявлениями. И даже когда медитируют на сострадании, не будет сделана ошибка конкретизации (*a 'thas*) себя и других. Вместо этого появляется уверенность в пустотности, в том факте, что проявления возникают во взаимной зависимости и иллюзорны, а также в том, что их истинная природа не установлена.

Знакомство (*nges shes*) с пустотностью, которая имеет своей сущностью сострадание - это ключевой момент первых двух самадхи - Таковости и Ясного света. По этой причине отсутствие одного из них не позволит вам достичь Совершенного Просветления (*rdzogs pa'i byang chub*). Поэтому не стоит даже говорить о том, что будет, если не будет обоих. Как писал Сараха:

Без сострадания воззрение пустотности

Нет достижения высшего Пути.

Если же вы медитируете только на сострадании,

Как вы освободитесь от Сансары?

Эти два фактора являются тем, что превращает Стадию Зарождения в путь Великой колесницы. И наоборот, любая Стадия Зарождения без этих двух [самадхи] ничем не отличается от не-Буддийской [практики].

Эта пустотность с состраданием в качестве сущности (*snying po*) проявляется как А, ХУМ, ХРИ и другие причинные семенные слоги (*rgyu'i sa bon*). Когда вы медитируете на этих слогах и знакомитесь с ними, то можно пребывать в медитативном состоянии (*tnyams par bzhaḡ*) так долго как хочется. И когда могут это делать, то могут эманировать бесчисленное количество слогов, так, что они заполняют все пространство. Затем снова собирают их в первичном слоге и погружаются в медитативное состояние. Необходимо продолжать упражняться в этих практиках, пока не будут достигнуты восемь измерений ясности и устойчивости (*gsal brtan gyi tshad brgyad*). Этот процесс известен как "тренировка тонких слогов (*phra ba yig 'bru la bslab pa*)". Знакомство только с этим процессом позволяет достичь всех духовных достижений (*dngos grub*) и знаков реализации (*grub rtags*).

Если нет возможности медитировать на трех самадхи в соответствии с Путем определенного совершенства (*lam nges rdzogs*), то можно вместо этого можно использовать подход медитации устремления (*mos sgom*). В таком случае в начале каждой практики должны быть осуществлены различные аспекты ритуала. Не довольствуйтесь простым произнесением слов! Вместо этого расслабьтесь изнутри и пребывайте в медитативном состоянии до реализации самадхи Таковости и Ясного света. Затем постепенно медитируйте на причинном самадхи и других стадиях практики. Пока практика Стадии Зарождения не укоренится в первичном элементе практики (*nyams len gyi gtso bo*) - пустотности и сострадании - не следует отдавать приоритет рецитации, испусканию и втягиванию (*bzlas pa dang spro bsdus*), а также другим подобным факторам.

Во время практики Стадии Зарождения, медитируете ли вы используя подход медитации устремления или определенного совершенства, необходимо медитировать на трех самадхи, не отдельных друг от друга. Но недостаточно практиковать их время от времени. Например, когда на стене рисуют изображение, то стена служит основой для рисования, поскольку, если ее нет, тогда не на чем рисовать. И даже если стена есть, но она не оштукатурена, на ней также нельзя ничего нарисовать. Штукатурка в данном случае является содействующим условием (*lhan cig byed pa'i rkyen*) изображения. Когда же изображение нарисовано, стена, штукатурка и само изображение по-прежнему остаются. Таким же образом, даже когда

медитируют на всем круге мандалы, который возникает из причинного самадхи, в качестве божества проявляется именно пустотность и сострадание. Поэтому эти три самадхи должны практиковаться в единстве.

Но если обычные проявления еще не очистили до пустоты, то как вы можете медитировать на круге мандалы? Тот факт, что все явления являются пустотностью, и что Сансара и Нирвана нераздельны, есть причина, по которой мы можем это актуализировать благодаря медитации на круге мандалы. Иными словами, пустотность - это основа для Стадии Зарождения. Как сказано:

*Для кого пустотность возможна,
Для того все возможно.*

Если бы все явления не были пустыми, а обычные проявления были истинно установлены (*bden par grub*), тогда медитация Стадии Зарождения была бы невозможна. И, как указывается в следующей цитате:

*Можно посвятить пилено в рис,
Но рис все равно не появится.*

Даже если все явления таким образом постигаются как пустые, без импульса великого сострадания вы не сможете воплотить рупакаи, чтобы помочь другим. Это подобно шравакам и пратьекаБуддам, которые входят в состояние прекращения (*'gags pa*) и не помогают другим эманациями рупакаи.

Когда понимают этот момент, то это подобно следующему высказыванию: "Все эти явления подобны иллюзии, а рождение подобно прогулке по парку..." Иначе говоря, больше не пребывают в существовании, тогда как вследствие сострадания не цепляются за покой (*zhi*). Таков великий Путь сыновей Победоносного. По этим причинам, понимание того, что три самадхи не изолированы друг от друга, это важнейший момент.

Сегодня большинство из тех, кто имеет некоторое переживание Стадии Зарождения, сохраняют злобу на своем смертном одре. В итоге они перерождаются в сфере Владыки Смерти (*gshin rje*). И это отклонение приводит к тому, что они становятся демонами и приносят вред живым существам. Причина этого состоит в том, что эти люди не освоили (*ta goms pa*) пустотность с состраданием в качестве своей сущности. Есть множество людей, обладающих интеллектуальным пониманием пустотности, могущих ясно визуализировать на Стадии Зарождения, а также полностью завершивших повторение мантры, но которые тем не менее заканчивают тем, что перерождаются как демоны. С другой стороны, вы никогда не увидите злобного вурдалака, который бы обладал эликсиром великого сострадания.

(I.3.1) Ритуал трёх ваджр

Символические атрибуты, такие как пятиконечная ваджра, очищают ум. Ясно медитируя на их форме, основа (объект) очищения - ум, очищается [и превращается] в ваджрный ум. И подобным же образом, основа очищения - обычная речь, совершенствуется в ваджрную речь. Процесс очищения в этом случае состоит в превращении этих символических предметов (атрибутов) (*phyag mtshan*) или украшение (*mtshan pa*) их в медитации слогом ХУМ и другими. Следующая стадия очищения предполагает ритуал испускания и поглощения (*spro bsdus*) лучей света, который приносит двойную пользу, а также последующее превращение в форму божества, наделенную всеми украшениями и одеяниями. Эта медитация развивает тело, являющееся здесь объектом очищения, до ваджрного тела. Данный этап образует ритуал трех ваджр.

И эти три [ваджры] также могут быть применимы к процессу рождения из чрева. Первая стадия очищает слияние красного и белого элементов, а также последующее вхождение сознания в промежуточное состояние. Вторая стадия очищает пятичастный процесс развития зародыша в чреве, состоящий из [формирования] овальной формы и остальных стадий, которые следуют за схождением семени, крови (яйца) и сознания. Третья стадия очищает рождение, которое возникает, когда соединяются прежде рассеянные элементы и полностью формируются тело и органы чувств.

Этот процесс также образует стадию того, что происходит после обретения Плода. Взаимозависимость (*rten 'brel*) создается определенными действиями, которые манифестируются татхагатами. Особенно это относится к просветленной активности вхождения в чрево ваджрной царицы, рождения и т.д., которая демонстрируется Буддами, когда они обретают форму нирманакаи, чтобы покорять существ необходимыми методами.

(I.3.2) Пять актуализаций (=манифестаций, ясное проявление [*mngon 'byung*]) Просветления

В этом обсуждении мы объединяем пять внешних актуализаций Просветления (*phyi' mngon byang*) йога-тантры (*rnal 'byor rgyud*) с пятью внутренними актуализациями Просветления, описываемые в традиции маха-йоги (*rnal 'byor chen po*), соединяя причину со способом достижения Плода. В тантре "Пространства ясности (*klong gsal*)" сказано:

Зачатие связано с пятью аспектами Просветления,
Десять месяцев - со способом развертывания десяти уровней,
И рождение - с естественной нирманакаей;
Так, естественным образом, воплощаются три Тела.

Как здесь сказано, период, начинающийся с промежуточного состояния и продолжающийся до момента, когда ищут физическое тело, связан с путем накопления (*tshogs lam*), тогда как действительное обретение физической формы в чреве связано с путем соединения (*sbyor lam*). Период с момента зачатия и далее отмечается как путь медитации (*sgom gyi lam*). В сущности, десять месяцев представляют собой десять уровней (*sa bcu*), которые ведут к осуществлению естественной нирманакаи, нераздельного состояния без тренировки (*mi slob pa'i zung 'jug rang bzhin sprul pa'i sku*).

Здесь мы связываем определенный процесс очищения, совершенствования и созревания с различными стадиями четырех видов рождения.

1) Первая манифестация просветления (*mngon byang*) - это лунный диск. Она очищает и вымывает следующие объекты очищения: совокупность формы (*gzugs kyi phung po*), элемент пространства (*nam mkha'i kham*), тело и сознание-основу всего (*lus kun gzhi'i rnam shes*), омрачение-клешу неведения (*nyon mongs pa gti mug*), мужской элемент (семя, *pha'i kham*), связанный с рождением из чрева, влагу, связанную с рождением из тепла и влаги, мужское (*pha*), связанное с рождением из яйца, аспект пустоты (*stong pa'i cha*), связанный с чудесным рождением и т.д. В контексте Стадии Завершения (*rdzogs rim*) нисходят шестнадцать радостей (*dga' ba*) и первая Мудрость различающего постижения (*so sor rtogs pa*) проявляется как природа искусных средств (*thabs kyi rang bzhin*). Иными словами, ум совершенствуется в своей сущности (*ngo bo*). Что касается аспекта Пути, то медитируют, что это превращается в лунный диск. Что же касается Плода, то это созревает в виде тридцати двух благих знаков полного Просветления и актуализации Мудрости отражения (*me long ye shes*).

2) Вторая манифестация Просветления - это солнечный диск. Он очищает и вымывает следующие объекты очищения: совокупности ощущения (*tshor ba*), элемент земли (*sa*), омрачение-клешу сознания (?), жадность и гордость, красный женский элемент, связанный с

рождением из чрева, женское, связанное с рождением из яйца, тепло, связанное с рождением из тепла и влаги, аспект ясности (*gsal ba*), связанный с чудесным рождением и т.д. В процессе Стадии Завершения яйцо и семя полностью очищаются, становясь по своей сути одновременным возникновением блаженства и пустоты (*bde stong lhan cig skyes*). Это предполагает процесс восходящей опоры (*mas brtan*) - природы мудрости. Двадцать элементов (*дхату*) (т.е. форма и остальные скандхи в сочетании с четырьмя элементами) возникают как двадцать пустотностей (Мудрость базового пространства явлений (*дхармадхату*) и остальные Мудрости в сочетании с четырьмя неизмеримыми) и являются совершенными как Пробужденный ум. Это вторая Мудрость. Что касается аспекта Пути, то медитируют, что это превращается в солнечный диск. И это, в свою очередь, приводит к созреванию восьмидесяти чудесных второстепенных признаков, которые возникают в состоянии Плода, а также к полному Просветлению и актуализации Мудрости равенства (*mnyam nyid kyi ye shes*).

3) Третья манифестация Просветления - это семенной слог и атрибут руки (*sa bon phyag mtshan*). Она очищает и вымывает следующее: вхождение в промежуточное состояние сознания (*bar do*) (бестелесный длящийся ум) между семенем и яйцом, совокупность восприятия (*'du shes*), элемент огня (*me*), речь (*ngag*), ментальное сознание (*vid kyi rnam shes*), омрачение-клешу желанья (*'dod chags*), а также промежуточное состояние сознания бардо, которое входит в любой из четырех видов рождения. Что касается Стадии Завершения, то семя и яйцо очищаются обратно-вспять (*ldog tu dag pa*), после чего кармические ветры (*las rlung*) и связь времени (*dus sbyor*) прекращаются. Так достигают совершенства третьей Мудрости ваджрной устойчивости (*bstan pa'i rdo rje*). Что касается аспекта пути, то медитируют на том, что это превращается в семенной слог и атрибут руки. Что же касается Плода, то это созревает в природу постижения отчетливости (*ma 'dres pa*) всех явлений, а также приводит к полному Просветлению Мудрости различения (*so sor rtog pa'i ye shes*).

4) Четвертая манифестация Просветления - это смешение семенного слога и атрибута руки в один вкус (*ro gcig tu 'dres pa*). Это очищает и вымывает следующие факторы: смешение семени, яйца и сознания в один вкус, совокупность формирующих факторов (*'du byed*), элемента воздуха (*rlung*), пять чувственных сознаний, омрачение-клешу зависти (*phrag dog*), а также смешение сознания промежуточного состояния, семени и яйца при рождении из чрева и из яйца, смешение сознания, тепла и влаги при рождении из тепла и влаги, а также смешение лишь пустой ясности (*gsal la stong pa*) чудесного рождения с сознанием промежуточного состояния. На Стадии Завершения функционирование семени, яйца и ветров полностью очищается. Сущность Держателя причинной ваджры (*rdo rje 'dzin pa*) совершенствуется, поскольку это четвертая Мудрость знания всего многообразия (*ji snyed pa*), имеющая ваджрную природу (*bdag nyid*) и охватывающая все познаваемое. Что касается аспекта пути, то визуализируют, что сущность этого смешивания превращается в светящуюся сферу тигле (*'od kyi thig le*). Когда достигают Плода, это созревает и воплощается в виде активностей всех Будд, которая сливается в едином вкусе и приводит к совершенному Просветлению Мудрости осуществления всего (*bya ba grub pa'i ye shes*).

5) Пятая манифестация Просветления - это совершенная форма, которая происходит от этого процесса. Она очищает и вымывает следующие факторы: завершение периода беременности, совокупность сознания, элемент воды (*chu*), аспект цепляния за Реальность восьми собраний (*chos nyid kyi tshogs brgyad*), ментальное сознание, омрачение-клешу гнева (*zhe sdang*), а также состояние, в котором телесные органы чувств, соответствующие одному из четырех способов рождения, полностью развиваются. Это очищается и становится естественной нирманакаей. Способ, которым это развивается и созревает на Стадии Завершения, следующий: Семя, яйцо и тонкие прана-ум становятся своей совершенно чистой сущностью (*rnam par dag pa'i ngo bo*). К тому же, результирующий держатель ваджры и пятая Мудрость (?), воплощение Татхагат, становятся нашей сущностью (*bdag nyid*). Последующее относится к результирующему состоянию полного освобождения (*rnam par grol ba*), естественной Мудрости Будды, которая постигает явления такими, каковы

они на самом деле (*ji lta ba*). На этом пути медитируют на совершенной форме божества, а также на его украшениях и одеждах. Когда достигают Плода, то созревает нераздельная природа Мудрости-пространства (*ye shes dbyings*), которая свободна от любых препятствий, что ведет к полному Просветлению Мудрости Дхармадхату (*dbyings kyi ye shes*). В тантре сказано:

Луна - это Зеркалоподобная Мудрость,
Семь из семи - это Равенство.
Различающее постижение описывается
Как семенной слог и атрибуты рук божества.

Становление всего одним - это само Усилие,
А совершенство - Дхармадхату.

Хотя есть четыре способа медитации Стадии Зарождения, когда каждый связан с четырьмя видами рождения, их необходимо использовать таким образом, чтобы они соответствовали индивидуальным предрасположенностям (*rang rang gi bag chags*) и степени знакомства с практикой. Владыка Победоносных, Лонгченпа, писал:

Хотя есть четыре способа медитации, ты должен использовать
Тот, который направлен на преобладающий способ рождения.
Чтобы очистить предрасположенности, медитируй используя все.
В частности, сначала медитируй соответственно рождению из яйца,
А когда появится устойчивость - соответственно рождению из чрева.
При большей устойчивости медитируй соответственно рождению из тепла и влаги,
Когда же полностью освоишься, используй эту истинную устойчивость,
Чтобы мгновенно визуализировать, соответственно чудесному рождению.

(II) БЕЗОШИБОЧНОЕ УСЛОВИЕ Путь медитации

Этот раздел состоит из двух главных тем: 1) детальное объяснение того, как упражняться на этом пути снизу вверх, в соответствии со своими способностями; 2) описание того, как результаты пути, связанные с четырьмя ветвями приближения и достижения (*bsnyen sgrub*), связаны с состоянием четырех Видьядхар - Держателей Знания (*видьядхар, rig 'dzin*).

(II.1) Упражнение на Пути, соответственно своим способностям:

- 1) Сосредоточение ума на божестве (*lha la sems bzung ba*);
- 2) Исправление ошибок, приводящих к изменениям (*'gyur ba'i skyon bcos pa*);
- 3) Отделение от божества (*lha dpral ba*);
- 4) Привнесение божества на путь (*lha lam du slang tshul*);
- 5) Смешивание ума с божеством (*lha rang sems dang bsre ba*);
- 6) Объединение божества с реальностью (*lha don la sbyar ba*);
- 7) Привнесение переживаний на путь (*spyod yul lam du khyer ba*).

(II.1.1) Сосредоточение ума на божестве

Те, кто обладают высшими умственными способностями (*blo chen*), должны очищать свои способности посредством практики Стадии Зарождения без цепляния и фиксации. При таком подходе проявление божества и его украшений визуализируются как полностью совершенные (*yongs su rdzogs pa*), ясные и отчетливые с самого начала. Такова форма великой Мудрости, союза Зарождения и Завершения. Выходя за пределы определенной сущности с конкретной природой, она [форма-проявление Мудрости] проявляется ясно, хотя и пуста от сущности (*ngo bo*). Иными словами, ясность и пустота неразделимы. Подобно отражению луны в озере, ее природа отчетливо проявляется для глаз учеников, хотя на самом деле является пустой.

Те, у кого средние умственные способности (*blo 'bring*), должны начинать свою медитацию с мгновенного вспоминания всего проявления тела божества. Следующая стадия - это медитация на ясном проявлении головы. Когда ее видение становится устойчивым, переходят к медитации на правой руке, левой руке, на туловище, на левой и правой ноге, и, наконец, на всей форме божества и на его троне. Тренировка Стадии Зарождения иллюзорного и ясного проявления препятствует появлению воззрения нигилизма (*chad lta*). Когда устают, то необходимо вспоминать чистоту и развивать (очищать) способности (*rtsal sbyangs*) по отношению к сущности этого процесса в ваджраподобном самадхи. Этот ключевой момент (*gnad*) препятствует появлению воззрения постоянства (*rtag lta*).

Для начинающих с малыми умственными способностями может быть трудно визуализировать любым из этих способов. Когда не очень хорошо знакомы с этим процессом, необходимо развивать способности посредством использования постоянной формы (*rtag pa'i sku*). Возьмите освященный и правильно сделанный образ божества йидама, изображение или статуэтку, выполненные искусным мастером, и поместите ее перед собой. Без специальной медитации рассматривайте эту форму с головы до пят, не мигая. Это называется "вспомогательной практикой помещения внимательности в движение". Вначале будут возникать множество обусловленных мыслей (*'du byed kyi rtog tshogs*), что является переживанием движения (*g.yo ba'i nyams*), о котором говорят, как о "подобном воде, падающей со скалы".

Однако, в определенный момент это меняется, когда разворачиваются привычные тенденции, связанные с проявлением божества. Когда это происходит, его проявления возникают отчетливо, как объекты в уме (*vid yul du*), даже когда глаза закрыты. Это называется "переживанием достижения (*thob pa'i nyams*)", которое сравнивается с вором, который достает то, что спрятано в сосуде. Иными словами, в этот момент на самом деле не знают природы божества, как есть (*ji bzhin*).

Подобная визуализация запечатывает фиксацию на обычных проявлениях (*tha mal gyi snang zhen la rgyas btab*). Эта визуализация не должна быть плоской, как рисунок, или же выпуклой и твердой, подобно барельефу. Это должна быть иллюзорная фигура, пустое проявление, свободное от любой вещественности, без плоти, костей и внутренностей. Можно развивать способности в этом процессе, рассматривая примеры безупречной хрустальной вазы и радуги, которые полностью прозрачны, сверкающие и сияющие (*zang thal gsal 'tsher bkrag mdangs*). Данная визуализация должна быть подобна отражению в зеркале.

Вначале возьмите образ, который вы используете как опору для визуализации (*dmigs rten*) и смотрите на него долгое время, медитируя лишь недолго. Когда ваша визуализация станет более ясной, вы постепенно сможете сократить время всматривания в образ и продлить время медитации.

(II.1.2) Исправление ошибок, приводящих к изменениям

Есть семь общих ошибок, которые могут возникнуть на данном этапе:

1) отвлечение от объекта сосредоточения (*dmigs pa brjed pa*);

- 2) оцепенение = ленность (*le lo*);
- 3) страх не достичь цели (*ma grub kyis dogs pa*);
- 4) вялость (*bying ba*);
- 5) возбужденность (*rgod pa*);
- 6) неудовлетворенность, даже если божество проявилось отчетливо (*lha gsal bzhin du chog mi shes pa'i rtsol ba*);
- 7) безразличие, даже если визуализация неотчетлива (*mi gsal kyang btang snyoms su 'jog pa'i mi rtsol ba*).

А также есть двенадцать ошибок, которые приводят к изменениям в визуализации:

- 1) нечеткость (*rab rib*); 2) блеклость (*mog mog*); 3) затемненность (*grib ma lta bua'm mun pa*);
- 4) изменения размеров (*sku' tshad 'gyur ba*); 5) изменения внешнего вида (*cha lugs 'gyur ba*);
- 6) изменения очертаний (формы) (*dbyibs 'gyur ba*); 7) изменения количества (*grangs 'gyur ba*);
- 8) изменения расположения (*bzhugs tshul 'gyur pa*); 9) проявление лишь как цвета (*kha dog 'ba' zhig snang ba*); 10) проявление лишь как очертания (*dbyibs 'ba' zhig snang ba*);
- 11) постепенное исчезновение (*rim par nub pa*); 12) неполное проявление (*rnam 'gyur ma rdzogs pa*).

Противоядия (*gnyen po*) от этих ошибок следующие: Противоядием от отвлечения является устойчивая внимательность (*dran pa brten*). Если впадают в оцепенение, то развивают веру и усердие (*dad pa dang brtson 'grus*). Когда пребывают в сомнении, то сосредотачиваются на Пространстве (*dbyings*), а также остаются в светлом и прохладном месте, если чувствуют вялость. Когда возникает возбужденность, зарождают сожаление (*skyo shas*) и направляют взгляд вниз. Если неудовлетворены, то расслабляют ум (*blo lhod*), а если безразличны, то проявляют усердие. Точно так же, если визуализация нечеткая, неопределенная или затемненная, то ставят перед своими глазами искрящийся кристалл (*'ja' shel*). Затем смотрят на опору для медитации и проверяют ее очертания. После этого ее визуализируют в своем уме.

Если, с другой стороны, размер тела, его проявление, положение или очертания меняются, то есть различные вещи, которые можно сделать. Можно медитировать на том, что тело божества огромное и твердое, что олени резвятся на его руках, ногах, на пальцах ног и рук, а также, что голуби влетают и вылетают из его ноздрей. В частности, в связи с мирными божествами соответствующие проблемы могут быть устранены посредством визуализации этих божеств, как обладающих природой, имеющей девять черт (*tshul dgu*). Относительно этого в "Устрашающей вспышке молнии (*rngam glog*)" сказано:

Каждая их высшая форма
Обладает девятью чертами.
Они мягкие, стройные,
Крепкие, гибкие и юные,
Ясные, сияющие, привлекательные
И пылающие интенсивным присутствием.

Гневные образы должны представляться как имеющие девять поз. Как сказано в "Херука галпо тантре":

Очаровывающая, героическая и ужасающая,
Смеющаяся, свирепая и устрашающая,
Сострадательная, угрожающая и успокаивающая,
Прими эти девять танцевальных поз.

Следующий отрывок из "Гуру магической сети" обращается к проблеме колебаний среди множества божеств:

Даже многочисленные излучения и поглощения (*'phro 'du*) собрания божеств
Являются великим чудесным проявлением своего собственного ума.

Как здесь утверждается, в этом процессе вы можете очистить свои способности, представляя, как формы свиты возникают из чудесного проявления одного главного божества. С другой стороны, если появляется только цвет, то нужно представлять очертания. Если же появляются лишь очертания, то следует превратить их в различные цвета. Когда визуализация со временем исчезает, медитируй, что лицо и руки очень твердые (*rags pa*), и если она является неполной, то сосредотачивайся на визуализации того, чего недостает.

Эта тема делится на семь категорий, первую из которых легко понять. Что же касается второй, то мы находим двенадцать недостатков, которые приводят к изменениям визуализации. Первое - это нечеткость, связанная с тем, что проявление божества едва видно, его очертания, лицо, руки и другие части не отчетливы. Следующая - блеклость, это недостаточная красочность визуализации. Когда это происходит, то белый, красный, синий и другие цвета визуализации не достаточно интенсивные и насыщенные, подобно ясному и сверкающему свету тысячи сияющих солнц. Вместо этого они бледно-белые и бледно-красные. Также может быть, что фиксируя свой ум на визуализируемом проявлении божества, затемненность препятствует видению ума. И даже если это не происходит, проявление расплывчато и не ясно, подобно туманному и нечеткому восприятию, когда толщина рук и ног, а также ширина лица и глаз проявляются не отчетливо.

Другая проблема связана с изменением размеров божества. Вы можете визуализировать нечто размером с маленькое семечко, например, но когда проявляется, то это уже имеет размер большого пальца. Это также может быть связано с формой мирного или гневного божества, лишённого пропорций, как на плохом рисунке. Когда случаются изменения внешнего вида, то девять поз, украшения мирных божеств и другие подобные характеристики не соответствуют должной визуализации. Другая проблема возникает, когда божество изменяет форму, например, вы визуализируете мирное божество, чье лицо имеет форму горчичного семени, а в итоге его очертания приобретает форму привлекательного женского божества. Изменение количества происходит, когда три лица становятся четырьмя, или когда появляется множество главных божеств, а не лишь несколько. Изменение расположения предполагает изменение позиций лотоса, полу-лотоса и т.д.

Возможно проявление лишь цвета. Иными словами, есть различия белого, красного и других цветов, однако толщина и другие характеристики, связанные с очертаниями визуализации не четки. Кроме того может быть проявление только очертания, а не цвета. Когда происходит постепенное исчезновение, то визуализация становится все менее ясной, хотя вы и не на Стадии Завершения. И неполное проявление происходит, когда могут визуализировать каждую часть тела - голову, руки и т.д., главного и второстепенных божеств, но не их в целом.

Девять черт мирных божеств (*zhi ba'i tshul dgu*) являются противоядиями (*gnyen*) от этих проблем. Формы божеств, лицо, руки и т.д. должны быть *мягкими* (*tnyen pa*), а не жесткими, как кости или деревья. Их тела должны быть *пропорциональными*, постепенно сужающимися к талии. Их плоть не должна быть дряблой, но *упругой*. Они должны быть *гибкими*, в том смысле, что их суставы и члены подвижные. Их тела должны выглядеть здоровыми, а их кожа нежная и *юная*. Их цвета должны быть четкими и *ясными*, и они должны *излучать свет* в том смысле, что они должны излучать безграничный свет. Их формы должны быть величественные и украшенные знаками высших существ, и, следовательно, *привлекательными*. И, наконец, у них должно быть *интенсивное присутствие*, затмевающее все своим блеском.

Гневные божества также обладают девятью качествами. Их выражение (*nyams*) страсти должно быть *пленяющим* (*sgegs pa*), их выражение гнева должно быть *героическим* (*dpa' ba*), их выражение неведение должно быть *устрашающим* (*mi sdug pa*). Таковы три выражения

(экспрессии) тела. Они должны громко *смеяться* (*gad to*) "ха-ха" и "хи-хи". Они должны *свирепо* кричать - "схвати, бей!". Они должны *грозно* реветь, подобно раскатам тысячи громов и разрывам тысяч молний. Таковы три их выражения речи. Также они должны *сострадательно* брать заблудших существ и миры под свою опеку. Они должны *запугивать*, покоряя варваров своим гневом. И они должны быть *мирными* в том смысле, что они воспринимают все, как имеющее единый вкус Дхарматы. Таковы девять танцевальных выражений - экспрессий.

(II.1.3) Отделение от божества

Третья тема связана с тем, что называется "отделением от божества". В интервалах между этими медитациями нужно включать периоды медитации на божестве с неконцептуальным созерцанием (*mi rtog pa tnyat par 'jog pa*). Это ослабляет ощущение усталости от практики, которое может появиться. Затем снова медитируют только на божестве, визуализируя ясно и безошибочно, без концепций.

(II.1.4) Привнесение божества на путь

Четвертая тема связана с тем, как привнести божество на Путь, или, иными словами, как очистить (если тиб. *sbyang ba*, то это - тренировать!!!) свои способности, когда становятся последователем этих практик. Визуализируй божество стоящим, сидящим и лежащим. Представляй его стоящим на макушке головы, лежащим на спине, лицом вниз, находящимся далеко, близко, внутри горы, в глубине океана, массивным, как гора Сумеру, или же маленьким, как пылинка. Если ты можешь медитировать так, тогда, достигнув медитативного переживания, подобного реке, ты привнесешь божество на путь.

(II.1.5) Смешивание своего ума с божеством

Пятая тема называется "смешиванием своего ума с божеством". Чтобы устранить любые двойственные фиксации, которые могут быть в отношении медитирующего и медитации, упражняйся в нераздельном смешивании своего ума с формой божества. Когда ты сможешь оставаться в полной и совершенной форме божества так долго, как захочешь, а также не отвлекаясь на мысли, тогда ты достигнешь устойчивого переживания, подобного горе.

И далее наступит момент, когда ты сможешь визуализировать божество очень детально, вплоть до пор на его теле и зрачков глаз. Так же, тогда ты не будешь подвластен никаким внешним влияниям и сможешь медитировать день и ночь на мандале своего божества. На этом уровне совершенного мастерства твоя способность станет совершенной.

Есть восемь мер ясности и устойчивости, которые указывают на достижение или не достижение этого. Четыре меры ясности - это сияние (*gsal le*), чистота (*sang nge*), блеск (*lhag ge*) и отчетливость (*lhang nge*). Четыре меры устойчивости (*brtan pa*) - это неподвижность (*mi g.yo*), неизменность (*mi 'gyur*), совершенная неизменность (*mngon par mi 'gyur*) и всемерная изменчивости (*cir yang bsgyur*). Когда эти восемь мер ясности и устойчивости достигнуты, выходят на уровень, известный как "переживание совершенства (*mthar phyin*)". Тогда смешивают проявления с мандалой божества.

Третью и четвертую темы легко понять. В пятой мы видим восемь мер ясности и устойчивости. Первая - это сияние, которое относится к ясному и отчетливому проявлению того божества, на котором медитируют, вплоть до зрачков его глаз. Следующая мера - это чистота, состояние, в котором осознание имеет смысл жизненной силы (*seng bag*). Это

ясное, пустое и отчетливое, а не притупленное и лишенное ясности восприятие. Если божество, на котором вы медитируете, это лишь мертвое и твердое проявление, а не похожее на радугу, как должно быть, тогда каждая его деталь должна быть охвачена мудростью всеведения (*thams cad mkhyen pa'i ye shes*), вплоть до пор и волосков на теле. Когда это есть, то возникают и сверкающе присутствуют сотни качеств, связанные с ясностью органов чувств, что и является блеском. Форма божества также должна быть интенсивно отчетливой. Иными словами, вы не должны мыслить об этом, выводя (*rjes dpag*) присутствие и проявление. Вместо этого, они должны возникать в уме непосредственно (*mngon sum*), с отчетливой ясностью. Таковы четыре меры ясности.

Далее следуют четыре меры стабильности. Первая - это неподвижность, которая означает, что медитация не может быть поколеблена таким общими недостатками, как забывчивость и лень. Вторая - это неизменность вопреки недостаткам изменений визуализации, таким как расплывчатость и нечеткость. Когда визуализация больше не появляется лишь на короткие периоды времени, но может поддерживаться день и ночь, без отвлечения даже на самые тонкие мысли, она становится совершенно неизменной. И, наконец, когда вы медитируете на таких факторах, как цвет божества, его лицо и руки, движения, испускание и втягивание лучей света, а также все возникает как полагается, то практика становится всемерно изменчивой.

В общем, способность сохранять ясность и спокойствие, когда практикуют медитацию на божестве, - это позитивное качество. Тем не менее, независимо от того, что во время медитации форма божества является неясной или же отчетливо ясной, хоть и не медитируют, есть ошибка цепляния за визуализацию. Поэтому, когда осваивают ясное проявление визуализации, необходимо упражняться в стадии растворения (*bsdu rim*).

Сегодня, много людей не практикуют стадию растворения, кроме как в коротком завершении медитации. Они говорят разное: "Вы никогда не должны терять из виду три мандалы, поэтому не следует делать стадию растворения и т.д." Это указывает на то, что они не только не понимают ключевые моменты Стадий Зарождения и Завершения, но даже не видят ошибочность концептуальной фиксации по отношению к высшему божеству. Очевидно, что это признак неведения. Именно поэтому учат стадии растворения.

Стадия растворения очищает привычные тенденции, связанные со смертью и устанавливают причинную связь с Дхармакаей. На пути Стадии Завершения иллюзорное тело растворяется в свете. Стадия растворения не только готовит практикующего к этой стадии практики, но также к проникновению ключевых моментов (*gnad du bsnun*) ваджрного тела, а также к стягиванию каналов, ветров и капель-тигле в центральный канал. В общем, только это и порождает все просветленные качества пути Ваджраяны.

Был ли развит символический или истинный Ясный свет в своем собственном состоянии бытия, есть десять знаков, которые появляются, когда элементы последовательно растворяются, в то время как из природы стадии растворения (*thim rim*) возникает Ясный свет трех проявлений. Когда он появляется, все обычные ложные проявления втягиваются в пространство (*klong*), и три проявления растворяются в Ясном свете. При этом есть лишь возникновение Дхарматы, Мудрости, свободной от измышлений.

Когда это происходит, некоторые практикующие должны больше внимания уделять Стадии Растворения, а не Стадии Зарождения. Это актуально для тех, кто хочет обратиться к добродетельным устремлениям во время состояния глубокого сна и сновидений, а также для тех, кто днем вовлечен в практику введения ветра-ума в центральный канал. Те, кто хотят практиковать особую практику Стадии Завершения, которая актуализирует [делает явными] иллюзорное тело и Ясный свет, также должны сделать упор на стадии растворения. И это же должны сделать те, кто хотят появиться в божественном теле единства тренировки (*slob pa'i zung 'jug gi lha sku*), когда отбрасывают свое обычное тело. Это также относится к тем, кто стремится к совершенству этого процесса, к актуализации состояния единства без тренировки. Это состояние достигается благодаря растворению в Ясном свете ментального тела, которое опирается на привычные тенденции неведения. И, наконец, есть те, кто

заканчивает свои дни, так и не достигнув Просветления, а также те, кто хочет появиться в объединенной Самбхогакае, пребывая в Ясном свете первого промежуточного состояния, в состоянии (*dgongs pa*) Дхармакаи. Эти практикующие также должны делать больший упор на фазе растворения, чем на Стадии Зарождения.

Кроме того могут быть и те, кто лишь хотят осуществить низшие [тиб. *smad las*] активности, подобные покорению духов и дарованию защиты. Для этого они сосредотачиваются исключительно на визуализируемых проявлениях божества йидама, а также на распространении и собирании лучей света. Такие практикующие могут почувствовать удовлетворенность от своих визуализаций, а также породить гордость. Однако такой подход не отличается от не-Буддийского. В итоге - они будут переживать последствия своих негативных действий.

Некоторые могут возразить, что "это может быть и так, но для чего смешивать нашу терминологию с терминологией новых школ, используя термины "иллюзорное тело" и "Ясный свет". - Какой стыд говорить такие вещи! Это последователи Нингма, которые даже не видели определенные классы тантр, такие как "Тантра совершенной тайны (*gsang ba yongs rdzogs*)" и "Херука Галпо-тантра". Такие люди ничего не знают об основных текстах, связанных с практиками трех внутренних тантр!

Тем не менее, считается, что характерная черта (*khyad chos*) школы Нингма Ранних Переводов (*snga 'gyur*), это утверждение, что цитадель постижения захватывается в пространстве ваджрной вершины, на пике всех колесниц (*theg rtse rdo rje rtse mo'i dbyings su dgongs pa*). В подобном утверждении подразумевается то, что необходимо отбросить все формы ментальной деятельности, даже Стадию Зарождения и другие десять природ. Иными словами, необходимо пребывать в обнаженной открытости пустого осознания (*rig stong zang thal*), как объясняется Дриме Озером в "Сокровищнице драгоценного Дхармадхату (*chos dbyings rin po che'i mdzod*)". Следуй же по стопам этого совершенного Будды и я буду рад!

(II.1.6) Объединение божества с реальностью

Вы не должны успокаиваться на простом смешивании своего ума с божеством. Чтобы связать божество с его истинной природой (*don*), необходимо понять, что это именно твой собственный ум, вместе с собранием восьми сознаний, возникает как форма и мудрость божества. В этом присущем состоянии само осознание (*rig pa*) является пробужденным умом (*бодхичиттой*), результирующей формой божества. Будучи разнородными, они созревают как один вкус, через нераздельность Стадий Зарождения и Завершения - великое Тело Мудрости.

(II.1.6.a) Четыре гвоздя, скрепляющих жизненную силу

Но, если этот момент не понят, того Стадия Зарождения не будет отличаться от формы накопления привычных тенденций, которые закрепят обычное состояние существования. Тогда ты отвернешься от пути Освобождения и твое достижение сведется не более чем к перерождению злым духом или демоном, подобным Рудре! Вот почему учат, что "четыре гвоздя, скрепляющих жизненную силу (*srog sdom gzer bzhi*)", имеют огромную важность. В тридцать девятой главе "Тантры совершенной тайны (*gsang rdzogs*)" сказано:

Мудрость или мирское, если четыре гвоздя,
Скрепляющих жизненную силу, не вбиты,
Практика никогда не будет Плодотворной.
Способ овладеть жизненной силой всех Славных,

Состоит в понимании одного момента и обретении жизненной силы всего.

Так же как Рахула проглатывает солнце на небе,
Не гоняясь за отражениями в тысячах водоемов,
Для обретения жизненной силы их всех
Четыре гвоздя, которые скрепляют жизненную силу, очень важны.

"Гвоздь самадхи (*tin nge 'dzin*)" позволяет превратить сильную привязанность по отношению к своему обычному телу в форму божества. Это происходит благодаря однонаправленному сосредоточению (*sems rtse gcig*) на форме божества, как на опоре, используемой для визуализации, а также благодаря дальнейшему его развитию. В тантре сказано:

Гвоздь самадхи, это однонаправленное сосредоточение ума
На Теле божества и на капале без отвлечения.
Овладей тремя объектами и встретись
С Великим и Славным лицом к лицу.

Иначе херуку не увидишь.
Без гвоздя постоянного самадхи
Никогда не узреть Просветленного Тела.

Тремя объектами овладевают следующим образом. Вначале божество ясно присутствует как объект мысли (*bsam pa'i yul*), затем ясно присутствует как видимый объект (*mthong ba'i yul*) и, наконец, оно ясно присутствует как осязаемый объект (*reg pa'i yul*). Божество является умом, созревшим как чудесная форма (*sku*), встреча с которой называется "совершенной визуализацией". В "Советах Великославного (*dpal chen zhal lung*)" сказано:

Все формы божеств мудрости
Вначале проясняют как объекты ума.
Затем развивают силу их актуального проявления,
А затем, благодаря силе совершенно чистого ума,

Их природа проявляется как чувственный объект.
И, наконец, две истины становятся нераздельными;
Достигается совершенная гибкость тела и ума,
А божество ясно проявляется, как осязаемый объект.
Так ты преодолеваешь явное проявление нечистого тела.

Что касается "гвоздя сущностной мантры (*snying po sngags kyi gzer*)", то следует однонаправленно сосредотачиваться, когда коренная мантра либо вращается вокруг жизненной силы в Сердце (*thugs srog*), либо вращается туда и обратно. Затем, когда подсчитывается мантра, выдох, вдох и задержка дыхания очищаются как сущность просветленной речи. В той же тантре сказано:

В качестве гвоздя сущностной мантры повторяй мантру
Главного божества всего собрания,
Как корневую мантру окружающую жизненную силу в Сердце ХУМ.
Визуализируй излучение и поглощение, а также повторяй мантру.

В это время появляются слава, процветание и пророчества.
Потенциальная сила станет совершенной, а божества соберутся.
Без совершенства Приближения посредством гвоздя сущности жизненной силы
Божества и связанные обетом Дамчены не появятся.

Третье - "гвоздь неизменного понимания (Состояния?) (*dgongs pa mi 'gyur ba'i gzer*)". Неважно как вы практикуете, с Великим - Славным [Херкой] или же с любыми другими мирными и гневными божествами, вы должны постичь, что божество есть не что иное, как ваш собственный ум. Вместе с этим постижением божество созревает в свою сущность, становясь одним вкусом с Реальностью (*chos nyid*). И эти два становятся великим равенством. В тантре сказано:

В качестве гвоздя неизменного постижения Великославный [Херука],
А также все собрание Мирных и Гневных божеств
Являются ни чем иным как собственным умом.
Даже Рудра является ни чем иным как умом.

Будучи пустым, сам ум есть Дхармакая.
Будучи ясным и отчетливым, он - Самбхогакая.
И, проявляющийся естественным образом, многими способами, он - Нирманакая.
Проявления - это мужские формы, а пустотность - женские.

Нераздельность проявления и пустотности - это Тело Мудрости.
Невообразимые мысли, а также воспоминания
Являются полностью совершенными, свитой Славного.
Они неопишуты и просветлены изначально,

Поскольку они никогда не отклоняются от этой природы.
Без гвоздя неизменного постижения,
Достижение (*'grub*) Великого Славного
Не приведет к высшему Достижению,
Лишь к обычному, подобному Рудре.

Четвертое - "гвоздь излучения (испускания) и поглощения (*'phro 'du'i gzer*)". Эта великая чудесная иллюзия (*'phrul chen po*) предполагает освоение каждой из четырех видов просветленной активности (*phrin las*). Это также необходимо, как белая бура для алхимии (*bzhu brtul*). В тантре дается следующее объяснение:

В качестве гвоздя излучения и поглощения
Визуализация используется для трансформации.
Зная это, все желания осуществляются.
Благодаря самадхи излучения и поглощения.

Потенциал ума приводится к совершенству,
И все, что представляется, - появляется.
Силой благословения мантр и мудр,
Все активности, помогающие и вредящие, будут осуществлены,

Умиротворяющие, увеличивающие, контролирующие и гневные,
Подобно тому, как восхваления и подношения одной драгоценности
Приводят к обстоятельствам осуществления всех желаний.
Если же гвоздя различных излучений и поглощений нет,

Тогда [ни ?] один объект сосредоточения не приведет к цели.
Но если ты знаешь, как переходить от распространения к собиранию,
Тогда даже низший демон *тедранг*

Будет выполнять беспрепятственную активность и осуществлять все действия,
Поскольку все является чудесным творением ума!

Когда основные моменты этих наставлений о четырех гвоздях усвоены, Просветленное Тело будет непосредственно воспринято, и ты стяжаешь его жизненную силу. Обрети истинную речь, и ты стяжаешь жизненную силу просветленной Речи. И когда будет контролироваться сама Реальность, ты стяжаешь жизненную силу просветленного Ума. Твои трое врат соединятся с просветленным Телом, Речью и Умом мирных и гневных сугат, и многообразие станет одним вкусом (*ro gcig*). Сделай это, и ты обретешь тысячекратную жизненную силу Сансары и Нирваны. Так ты очистишь врожденный потенциал (*rtsal*) (энергию?) Мудрости и освоишь различные виды просветленной Активности.

Пятая тема объяснена ясно. Шестая тема касается связи божества с реальностью, которая также называется "развитие (*bogs 'don*) Стадии Зарождения " и "связь посредством активности ближайшей причины (*nye rgyu spyod pas mtshams sbyar*)". Практика сущностных моментов медитации Стадии Зарождения, как было описано выше, предполагает вхождение в йогические практики с особыми временными периодами и количеством. Это позволяет выйти за пределы мирских путей и получить непосредственную связь с путем видения, высшим духовным осуществлением Великой печати (*phyag rgya chen po mchog gi dngos grub*). Именно это подразумевается под термином "выход за пределы посредством поведения".

В "Благой колеснице (*shing rta bzang po*)" сказано, что, несмотря на высший путь Стадии Зарождения и другие [практики], сами по себе они не приводят к Освобождению, поскольку необходимы другие факторы, развивающие практику. Таким образом, хоть и обладают восемью мерами ясности и устойчивости на пути Стадии Зарождения, но если не используют сущностные наставления (*man ngag*) четырех гвоздей, которые скрепляют жизненную силу для развития ее посредством поведения, тогда будет невозможно достичь результата этого процесса, состояния видьядхары.

Поэтому в контексте связи божества с реальностью вы должны медитировать на пути определенного совершенства (*lam nges rdzogs*). Следовательно, нужно осваивать различные стадии, от самадхи великой пустотности до сложной формы полного круга мандалы, а также необходимо достичь совершенства восьми мер ясности и устойчивости. Это называется "путем с определенного поведения с периодами и количеством (*spyod pa'i dus grangs nges pa'i lam*)". Как сказано:

Достигают могущества и высшего состояния

В течение шести, четырнадцати или шестнадцати месяцев.

Таким образом, посредством преобразующих ритуалов (*spog cho ga*) просто невозможно не достичь уровня видьядхары в течение шести месяцев.

И даже если такое невозможно, сказано, что те, кто посвящают себя практике, поскольку их путь также нуждается в ясной цели для учений, в которые они вовлечены. Такой тип практикующих вначале развивает правильное понимание ключевых моментов относительно Стадии Зарождения и завершения, а затем, с самого начала они связывают свою практику с подходом и осуществлением, опираясь на сущностные наставления четырех гвоздей, которые скрепляют жизненную силу. Таким образом, в нашем бытии, соответственно умственным склонностям индивидуума, рождаются различные качества.

Все остальное равносильно отходу от основных моментов Зарождения и Завершения. Просто называть свою практику "приближением и достижением" и оставаться в ретрите на протяжении годов не приведет ни к чему, кроме трудностей. Начитывание сотен миллионов мантр не вызовет даже медитативного тепла (*drod*) обычных качеств, которые являются

знаками развития на пути. Иными словами, если сущностные моменты Пути не принимаются во внимание, то усердие ни приведет ни к чему, кроме погони за миражем.

В данном контексте гвоздя сосредоточения (самадхи) на божестве упоминается "освоение трех объектов (*yul gsum gyad du gyur pa*)". И в тексте сказано: Вначале божество ясно присутствует как объект мысли (*bsam pa'i yul*), затем ясно присутствует как видимый объект (*mthong ba'i yul*) и, наконец, оно ясно присутствует как осязаемый объект (*reg pa'i yul*). И это можно сформулировать иначе: "Вначале ясно присутствует как объект ума (*vid*), затем ясно присутствует как объект органов чувств (*dbang po*) и, наконец, ясно присутствует как объект тела (*lus*)".

Вначале следует достичь знакомства (*goms pa*) с проявлением божества. На этом этапе являются божеством лишь в концептуальном или вербальном смысле (*bsam pa'i blo rtog gam ngag kyi brjod pa*). Иными словам, божество ясно только с точки зрения аналитического ума, и при этом необходимо пользоваться мыслями определенным образом (*rtog dpyod kyi blo ngor*). Это называется "ясно присутствовать как объект мысли" или "ясно присутствовать как объект ума".

Когда знакомятся с проявлением божества и достигают некоторой устойчивости в этом процессе, больше нет необходимости запечатывать медитацию (*rgyas 'debs*) мыслями, используемыми на предшествующей стадии. Вместо этого божество становится как бы видимым для полностью функционирующих чувственных способностей глаза. Не теряя из виду эликсир безмятежности без мыслей (*rtog med zhi gnas kyi rtsig*), проявления визуализации становятся отчетливыми, вплоть до зрачков глаз божества. Именно это подразумевается под "ясным присутствием как видимого объекта" или "ясным присутствием как объекта органов чувств".

В конце этого процесса Стадия Зарождения полностью осваивается. И когда достигают состояния зрелого видьядхары, больше не воспринимают обычные нечистые проявления, поскольку они сливаются с мандалой божества. В этот момент актуализируется иллюзорное тело (*sgyu lus*), объединенная форма божества (*zung 'jug gi lha sku*). Именно это подразумевается под "ясным присутствием как осязаемого объекта" или "ясным присутствием как объекта тела".

Наставления о четырех гвоздях, которые скрепляют жизненную силу, являются ключевыми моментами, которые позволяют овладеть тысячекратной жизненной силой Сансары и Нирваны. Эти сущностные наставления неразрывно связывают обычные тело, речь, ум и активности, которые воспринимаются в Сансаре, с просветленными Телом, Речью, Умом и Активностями, связанными с Состоянием Будды, скрепляя их жизненную силу подобно гвоздям. Когда осваивают эти моменты, то достигают полной власти над Сансарой и Нирваной, а также нечистые тело, речь и ум очищаются и трансформируются в просветленные Тело, Речь и Ум. С этого самого момента осуществляют Деяния Будд (*sangs rgyas kyi mdzad pa*) посредством четырех типов невообразимой просветленной активности (*phrin las*) - умиротворяющей, увеличивающей, подчиняющей и гневной (*zhi rgyas dbang drag*). Таким образом, четыре гвоздя, скрепляющие жизненную силу, содержат ключевые моменты пути Стадии Зарождения.

Сказано, что пути, лишённые этих принципов, подобны "бегу на месте", то есть такая активность приносит лишь усталость. Павда состоит в том, что эти пути не приводят ни к чему, кроме потери сил. Кроме того, хотя мы классифицируем божеств, на которых медитируем, как божеств мудрости или мирских, это разделение на самом деле делается на основе того, была или не была постигнута (*rtogs*) пустотность. Иными словами, пока обладают гвоздем неизменного понимания Реальности (Дхарматы), даже визуализация себя в форме мирского демона даст силу достичь высшего духовного достижения (*dnegos grub*).

С другой стороны, те, кто не обладают гвоздем неизменного понимания, уверены в том, что они и божество - разные. Такие индивидуумы не получают высшего духовного достижения, несмотря на медитацию на запредельном божестве йидаме. Ведь они заняты тем, что

упражняют свой ум быть гневным и страстным. Очень скоро их ум становится упрямым, как у свирепых варваров, которые увлечены ритуалами жертвоприношений и другими бессердечными практиками. Эти люди на самом деле связаны в своей практике с могучими мирскими духами, под чье влияние они и подпадают. И хотя они могут называть это Тайной Мантрой, в действительности это называется Учением Демонов, от которого предостерегает "Калачакра-тантра". В таком подходе определенно сбиваются с пути и кончают тем, что становятся демоном или духом.

(II.1.7) Привнесение переживаний на путь

Седьмая тема содержит две части: десять вещей (*shes par bya ba*), которые следует понять и шесть основополагающих обетов *самай* (*dam tshig*). Относительно первой сказано, что Тайная Мантра должна практиковаться подобно десяти познаваемым вещам, начиная с иллюзии и миража. Таким образом, говорится, что Тайная Мантра должна практиковаться с десятичастным пониманием. И это относится ко всем случаям созерцания мандалы божеств, в медитативном или постмедитативном состояниях.

Десятичастное понимание таково:

- 1) садханы подобны иллюзиям;
- 2) все названия и слова не обладают сущностью (*snying po*), подобно миражу, который обманывает диких животных;
- 3) все активности подобны снам;
- 4) все вещи лишены истинной природы, подобно отражениям в зеркале;
- 5) все места и земли подобны городам *гандхарвов*;
- 6) все звуки пусты от самобытия (*ngo bo*), подобно эху;
- 7) все чудесные формы подобны отражениям луны в воде - проявляются, но не имеют истинного существования;
- 8) различные медитативные погружения самадхи подобны пузырям на воде;
- 9) все излучения и поглощения многообразны, подобно оптическим иллюзиям;
- 10) все чудесные проявления возникают различными способами, но не имеют собственных характеристик (*mtshan nyid*), подобно магическим иллюзиям.

Вторая тема связана с шестью основополагающими обетами *самями*:

- 1) никогда не переставать стремиться к учителю, который дает сущностные наставления (*tan ngag*);
- 2) стараться создавать благоприятные условия для медитации и отбрасывать неблагоприятные;
- 3) не позволять угасать своему медитативному погружению, чем бы ни занимался;
- 4) не отказываться от своего божества;
- 5) и 6) сохранять суть своей медитации и поведения в тайне от тех, кто не является подходящим учеником.

Седьмая тема в этом разделе, которую легко понять, посвящена тому, как привносить объект очищения на путь.

(II.2) Результаты пути, связанные с [Уровнем] Четырех Видьядхар - Держателей Знания

(II.2.1) Приближение

Во втором разделе объясняются уровни достижения, связанные с [уровнем] Четырех Видьядхар, в соответствие с особым путем разделения этих четырех уровней на четыре части Приближения и Достижения (*bsnyen sgrub*). Все это относится к практике Приближения, в которой ум сосредотачивают на тонком самадхи, единой печати (*phyag rgya gcig*) и других аспектах, привлекаемых для визуализации трех объектов. Такая медитация является причиной того, что проявляются качества, связанные с Пути Накопления и Соединения. Из взаимозависимой цепи, связанной с применением внимательности (*dran pa*) и прочего тонкие энергии пяти элементов входят в центральный канал как переживание этого знания (*shes bya'i nyams su*). Есть определенные знаки, которые отмечают возникновение этого процесса, включая проявления дыма, миражей, вспышек и безоблачного неба (*smig rgyu dang srin bu me khyer dang sprin med kyi nam mkha'*). Все это следует понимать как знаки того, что начинают разворачиваться проявления медитативных переживаний.

Кроме того есть некоторые знаки, которые появляются во сне. Неоднократно видеть себя обнаженным - это знак того, что привычные тенденции очищаются. Восхождение по лестнице в небо - это знак обретения Достижений (*thob pa*). Сидеть верхом на снежном льве или на слоне - это знак преодоления препятствий (*non pa*). Есть также знаки, связанные с получением предсказаний, например, появляющиеся образы божеств могут улыбаться. Если коротко, то в "Ваджрной структуре (*rdo rje bkod pa*)" объясняется, что есть невообразимое количество знаков, которые указывают на развитие на пути. Однако, радоваться им как знакам своего превосходства, значит поддаваться влиянию демонов. Поэтому следует делать все, чтобы оставаться свободным от надежд на что-то позитивное.

И точно так же, когда медитируют на стадии внешнего жара (*phyi'i drod*), то видят мельчайшие частицы, буквы, символы, атрибуты рук, тонкие формы (*rdul phran dang yi ge dang phyag mtshan dang sku phra mo*) и другие знаки. Воспринимаются также цвета и объекты (*kha dog dang skye mched*), связанные с огнем, водой, ветром и другими подобными факторами. На стадии внутреннего жара, в результате медитации на божество, движение дыхания (*dbugs*) становится неощутимым. На стадии тайного жара все объекты (*spyod yul*) постигаются как иллюзорные. Без необходимости согласованных усилий и без опоры на причины и условия, все явления (*chos thams cad*) постигаются как просветленные внутри базового Пространства (Пространства Основы?) (*dbyings*). В результате этого все переживания ясно проявляются как Мудрость.

Есть множество знаков, которые возникают в этом процессе медитации. Внешними знаками являются проявления светов, звуков и запахов. Формы божеств могут смеяться, масляные лампы могут сами собой загораться, а капалы могут взлетать в воздух. Кроме того, можно наслаждаться хорошим самочувствием и ощущением восторга. Внутренние знаки состоят в увеличении сострадания, ослаблении привязанности, беспристрастном отношении, большей внимательности по отношению к обетам самаи, а также в добром расположении по отношению к Гуру и к друзьям по Дхарме. Также могут ослабевать надежды на позитивный результат, привязанность к Сансаре и страх демонов. Как и прежде следует отбросить ощущение радости от того, что получаешь нечто подобное.

В результате достижения вершины (*rtse mo*) появляются различные знаки, которые отмечают смешение ума и проявлений. Например, пять омрачений - *клеш* больше не возникают в связи с внешними объектами, а также пять внешних элементов больше не могут повредить телу.

На стадии терпения (*bzod pa*) все проявления становятся податливыми (мягкими), а также возникают некоторые знаки того, что появляется контроль над умом и проявлениями. Например, из песка тогда может появляться золото, а также вода из сухой земли и деревья из древесного угля. При этом тело не обязательно меняет свое обычное состояние, но ум созревает (*smin pa*) в форму божества.

Эта стадия называется «Полностью созревшим Видьядхарой» (*видьядхарой созревания*) (*rnam par smin pa'i rigs 'dzin*). В "Обширной иллюзии (*sgyu 'phrul rgyas pa*)" сказано:

Подобно сургучу и рельефу на печати,
Великая Печать, перед самым своим достижением,
Является не чем иным как совершенной и могущественной формой.

В этом отрывке "рельеф на печати (*rgya mig*)" является метафорой тела (*lus*), тогда как "сургуч" относится к уму. Смысл этого связан с осуществлением Великой Печати (*махамудры*). И в этом отрывке указывается, что если умирают на этой стадии, не достигнув высшего состояния (*chos mchog*), то Махамудра достигается в промежуточном состоянии - бардо, подобно тому как глиняная фигурка (*sa' tsa tsha*) выходит из формы. Причина этого состоит в том, что тело, которое рождается (родилось? пр.вр.?) в результате созревания кармы, будет отброшено, а ум преобразится в форму божества. В "Этапах пути" сказано:

Когда Приближение практикуют в течение шести месяцев,
Ваджрное тело пока еще не достигается.
В результате небольших усилий, а также некоторых условий и благопожеланий,
Остаточное тело, обусловленное концепциями, остается.
Благодаря осознанию следуют (идут?) к состоянию Ваджрадхары.

С другой стороны, когда достигается мощное состояние самадхи, связанное с уровнем высшего состояния, получают полный контроль над жизненными процессами. В тантре сказано:

Когда достигается состояние видьядхары,
Наделенное силой долгой жизни,
То обретают контроль и достигают высшего состояния
В течение шести, двенадцати или шестнадцати месяцев.

(II.2.2) Близкое Приближение

Говорится, что путь видения (*mthong ba'i lam*) осуществляется во время практики Близкого Приближения (*nye bar bsnyen pa*). В тантре сказано:

Совершенство подношения, включающее все окружение,
Прилагай усилия, как в традиции (стадии) Приближения.

На этой стадии, независимо от того как медитируют, от единственного состояния великого таинства (*gsang chen rigs gcig*) и до сконструированной печати (*phyag rgya spros pa*), ясность и устойчивость визуализации смешивается с Реальностью, природой великого блаженства (*chos nyid bde ba chen po'i don*). Такая практика приводит к тому, что на самом деле проявляются качества семи факторов просветления (*byang chub yan lag bdun gyi yon tan*). Когда ум достигает пути Видения, возникают пять форм ясновидения (*mngon par shes pa*), четыре чудесные эманации (*cho 'phrul*) и другие способности, связанные с этой стадией. Кроме того появляется способность слышать Учение - Дхарму непосредственно от Будд Нирманакаи. Далее, когда становится явной истинная природа объектов (*don rang gi mtshan nyid mngon du byas pa*), великое и высшее состояние доводится до своего совершенства (*mthar phyin*), а загрязненное тело превращается в Ваджрное Тело. И поскольку эта форма (стадия?) свободна от рождения и смерти, она называется "Видьядхарой контролирующим продолжительность жизни" (*tshe la dbang ba'i rigs 'dzin*). В "Этапах пути" сказано:

Вместе с обретением достижения восьми собраний,

Природу видят, в нее входят и достигают совершенства.
Поэтому загрязнения тел, миров
И мест рождения приходят к концу.
Становясь Ваджрным Телом, семьей жизни (*tshe yi rigs*),
Все, что видят, есть Нирвана.
Без отбрасывания тела достигается уровень Состояния Будды.
Все страхи исчезают, а чудесные эманации становятся совершенными.

Данная стадия осуществления (*sgrub*) подобна той, что великий ачарья Падмасамбхава достиг в пещере Маратика, где Мандарава была его партнершей по практике, и где он достиг состояния, свободного от рождения и смерти, посредством практики непосредственной причины (*nye rgyu'i spyod pa*).

(II.2.3) Достижение

Практика Достижения (*sgrub pa*) описывается как совершенствующая путь медитации (*sgom pa'i lam*). Относительно этой темы в тантре сказано:

Посредством достижения (осуществления) усердствуй на пути медитации,
И тогда достигнешь божественного Радужного Тела Махамудры.

Что касается характеристик, то природа этого медитативного состояния свободна от заблуждений (*'khrul ba*) и поэтому подобна Состоянию Будды. Однако между ними есть разница в связи с постмедитативным состоянием (*rjes thob*). На этой стадии энергия, связанная с равенством Реальности (*chos nyid mnyam par rtsal*) все еще нуждается в очищении. На основе мандалы тела различные чудесные эманации достигаются в состоянии недвижимого медитативного сосредоточения (*mi g.yo ba'i ting nge 'dzin*). В результате этого природа мандалы тела проявляется в радужной форме, а ментальные загрязнения, связанные с девятью уровнями - бхуми (*sa dgu*), очищаются. Далее, восьмичастный благородный путь полностью совершенствуется в форме Ясного Света Мудрости (*ye shes 'od gsal*), свободного от тонких характеристик (*mtshan ma*). Благодаря этому могут получать как ментальные, так и символические учения от Самбхогакаи. В тантре сказано:

Наше тело становится печатью победоносных,
И божество становится явным посредством медитации.
Украшенное главными и вторичными Признаками,
Оно является Видьядхарой Махамудры - Великой Печати.

В этой категории есть различные подразделы. Находящиеся на уровнях со второго по пятый известны как "Видьядхары ваджры". Поскольку их постижение является ваджрным, оно уничтожает загрязнения каждого отдельного уровня. Находящиеся на шестом уровне сосредотачиваются на практике Совершенства мудрости (*shes rab kyi pha rol tu phyin pa*) и поворачивают колесо Дхармы. Именно поэтому они называются "Видьядхарами Колеса [Учения]". Находящиеся на седьмом уровне называются также, поскольку благодаря своим искусным средствам они умело работают подобно колесу. Находящиеся на восьмом уровне обладают неконцептуальной Мудростью (*mi rtog pa'i ye shes*), подобной драгоценности, и достигают контроля над своим совершенно чистым потенциалом (*rang gi kham*s). Поэтому они называются "Видьядхарами драгоценности". Находящиеся на девятом уровне называются "Видьядхарами лотоса", поскольку они свободны от привязанности и могут создавать чистые миры (*zhing sbyong*), а также работать на благо других. Находящиеся на десятом уровне делают совершенной свою просветленную активность, благодаря которой

они приносят благо всем живым существам. Именно поэтому их называют "Видьядхарами меча". В "Этапах пути" сказано:

Вторая Самбхогакая, семья печати,
Состоит из видьядхар
Ваджры, колеса, драгоценности, лотоса и меча.

Примером этого уровня достижения является великий ачарья Падмасамбхава, когда он достиг реализации в Янглешо, что в Непале. Там он, опираясь на мандалу Славного Вишуддха Херуки, продемонстрировал то, как достичь уровня Видьядхары Махамудры - Великой Печати. И это также то место, где он достиг четвертого типа просветленной активности.

(II.2.4) Великое достижение

Четвертое - это практика Великого Достижения (*sgrub pa chen po*), которая описывается как Стадия не-учения (*mi slob pa'i lam*). В связи с этим сказано:

Когда знаки становятся устойчивыми,
Демонстрируй Великое Достижение.

На этом этапе предшествующие пути были полностью пройдены, и упор делается на групповой практике, которая позволяет собранию, вместе с сотней тысяч, объединиться с просветленным состоянием. В этой мандале те, кто относятся к спонтанной семье (*lhun gyis grub pa'i rigs*), по большей части равны Буддам относительно высших качеств, которыми они обладают. Тем не менее, в традиции Мантры имеется мгновенное развитие, которое происходит в ходе индивидуальных фаз (*bye brag phyed pa*) этой стадии, в результате чего процесс тренировки доводится до совершенства (*mthar thug*). И когда это происходит, то достигается Состояние Будды без тренировки, а также непосредственно встречаются с Дхармакаей. Иными словами, на вершине этого состояния достигают отбрасывания и постижения (*spangs rtog*). Именно так победоносный Падмасамбхава описывает [уровень] "Видьядхары Спонтанного Присутствия (*lhun grub rigs 'dzin*)". В "Этапах пути" сказано:

В результате совершенствования силы предшествующих семей,
Как уже было объяснено, нечистое очищается,
А тройное знание Состояния Будды развертывается.
Так достигается спонтанно присутствующая семья.

Может возникнуть мысль, что считать спонтанную семью относящейся исключительно к уровню Состояния Будды не вполне правомерно. Однако, это не так. Основное намерение использовать четыре семьи видьядхар, которое обнаруживается в традиции мантр, состоит в представлении пяти путей традиции сутр. И это подтверждается общим смыслом того, что внутренний смысл тантр объясняется посредством шести пределов и четырех принципов (*mtha' drug dang tshul bzhi*). Таким образом, Великое Достижение, как это объясняется в контексте продвижения через четыре раздела Приближения и Достижения, также считается целью практики, в которой нечего устранять или достигать. Факт состоит в том, что этот подразумеваемый смысл устраняет любое подобное противоречие.

Этот спонтанный видьядхара классифицируется как уровень состояния Будды. Тем не менее есть дальнейшие уровни, которые достигаются, когда природа этой стадии достигает полной силы. Высший уровень, подобный лотосу без привязанности, возникает, когда пребывают не загрязненными никакими негативными изъятиями, независимо от того как

безотносительное знание используется при анализе. Это также относится к уровню Великого накопления колеса-чакры слогов (*yi ge 'khor lo tshogs*) и различных неопишуемых просветленных качеств, таких как тридцать два возвышенных главных признака и восемьдесят второстепенных. И, наконец, также есть тринадцатый уровень Ваджрадхары, на котором радуются неистощимому колесу украшений (*mi zad pa'i 'khor lo*), просветленным Телу, Речи и Уму Татхагаты. В "Обильном собрании украшений (*rgyan stug po bkod pa*)" сказано:

Несмотря на то, что они пробуждены
В высшей сфере Акаништхи,
Совершенные Будды не осуществляют
Свою просветленную деятельность в сфере желания.

Как говорилось прежде, индивидуальные уровни традиции мантры пересекаются в одном моменте переживания (*spyod yul skad cig ma*), благодаря которому Просветление воплощается в Акаништхе и осуществляются бесчисленные просветленные активности, такие как двенадцать действий беспрепятственных искусных средств (*thabs ma 'gags pa'i mdzad pa*). Эти классификации делались в свете причинных связей, которые создавались автоматически (*rang gir byed pa*) и объяснялись как есть на самом деле. В тантре сказано:

Когда достигают вершины, спонтанного осуществления,
то действуют как регент -
Подлинно поворачивая тайное колесо,
Уча подходящей Дхарме всех,
А также демонстрируя двенадцать активностей (Деяний).

Примером этого уровня достижения является великий ачарья Падмасамбхава в его нынешнем состоянии, в котором он будет пребывать до скончания Сансары. Пребывая на уровне Видьядхары спонтанного присутствия, Падмасамбхава не отделен от всех Будд. Он учит Дхарме свое чистое окружение в сфере Акаништха Лотосового света и никогда не устает проявлять сострадательную активность ради блага живых существ.

Вместе с этим сам великий мастер наделяет видьядхару силой контролировать продолжительность жизни, а также Великой печатью. Таким образом, это не описывалось большинством из его последователей. Однако то, что я объяснил здесь, соответствует моему собственному постижению, которым я обязан второму Будде (Падмасамбхаве), чьи лучи сострадания заставили распусться лотос моего ума.

Некоторые считают, что Махамудра - Великая Печать охватывает с первой по седьмой уровни - бхуми (*sa*), тогда как состояние спонтанного присутствия (*lhun grub*) относится к трем чистым уровням. Однако это не так. И это подтверждается только что процитированной цитатой из "Этапов пути". В связи с этим Всеведущий писал: "Утверждение некоторых ученых, что состояние Махамудры Великой Печати охватывает с первого по седьмой уровни, и что состояние спонтанного присутствия относится к трем чистым уровням, соответствует неправильному пониманию. Причина этого состоит в том, что развитие четырех видов Видьядхар охватывает всю стадию начинающего вплоть до Состояния Будды".

Индивидуумы, которые в основном уже собрали два накопления и достигли великой силы относительно их знания и медитативного погружения, могут проходить через эти пути более непосредственно. Такие индивидуумы мгновенно переходят с Пути Соединения на Пути Видения и Медитации. Благодаря этому, они следуют совершенному пути (*mthar phyin pa'i lam*). Также есть некоторые, с исключительными способностями, которые переходят прямо с Пути Соединения к Состоянию Будды. В тантре сказано:

Некоторые совершенствуют пять истинных Тел в шестнадцать
От самого состояния освоения (*dbang sgyur rigs*),
Тогда как другие развиваются от состояния Махамудры - Великой Печати
До непревзойденного состояния Самантабхадры.

Ввиду этого, может возникнуть вопрос, не достигал ли второй Будда - Ачарья Падмасамбхава, реализации постепенно, как отмечается в примерах. Однако, это не так, поскольку в таких текстах как "Просветление Вайрочаны (*rnam snang mngon byang*)" и "Таинства капли луны (*zla gsang thig le*)" указывается:

В блаженной сфере, известной как Акаништха,
Будды становятся полностью просветленными,
А затем излучают Просветление здесь.

Так было и с Буддой Шакьямуни. Хотя он стал просветленным и совершенным, достигнув отбрасывания и постижения неисчислимые калпы тому назад, тем не менее, он продемонстрировал Двенадцать Деяний (*mdzad pa bcu gnyis*) в этом мире.

Во втором разделе объясняется, как следуют путям и уровням видьядхры, а также обсуждаются четыре раздела Приближения и Достижения. В общем, эти четыре практики могут применяться в различных контекстах. Они могут применяться в контексте одного ритуала, или же с временами и количествами, связанными с практикой. Любой вариант приемлем. Однако в данном контексте они описываются в связи со стадиями и путями.

На пути накопления знакомятся и обращаются к божеству Посвящения. Затем, не делая ничего, что противоречит обетам самаи, которые являются жизненной силой Посвящения, божество-йидам рассматривается как неотделимый от нашего ума. Когда четыре практики Пути Накопления завершены, усиливают практики, соответствующие Пути Соединения. Приступив к таким практикам актуализируют знаки, которые отмечают стадии жара, вершины и принятия (*drod rtse bzod*). Далее, также актуализируется великое высшее состояние (*chos mchog chen po*), «Видьядхары полного созревания» (*rnam smin rig 'dzin*). Таково Приближение.

На Пути Видения подлинный Ясный свет возникает непосредственно в нашем потоке ума. Затем огонь мудрости очищает элементы и нечистое тело. В этот момент еще больше приближаются к божеству-йидаму, обнаружив состояние, которое выходит за пределы рождения и смерти. Таково Близкое Приближение.

Далее, на Пути Медитации актуализируют состояние Видьядхары Махамудры, которое по форме тождественно божеству-йидаму. Таково достижение, означающее, что наше собственное благо и благо других осуществляются одновременно.

На пути Освобождения усилия, которые прилагают ради собственного блага, прекращаются. В постмедитативном состоянии (*rjes thob*) на этой стадии, просветленные активности, которые осуществляют на благо других, не отличаются от активностей Татхагат. Таково Великое Достижение.

В контексте пути накопления, тонкие энергии пяти элементов входят в центральный канал, порождая пять обычных знаков. Когда ветер земли входит в центральный канал - появляются такие знаки как дым (*du ba*); когда входит ветер воды - появляются миражи (*smig sgyu*); когда входит ветер огня - появляются искры (*me khyer*); когда входит ветер ветра - появляются огоньки (*mar me*) и когда входит ветер пространства - появляется пространство. Эти пять являются знаками, которые проявляются непосредственно для органов чувств. В этот момент все, на что смотрят, проявляется как расплывчатое и туманное, подобно дыму; мерцающее, подобно миражу; вспыхивающее, подобно искрам; оранжевое (*dmar ser*), подобно светильнику или же подобно безоблачному небу. Это происходит только в главном медитативном равновесии (*gtso bo mnyam bzhaq*).

Описание этих стадий жара, вершины и принятия на пути соединения легко понять. Однако, в описании стадии высшего состояния, которое связывается с Видьядхарой полного созревания, есть трудные места, которые начинаются со слов: "Подобно сургучу и рельефу печати". Слов "рельеф" здесь соотносится с вырезанным рисунком на печати, тогда как "сургуч" - это материал, который используется для нанесения печати. Однако, во всех смыслах и значениях, этот пример схож с примером извлечения глиняной фигурки из формы. Смысл этого состоит в том, что хотя ум может и созревает в форму божества, тем не менее все еще нет выхода за пределы физического тела, которое является созреванием прошлой кармы.

Далее следует фраза: "Высшее состояние контроля (*dbang bsgyur rigs kyi dam pa*)". И это относится к тому факту, что на этой стадии достигают Тела света (*dwangs ma 'od kyi lus*) как опору, а также становятся равными благой участью (*skal ba*) богам сферы формы. В этом контексте оно похоже на Всемогущего царя (*dbang phyugs*), или Владыку этих чистых небес. Точно также можно описывать совершенно Просветленное божество-йидама как "Всемогущего".

В случае «Видьядхары, обладающего контролем над продолжительностью жизни», причина определяется как знание. Это относится к воззрению, рассматривающему нераздельную природу Сансары и Нирваны. И условие здесь определяется как вхождение, то есть самадхи. Следовательно тот, кто сделал совершенными четыре практики пути накопления, может достичь пути видения, используя различные усиливающие практики, которые подразумевают группу практик на пути соединения.

В этот момент в данном процессе истощаются три загрязнения (*zag pa*) и достигают не рожденного и не умирающего Ваджрного тела. Три загрязнения - это загрязнения тела (*lus*), сферы (*kham*s) и места рождения (*skye gnas*). Первое предполагает невозможность контролировать процесс смерти и болезни. Второе связано с невозможностью использовать состояния медитативного сосредоточения, чтобы по желанию родиться в сфере желания. И третье предполагает невозможность контролировать процесс рождения одним из четырех способов.

Четыре чуда (*cho 'phrul*) - это чудеса вербального выражения (*kun brjod*), подходящих учений (*rjes bstan*), магических проявлений (*rdzu 'phrul*) и манифестации явлений (*chos snang*). И хотя в "Сжатом понимании (*dgongs 'dus*)" представлены лишь два различных вида, эту категоризацию очень легко объяснить. Чудо вербального выражения связано с просветленным умом и в данном случае соотносится со знанием умов других существ, благодаря собственным психическим силам. Чудесные проявления могут изменять восприятие других существ, например, внушая веру тем, у кого ее нет. Чудо подходящих учений относится к просветленной речи, в связи с учением любой из трех Колесниц Дхармы, которое более подходит для покорения учеников. И, наконец, чудо манифестации явлений предполагает способность осуществлять такие вещи как землетрясение в шести направлениях, а также манифестация восемнадцати великих знамений (*ltas chen po*) во время учения Дхармы.

Путь медитации связан с видьядхарой Великой печати. В данном контексте появляется фраза: "завесы, связанные с девятью уровнями". Это относится к девяти обычным уровням на пути медитации, со второго уровня и выше.

Спонтанно присутствующий видьядхара связан с путем Освобождения, где мы находим фразу: "тройная мудрость Состояния Будды". Это является синонимом трем типам осознания, которым учат в "Сутре обширной игры (*rgya che rol pa*)", где сказано, что наш Учитель достиг трех типов осознания, когда он осуществил (*mngon du mdzad pa*) Просветление. Первое - это знание прошлых жизней на протяжении невообразимого промежутка времени. Второй тип - это знание смерти и рождений, то есть знание обстоятельств смерти и будущих рождений каждого существа. Следовательно, обладают неопишуемым знанием смерти и рождения. И, наконец, есть знание истощения загрязнений. Это точное знание того, истощаться или не загрязнения, как относительно себя самого, так и

относительно других.

Шраваки, пратьекаБудды и бодхисаттвы обладают лишь подобием этих трех видов знания. Тогда как у совершенного Будды эти три вида знания достигают высшего уровня и являются совершенными. Таким образом они беспримерны.

Описание особых знаков и примет (*mtshan dpe*) можно найти в тантрических комментариях. В естественно проявляющейся сфере акаништхи различные сферы, чудесные дворцы, центральные фигуры, свиты и т.д., возникают как чудесная игра единой мудрости (*ye shes gcig gi rnam rol*). В этом контексте шестнадцать существ второстепенных классов и их супруги образуют свиту. Таковы знаки. Присутствие пяти божеств на короне (*dbu rgyan*) каждого мужского божества представляет приметы. Все вместе - это внутренние знаки и приметы.

(III) ЧИСТЫЙ РЕЗУЛЬТАТ Достижение состояния единства

(III.1) Сущность результата (Плода): Общее представление

Практикуя таким образом, самадхи пустотности очищает чистую Мудрость, тогда как визуализация божества вместе с самадхи подобным музыкальному сопровождению очищает загрязнения, которые приводят к вовлечению в обычные состояния существования. Понимая, что божество является естественным проявлением Мудрости, а не чем-то воспринимающимся как внешний объект, привычные тенденции, связанные с концептуальным мышлением, исчезают. Далее, трансформация основы всего (*kun gzhi gnas 'gyur*) приводит к Мудрости Дхармадхату. Также и в "Сутре вхождения в три Тела (*sku gsum la 'jug pa'o mdo*)" сказано:

Сознание основа всего, растворяясь в Пространстве, образует Отражающую Мудрость. Ментальное сознание, растворяясь в Пространстве, образует Мудрость равенства. Загрязненный ум, растворяясь в Пространстве, образует Различающую Мудрость. И пять сознаний органов чувств, растворяясь в Пространстве, образуют Все осуществляющую Мудрость.

В этот момент происходит множество изменений. На внешнем уровне проявления трансформируются в Будда-сферы (*zhing kham*s). Внутренне скандхи трансформируются в форму божества, а на тайном уровне восемь собраний (сознаний) трансформируются в Мудрость. Это то, что рассматривается как ставшее "Всемерно Просветленным (*kun tu sangs rgyas*)". Как сказано в "Семидесяти строфах прибежища (*skyabs 'gro bdun cu pa*)":

Поскольку пробуждаются ото сна неведения
И расширяют ум, охватывающий все познаваемое,
Состояние Будды распускается, подобно лепесткам лотоса.

В соответствие с подходом "Великой магической сети (*sgyu 'phrul drwa ba chen po*)", Пять Тел одновременно достигают совершенства, как только актуализируется лотосовый уровень не-привязанности (*ma chags radma can*), а также уровень великого накопления чакры слогов (*yi ge 'khor lo chags chen*). Здесь я привожу лишь краткий обзор этих пяти [Тел].

(III.1.1) Ваджракая

Неизменная Ваджракая описывается в "Сети Мудрости (*ye shes drwa ba*)":

Чистота Пространства - это Ваджракая,
Неизменная, неопиcуемая и немыслимая.

Единственный путь, используемый всеми Буддами, это путь Естественного сияния (*rang bzhin gyi 'od gsal*), Изначальное Пространство (*gdod ma'i dbyings*). В Реальности (*chos nyid*) кульминация (*mthar thug*) этого процесса неизменна, а ее ваджрная природа постоянна и необусловлена, отсюда и термин "ваджракая". Исходя из рассмотрения того, что она естественно чиста, изначально свободна от загрязнения, а также совершенно чиста, в том смысле, что она свободна от всех форм случайного загрязнения (*glo bur gyi dri ma*), Ваджракая также называется "Состоянием Будды с двойной чистотой (*dag pa gnyis ldan gyi sangs rgyas*)".

(III.1.2) Абхисамбодхикая

Что касается Абхисамбодхикаи, то в том же тексте сказано:

Абхисамбодхикая описывается
Как чистая и как свободная от нечистоты,
Совершенная, поскольку качества развиты,
А также она единая, поскольку нераздельная.

Когда сияющая ясность природы ума достигает своего предела (*sems nyid 'od du gsal ba mthar thug*), то она становится частью этой двойной чистоты. Что касается проявляющегося аспекта, то присутствуют все уникальные просветленные качества Состояния Будды. Сюда входят десять сил (*stobs*), четыре бесстрашия (*mi 'jigs pa*), восемнадцать отдельных качеств Состояния Будды (*sangs rgyas kyi chos ma 'dres pa*), великое сострадание (*thugs rje chen po*), тридцать семь факторов Просветления (*byang chub kyi chos*) и т.д. Короче, она охватывает все неопиcуемые качества знания, любви и способностей (*mkhyen brtse nus*), именно поэтому используется название "абхисамбодхикая" (*mngon par rdzogs par bang chub pa'i sku*). Это Тело является основой для возникновения всех уникальных качеств Состояния Будды.

(III.1.3) Дхармакая

Третье из Тел - это безмятежная Дхармакая (*zhi ba chos kyi sku*). Дхармакая не является лишь пустотой, поскольку это не просто Мудрость осознания (*rig pa ye shes*). Когда ее рассматривают с точки зрения самой Реальности, то Дхармакая - это Ваджракая, как было объяснено выше, тогда как с точки зрения многообразия ее проявлений и отдельной сущности, это Абхисамбодхикая, которая также была описана. Так как же Дхармакая определяется в данном контексте? Она не постоянна, поскольку она за пределами обзора и осмысления. Но она также не является отсутствием, поскольку она является Мудростью, различающего самоосознания (*so so rang rig pa'i ye shes*). Она не является тем и другим или же ни тем ни другим, поскольку ни постоянство, ни полное отсутствие не устанавливаются. Следовательно, она имеет природу Пространства без центра и краев, как небо. В этом Пространстве очень тонкая Мудрость смешивается в одном вкусе (*ro gcig*). И хотя это похоже на новолуние, поскольку неочевидно (*mi mngon pa*), ее познающий аспект, в смысле внутренней ясности Мудрости (*ye shes kyi nang gsal*), является непрерывным.

Функции Дхармакаи, как сущность разворачивающейся Мудрости (*ye shes mched pa*), это ясность, которая направлена вовне от медитативного состояния. Как таковая, она функционирует как причина для Рупакаи (*gzugs sku*), для воплощающихся форм, которые проявляются для сыновей победоносного (*rgyal sras*), которые пребывают на разных уровнях бодхисаттвы, а также для обычных существ. Сюда входят формы, которые проявляются для их глаз, просветленная речь, которую они слышат, запах дисциплины благородных, вкус Дхармы, блаженное чувство медитативного сосредоточения, а также знание, связанное с концептуальным анализом, который оценивает явления (*chos la 'jal ba*). По этой причине она рассматривается как "Мудрость, которая направлена вовнутрь и не является двойственной". В тексте "Гуру магической сети (*sgyu 'phrul bla ma*)" сказано:

Дхармака - это безобъектная основа для возникновения;
Она является внутренне ясной и очень тонкой Мудростью.

Эти три Тела, внутренне ясное Пространство, очень трудно обрести.

(III.1.4) Самбхогакая

Четвертым [Телом] является Самбхогакая (*longs spyod*). В "Этапах пути" сказано:

Самопроявление осознания,
Спонтанно совершенное, возникает как масса лучей света,
Миры, небесные дворцы, троны и украшения.

Как здесь отмечено, просветленные формы, наделенные пятью определенностями (*nges pa lnga*), проявляются из внутренней ясности, из Пространства Реальности. Подобно ясным проявлениям, которые появляются, когда лучи солнца проникают в кристалл, они проявляются естественным образом, как воплощения (*bdag nyid*) океана знаков и примет. Таковы проявления самого Состояния Будды, регентов, которые являются учителями пяти семей Будды (*rigs lnga'i ston pa*). Они проявляются подобно пустым формам и радуются постоянно вращающемуся колесу непрерывности (*rgyud gyi 'khor lo*). И поскольку они особые (*thun mong ma yin pa*), то даже те, кто достиг десятого уровня не видят их, поскольку они еще не отбросили завесы (*sgrib pa*) полностью и им еще предстоит брести око разума (*blo mig*), которое видит все разнообразие качеств, связанных с тем каким все является на самом деле и как это проявляются. В "Высшем потоке (*rgyud bla ma*)" сказано:

Не то, о чем можно сказать, относящееся к абсолютному.
Не объект концептуализации, вне любых примеров.
Поскольку нет ничего выше, не относится к существующему или покою.
И даже благородные не могут охватить сферу победоносных.

Чудесный дворец и другие элементы, связанные с совершенным местом, проявляются и возникают на основании этого базового ясного сияния. Это можно сравнить с чистыми проявлениями, которые возникают во сне. Когда они проявляются для тех, кто устранил все завесы, то они не воспринимаются как реальные и конкретные вещи, существующие в каком-то другом месте. И это похоже на то, что различные пустые формы могут проявляться для йогина, чьи энергии вошли в центральный канал. Однако другие, находящиеся в том же месте все еще не могут видеть эти формы.

Когда свет кристалла втянут вовнутрь, то он остается в основе для проявления этого спектра. И точно также три Тела этой внутренней ясности (*nang gsal*) по-отдельности присутствуют внутри базового Пространства тонкой Мудрости. Следующий пример

помогает это понять. Когда солнце присутствует как условие, лучи света проецируются из кристалла. И точно также как элементы, проявляющиеся для нас, возникают объективно, внешнее качество Мудрости сияет как формы, наделенные всеми знаками и чертами Состояния Будды.

(III.1.5) Нирманакая

Пятым [Телом] является Нирманакая, которая может проявляться как все что угодно. Здесь мы имеем то, что называется "тайными учителями, кормчими, которые направляют сынов победоносных, благородных и других существ к острову безмятежности". Эти учителя являются отражениями Самбхогакаи, которая проявляется в восприятии высших учеников.

И хотя они проявляются как тождественные великой Самбхогакае Пространства, состоящей из проявляющихся для себя элементов, это не то, чем они являются на самом деле. Если обратиться к примеру, то разница между этими двумя подобна разнице между отражением в зеркале и реальной вещью. Подобно отражению, проявляющееся напоминает Самбхогакаю всеми своими знаками и приметами. Однако, эти чистые миры, свита и другие подобные элементы проявляются для других, а также находятся внутри проявлений десятого уровня. По этой причине "Тантра солнца и луны (*nyi zla kha sbyor*)" классифицирует их как "наполовину Нирманакая и наполовину Самбхогакая".

Поскольку они являются естественной эманацией того, что проявляется для самого себя (*rang snang gi rang bzhin 'phrul pa*), они известны как "естественная Нирманакая чистых сфер (*zhing kham*)". Эти сферы называются "Непревзойденной", "Совершенной радостью", "Славной", "Блаженной" (еще известной как "Лотосовый холм"), а также "Осуществление высшей активности". В этих пяти сферах Вайрочана и другие Будды пяти семей учат свое чистое окружение учеников. На десятом уровне они учат их природе пяти семей Будд, пяти Дхармам и пяти трансформациям, посвящая их великим светом (*'od zer chen pos dbang bskur*). В "Иллюзии актуализации Просветления (*sgyu 'phrul mngon byang*)" сказано:

Достигнув чистых уровней,
А также из полного совершенства пяти учителей,
Пяти высших Учений и пяти Мудростей,
Переходят к сущности совершенного Просветления.

Из этого состояния возникают как "Нирманакая, которая укрощает существ". Форма Нирманакаи происходит из благих кармических семян (*sa bon las*) существ, и она проявляется так же как луна отбрасывает свое отражение в воде. И точно так же как луна имеет силу отбрасывать отражение, Самбхогакая имеет силу проецировать эманации, которые проявляются в восприятии тех, кто нуждается в руководстве. И так же как вода является причинным звеном, позволяющим отражению луны появляться, те, кто нуждаются в руководстве, имеют заслугу (*bsod nams*), которая позволяет проявляться этим эманациям. И когда эти две вещи сходятся вместе, проявляющиеся отражения возникают, чтобы укротить существ необходимым способом, так же как отражение луны в воде появляется без усилий.

В соответствии с кармой каждого индивидуума эти эманации могут принимать форму высших сфер, которые проявляются вверху, животных, которые проявляются сбоку, или существ ада и духов, которые проявляются внизу. Они работают ради блага шести классов существ, которые испытывают все виды страдания, соответственно восприятию каждого уровня существования. Ввиду этого они заботятся о благополучии других, воплощаясь как существа осознания или шестеро мудрецов (*rig pa'i skyes bu thub pa drug*). Некоторые существа покоряются просветленным телом - двенадцатью деяниями и т.д., осуществляемыми телом великой заслуги. Другие покоряются просветленной речью - различными Колесницами, которые являются запредельными, истинно существующими

звуками и словами. Многие покоряются просветленным умом - шестью формами ясновидения (*mngon shes*), такими как совершенные активности Самантабхадры. И, кроме того, многие покоряются невыразимой просветленной активностью, осуществляемой разными способами, прямо или исподволь. Как сказано в "Аватамсака-сутре (*phal po che*)":

О, благородное дитя, воплощения татхагаты ничем не ограничены.
Они заботятся о благе существ, используя те формы,
Цвета и названия, которые лучше всего подходят для их усмирения.

Из них, те, что проявляют двенадцать просветленных деяний, известны как "высшая Нирманакая". Другие формы, покоряющие других своим состраданием, известны как "многообразные нирманакаи". Те, что рождаются таким образом, являются эманациями в физических телах, непосредственно помогающими существам. Таким эманации действуют на благо других тем, что воплощаются, например, как гигантская рыба во время голода, как [чудесное?] существо во время эпидемии, или как конь Аджанеябалаха, усклавший в страну демонов.

Сотворенная Нирманакая проявляется как физические объекты, изображения, инкрустации, лотосы, исполняющие желания деревья, парки, сады, чудесные дворцы, драгоценности, корабли, мосты и светильники. Вкратце, все вещи, которые даруются на благо живых существ, являются благословенными эманациями. Все это возникает из Пространства и снова растворяется в нем. Способ, которым это происходит, может выдержать самый детальный анализ. Всеведущий далее объясняет:

Когда нет умиряемого, умиряющее втягивается в Пространство;
Собственное проявление Самбхагакаи втягивается обратно в Дхармакаю.
Так же как отражение луны уходит в небо, когда нет отражающей воды,
Так же как луна снова исчезает в пространстве, когда приходит время,
И так же как молодой месяц не растет и не убывает,
Когда есть умиряемые существа, они постепенно проявляются, как прежде.
Таково спонтанное присутствие Плода.

Как здесь отмечается, когда нет воды для отражения луны, оно естественным образом втягивается обратно в пространство. И точно также, когда нет покоряемых существ, подобное луне отражение Нирманакаи, Будда, который проявляется в их восприятии, просто растворяется в состоянии безмятежности, внутри собственного проявления Самбхогакаи. Однако, несмотря на использование этого примера, это не означает, что одна вещь возникает из чего-то другого, а затем растворяется в ней.

И точно также Самбхогакая снова растворяется во внутреннем свете Пространства Дхармакаи. Этот процесс рассматривается как "растворение (*thim pa*) мудрости обратно в Пространство", и это похоже на то, как молодой месяц остается в состоянии внутреннего света. Последователи мадхьямаки объясняют это как медитативное равновесие (*mnyam par gzhaq pa*) внутри состояния высшего прекращения (*'gog pa dam pa*), которое возникает в результате безмятежного пребывания в Пространстве явлений. Они также считают, что полезная работа осуществляется в восприятии других на основании предыдущих благопожеланий (*smon lam*). В "Высшей непрерывности", с другой стороны, утверждается, что хотя мудрость медитативного равновесия не колеблется, невообразимое количество полезного приносится живым существам благодаря постмедитативному состоянию. И здесь говорится:

Мудростью считается неконцептуальность,
А также следующее за этим достижение.

Поскольку содержание первого раздела объясняется подробно в основном трактате, его легко понять. Далее, поскольку данное детальное объяснение было бы слишком пространным, я его не представил. И я также вижу, что здесь нет никаких трудных моментов, которые бы нуждались в разъяснении.

(III.2) Уникальное представление мантры

Что касается чудесного состояния двойной чистоты, в котором отбрасывание и постижение достигают своего предела, говорится, что в Сутре и Мантре нет разницы между Состоянием Будды. Такова позиция моего учителя, всеведущего владыки речи, Лонгченпы. Однако, когда оцениваются качества Пространства относительно глубокого постижения и активностей иллюзорной Мудрости реализованных существ, неопишуемые моменты могут быть поняты точно, поскольку такова сама природа их знания, делать это со всем, с чем сталкиваются.

Одним таким человеком был беспримерный в объяснении таких тем Юнгтон Дордже Пал. В традиции мастеров Зур, среди тех, кто практиковал Великого Славного, он составил трактат, который отделяет идеи Сутры о Состоянии Будды от идей Мантры. Хорошо известно, что когда доходили до этого текста, то даже несравненные мастера объяснения предпочитали выказывать скромность. Тем не менее, после тщательного рассмотрения, представляется возможным предложить анализ этой темы, на основе трактата этого мастера.

Что касается Дхармакаи, то он учил, что можно сделать три деления: деление относительно сущности (природы?) (*ngo bo*), деление относительно характеристик (*mtshan nyid*) и деление относительно благословений (*byin rlabs*). Вначале мы имеем деление относительно сущности. Дхармакайя Причинной колесницы характеристик (*rgyu mtshan nyid kyi chos sku*) есть пустотность, отсутствие концептуальных проекций (*spros pa*). Дхармакайя Колесницы мантр, с другой стороны, предполагает союз проявления и пустотности (*snang stong zung 'jug*), как утверждается в "Обширной иллюзии (*rgyas pa*)":

Одушевленный и неоодушевленный мир
Проявляются, хотя и не имеют сущности.

Что касается второго деления, то объясняется, что Дхармакайя Причинной колесницы впадает в крайность пустотности, тогда как Дхармакайя Мантры является нераздельностью проявления и пустотности и, как таковая, она не впадает в крайность. В связи с третьим делением он объясняет, что в результате благословения Дхармакаи в Причинной колеснице появляются только два Тела-формы (*gzugs sku*), тогда как в традиции Мантры благословения нераздельности проявления и пустотности таковы, что могут возникать пять Тел и любые другие формы.

Однако при детальном рассмотрении я не вижу никакой разумной причины проводить различие относительно сущности Дхармакаи. Причина этого состоит в том, что когда речь идет об очень тонкой мудрости, которая направлена вовнутрь, но не притуплена, проявление и пустотность не идентифицируются (*ngos bzung med pa*) как таковые. Далее, цитата из "Обширной иллюзии", которая цитируется в данном контексте, на самом деле совершенно соответствует делению, сделанному относительно характеристик Дхармакаи.

Во втором разделе разбирается разница между двумя Телами форм в этих традициях, и всего их три. Что касается первой, то в Причинной колеснице характеристик две Тело-формы возникают вследствие причин и условий, тогда как в Колеснице мантр это не так. И снова в "Обширной иллюзии" сказано:

Поскольку они не зависят от причин и условий...

Следующий раздел имеет два подраздела, связанные с разницей относительно Самбхогакаи и Нирманакаи. Что касается Самбхогакаи, то есть две разницы, и первая связана с разницей в том, чем наслаждаются. Колесница характеристик утверждает, что наслаждаются позитивными факторами, тогда как негативными - нет. А также есть различие, делаемое на основе методов, благодаря которым наслаждаются этими факторами. Колесница характеристик не обладает методами использования негативных факторов, тогда как Колесница мантры обладает методами использования как позитивных, так и негативных факторов.

Кроме того есть две разницы относительно Нирманакаи. Первая связана с объектом - существами, которые нуждаются в руководстве. Нирманакая Колесницы характеристик может лишь умирять учеников с добродетельным характером, но не с недобродетельным. Нирманакая Колесницы мантры, с другой стороны, не делает таких разделений. Вторая разница имеет отношение к методам, которые используются для умирения учеников. И снова, Нирманакая Колесницы характеристик не имеет методов для умирения учеников с негативными склонностями, тогда как Нирманакая Колесницы мантры обладает методами умирения как добрых, так и злых учеников. Поэтому, подытоживается в тексте, Колесница мантры также может быть понята как высочайшая относительно нераздельности Ваджракаи и Абхисамбодхикаи.

В этом разделе описываются особые моменты метода Мантры относительно темы Состояния Будды. Есть три традиции разделения Состояния Будды в Колесницах Сутры и Мантры. В первой утверждается, что кроме различной длины, два пути Сутры и Мантры в сущности одинаковы, поскольку оба ведут к Состоянию Будды, как к своему результату. Во второй утверждается, что без практики пути Тайной мантры Ваджраяны невозможно актуализировать состояния совершенного и полного Просветления. В третьей утверждается, что хотя на пути Сутры можно развиваться вплоть до одиннадцатого уровня этой традиции, то есть до уровня Всеозаряющего света (*kun tu 'od kyi sa*), который здесь рассматривается как Состояние Будды, это не может соответствовать подлинному состоянию Единого Ваджрадхары (*zung 'jug rdo rje 'chang*), воплощению океана Тел и Мудростей, о которых говорится в традиции Мантры. Иными словами, эта традиция разделяет Состояние Будды в Сутре и Мантре.

Если тщательно исследовать, то последние две позиции сводятся к одному и тому же. Что касается первой позиции, то необходимо принять то, что Состояние Будды - одиннадцатый уровень Всеозаряющего света, путь за пределами медитации - является абсолютным состоянием, достигаемым на пути Сутр. И напротив, если путь не ведет к описываемому результату, то этот путь и его результат идут вразрез, подобно путям к освобождению в неБуддийских традициях. И это становится неприемлемым искажением Колесницы характеристик.

Что касается второй позиции, то следует принять, что когда достигнуто Состояние Будды, связанное с путем Сутры, тем не менее, необходимо вступить на путь Мантры, чтобы достичь состояния Единого Ваджрадхары. С другой стороны, можно полагать, что Состояние Будды на пути сутр является вершиной пути и не использовать путь Мантры. Проблема, однако, состоит в том, что ограничиваются двумя абсолютными Колесницами и путь Мантры не может быть даже включен в три Колесницы.

Обе позиции поддерживаются многими мудрыми и реализованными индивидуумами. В частности, текстовую опору для разделения Состояния Будды на Сутру и Мантру можно найти в "Магической сети (*sgyu 'phrul*)" и в "Произнесении имен Манджушри (*mtshan brjod*)". А также объяснению этого большое внимание уделяет индийский учитель Буддхаджнянапада. В свете того, что также большое количество других текстовых опор, это положение не следует рассматривать как беспочвенную и лишь условную позицию.

Завершающие строфы и колофон

Подобно прочной ступени к Пространству высшего и неизменного великого
блаженства,
Украшенной золотыми драгоценностями детальных наставлений о смысле тантр,
Это - собрание хороших советов, ускоряющих путь к Акаништхе,
Несет ответственность за слова и смысл высочайшей из Колесниц.

Воплощение всех Будд, Владыка Уддияны, Махапандита Вималамитра,
Всеведущий Владыка Дхармы и сама жизненная сила Школы старых переводов,
бодхисаттвы Зурчен и Зурчунг;
Когда большинство традиций учения этих мастеров были едва живы в эти темные
времена,
Они были освещены светом, исходящим из солнца Ранджунга Дордже Кхенце.

Эта сокровищница исполняющих желания драгоценностей очищает сущностные
и ключевые наставления,
Собрания тантр и садханы, полностью и безошибочно.
Те, кто следуют по этим стопам и направляются к пяти Телам,
Определенно, являются неоспоримо счастливыми гостями.

Безмятежная река этого изначального собрания заслуги,
Сопровождаемая последовательностью волн трех превосходств,
Осуществляет передачу знания Манджукумары.
Благодаря этому, пусть все достигнут уровня Самантабхадры!

Чагсам Ригдзин - высочайшая реинкарнация Еше Лхундруба Палзангпо и тот, кто достиг благого ока разума, широко видящего то, чему татхагаты учат так хорошо. И все же он пребывает без тщеславия относительно учений и тех, кто поддерживает их с великой заботой и уважением. С большим упорством он просил, чтобы я составил этот текст "Лестница в Акаништху: Наставление по Стадии Зарождения и Йоге божества", сопровождая свою просьбу подношением одежды вышитой золотом и пары разноцветных шарфов.

В ответ на эту просьбу бутон лотоса моего ума мгновенно раскрылся в свете чудесных лучей любви и мудрости, которые были испущены славным Падмасамбхавой и его супругой. В результате понимание всех явлений возникло естественно, и я смог бесстрашно оставаться перед лицом подлинной истины. Я, Рангджунг Дордже Джигме Лингпа, практикующий Великого совершенства, также известный как Лонгчен Намке Налджор, затем составил этот текст в Церинг Джонг. Он был записан посреди леса просветления в ретритном центре, известном как Падма Осел Тегчог Линг, в чудесном месте для духовной практики, в храме, охраняемом татхагатами пяти семей. Во время написания этого объяснение мне было тридцать девять лет. Работа была завершена в четверг, в лунный месяц танцора (*gar mkhan gyi khyim zla*), в год свиньи (1767), во время восхождения дома льва (*seng ge'i ta tal la 'char ba*).

Благо! Благо! Благо!

Если добрая удача слушания лишь единого слова высших учений,
Содержащихся в линии Всеведущих, выходит за пределы мыслимого,
Тогда эти определенные идеи, основывающиеся на объяснении, полемике и составлении,
Появляются в результате силы накопления заслуги в течение многих калп.

И хотя сам я не обрел не малейшей уверенности

Посредством изучения, созерцания и медитации,
Я написал это, чтобы ознакомиться с этими учениями,
И чтобы помочь немногим удачливым и благонравным.

Знающие ученые, которые многое изучили,
Йоги, опытные в медитации,
И те счастливы, обладающие сущностными наставлениями,
Пожалуйста, исследуйте этот подход и устраните нечистое своей любовью.

Так, я призываю всех ученых, чье описание сотен текстов
Может прояснить объяснения Всеведущего нашей традиции,
Отсечь ошибки, которые затемняют завесами
Неведения, непонимания и частичного понимания.

Если здесь есть ясное объяснение, то я посвящаю
Накопление этой заслуги процветанию Трех Драгоценностей,
А также тем, кто проясняет сущностные учения Могучего,
А также постоянно поддерживает, объясняет и практикует их.

В ответ на просьбу Лхундруба Дордже, обладающего ясным разумением, врожденным и приобретенным в результате обучения, я, беспечный бродяга Апу, записал то, что пришло на ум. Пусть это принесет великое благо!

САРВА МАНГАЛАМ!

Патрул Чокьи Вангпо

МЕЛОДИЯ БРАХМЫ, ИГРАЮЩАЯ В ТРЕХ СФЕРАХ;

**Ключевые моменты медитации на четырех гвоздях,
которые скрепляют жизненную силу**

*(srog sdom gzer bzhi'i dmigs pa'i gnad 'gags kham s gsum rol pa'i tshangs pa'i sgra dbyangs
bzhugs)*

Неизменному, все пронизывающему и вездесущему
В восторге высшего таинства -
Кланяюсь Ваджрасаттве,
Великому блаженству и Владыке семейства.

Как один посредством другого без труда приходит
К состоянию полного Освобождения, подобно очищению железа,
Этот чудесный метод мгновенно приводит к Освобождению
И относится лишь к высшей колеснице Ваджраяны.

Ваджрный путь союза является искусными средствами
И мудростью, зарождением и завершением.
И тот, кто говорит об этих двух стадиях,
Должен скрепить жизненную силу первой четырьмя гвоздями.

В качестве объяснения:

Высшее таинство - просветленный ум всех победоносных -
Обладает ваджрной природой, восторгом великого блаженства.
Он пребывает в самсаре и нирване без изменения и колебаний.
Кланяюсь Владыке семейства [будд], Ваджрасаттве.

Этот чудесный метод, ритуал великого таинства, формирует путь
Могущий мгновенно привести удачливых к состоянию полного Освобождения.
Среди трех [стадий] зарождения, завершения и их союза,
Весь путь стадии зарождения состоит из четырех гвоздей скрепляющих
жизненную силу.

Дальнейшее объяснение таково: В этих строфах первый поклон обращен к Ваджрасаттве. Смысл последующего таков: "Один" - это удачливый индивидуум; "посредством другого" - то есть пути Ваджраяны; "без труда" или трудностей "приходит к состоянию" будды, "полного Освобождения, подобно очищению железа", то есть превращению в золото. Не занимая много времени, "этот чудесный метод мгновенно приводит к Освобождению" - за одну жизнь и в одном теле - "и относится лишь к" самой "высшей колеснице" тайной Мантры "Ваджраяны".

И если подытожить, то все пути этой колесницы входят в "ваджрный путь союза (*zung du 'jug pa rdo rje'i lam*)", который является союзом "искусных средств и мудрости", союз стадии "зарождения" и стадии "завершения", соответственно. Из этих двух стадий четыре гвоздя жизненной силы - это факторы, которые скрепляют жизненную силу всего разнообразия искусных методов, из которых состоит стадия зарождения. По сути, нет ни единого аспекта пути стадии зарождения, который бы они ни охватывали. И если не

понимают эту тему, тогда не понимают стадию зарождения. Именно поэтому я даю краткое и доступное объяснение этого подхода.

Ваджрный путь позволяет нам очистить обычные тело, [речь,] ум и действия, а также актуализировать просветленное Тело, Речь, Ум и Активности. Кратко этот путь может быть представлен в четырех разделах: божество, мантра, сама Реальность (Дхармата), а также распространение и втягивание (*'phro 'du*). Рассматривая детально, самадхи - это фактор, который очищает обычное тело и приводит к созреванию просветленного Тела победоносного, что формирует ваджрный путь. Фактор, который очищает завесы (*sgrib*) обычной речи - это рецитация (*bzlas pa*), благодаря которой обретают просветленную Речь победоносных. Неизменное постижение (*dgongs pa mi 'gyur*) освобождает сам ум (*sems nyid*). Это тайный фактор, который устанавливает просветленный Ум (*thugs kyi sgrub byed gsang ba*). И наконец, распространение и собирание преобразует обычную активность и устанавливает ее как высшую просветленную Активность. Все эти четыре аспекта содержатся в четырех гвоздях.

Все разнообразные пути, связанные со стадией зарождения, выполняют три функции - очищение (*sbyong*), совершенствование (*rdzogs*) и созревание (*smin*). Относительно циклического существования практика стадии зарождения связана с природой самсары. Она позволяет очистить самсару и сопутствующие ей привычные тенденции. На более высоком уровне она также связано с природой нирваны; вследствие чего она (стадия зарождения) привносит на путь действия будд (*sangs rgyas kyi mdzad pa*). Таково совершенствование плода в Основе. Что касается пути, то стадия зарождения также соответствует ключевым моментам (*gnad*) стадии завершения, благодаря которой приходят к созреванию на второй стадии пути.

Четыре гвоздя, которые скрепляют жизненную силу, представляют собой искусные методы практики стадии зарождения. Соответственно, это: 1) гвоздь самадхи (*ting nge 'dzin*) на божестве; 2) гвоздь рецитации мантры (*bzlas pa sngags*); 3) гвоздь Дхарматы (*chos nyid*) и 4) гвоздь просветленной активности (*phrin las*) распространения и собирания.

Гвоздь самадхи

Начнем с изложения основания для практики трех самадхи. В состоянии безыскусности (*spros bral*) пребывают в равновесной медитации (*mnyam par 'jog pa*) в Пространстве великой пустотности (*dbying stong pa chen po*). Таково ваджрное самадхи Таковости (*de bzhin nyid rdo rje*). Затем развивают иллюзорное сострадание (*snying rje sgyu ma*) по отношению ко всем существам, которые не обладают этим постижением (*rtogs pa*). Таково иллюзорное самадхи полного освещения (проявления) (*kun snang sgyu ma*). И, наконец, как на энергии (*rtsal*) этого, медитируют на семенном слого подходящего божества. Таково причинное самадхи героического шествия (*rgyu dpa' bar 'gro ba'i ting nge 'dzin*).

Заложив основу этих трех [самадхи], далее визуализируют внешнюю вселенную как небесный дворец, а ее обитателей - как божеств. Таким образом связывают это с процессом очищения привычных тенденций тех из четырех видов рождения, которые наиболее актуальны. Следует визуализировать свое тело как иллюзорную форму божества. Она должны проявляться как совершенная и полная (*yongs rdzogs*), четкая вплоть до деталей зрачков глаз. Также она должна быть пустой, без малейшей частицы конкретного существования. Следует визуализировать это великое единство проявления и пустотности с четкой ясностью. Также вы должны завершить различные аспекты практики, такие как дарование посвящений (*dbang bskur*) пяти Мудростей и печати (*rgyas gdab*) просветленного Тела, Речи и Ума.

Что касается самсары, то этот процесс очищает и устраняет привычные тенденции (*bag chags*), связанные с телом относительно четырех видов рождения. Что касается Состояния будды, то результат (плод) совершенствуется в Основе. Результат, здесь, это

невообразимое таинство просветленного Тела, которое за пределами того, чтобы иметь лицо, руки, или же знаки, но могущее проявиться в любой форме, необходимой для покорения существ. Что касается пути, то сеть чистых каналов очищается в божестве. И это, в свою очередь, приводит к практикам стадии завершения, в которых проникают в ключевые точки ваджрного тела.

Гвоздь сущностной мантры

В сердечном центре каждого из собрания божеств, на которых медитируют, визуализируют существо мудрости (*ye shes sems dpa'*), которое похоже на божество, в котором оно находится, но без украшений и атрибутов (*phyag mtshan*). Затем, в сердечном центре каждого из этих существ мудрости визуализируют существ самадхи (*ting nge 'dzin sems dpa'*), духовную силу в форме слогов (*thugs srog yi ge*). Начинаясь спереди и затем окружающие эти слоги, располагается цепочка мантры активности (*las kyi sngags*), сущностная мантра, которая произносится для каждого отдельного божества.

Следует повторять эту мантру и в то же время однонаправленно сосредотачиваться на визуализации (*sems rtse gcig tu*). Можно это делать, пока не будет накоплено определенное количество повторений, например, сто тысяч для каждого слога, в течение определенного времени, например, месяца, или до появления знака реализации, например, видение лика божества. В частности, необходимо усердно практиковать ваджрную рецитацию осознавая, что выдох, вдох и задержка дыхания - это мантра.

С точки зрения самсары этот процесс очищает природу звуков, которые мы обычно используем при общении, привычные тенденции, связанные с обычной речью существ. В чистом контексте Состояния будды результат совершенствуется в Основе. Результат, здесь, соотносится с невообразимым таинством просветленной речи, которая выходит за пределы звуков, слов и выражений, однако, проявляется в разнообразных формах, таких как бесконечное количество колесниц. В промежутке, что касается практики, этот процесс очищает природу обычной речи и тонкие энергии до сущностной мантры. А это, в свою очередь, созревает до практики стадии завершения, в которой опираются на энергии, как это описывается в дальнейших тантрах.

Гвоздь неизменного постижения

Гвоздь неизменного постижения охвачен воззрением Реальности (Дхарматы). Таким образом, все образы и звуки, мир и живые существа (*snod bcud*), визуализируются как спонтанно присутствующие божества, мантра и небесные дворцы. Однако, это не значит, что это обусловленные явления (*'dus byas*) формирующиеся концептуальным умом. Скорее, они являются естественной экспрессией (*rang rtsal*) великой пустотности и чистого равенства абсолютной реальности Дхарматы, в которой все это проявляется и существует как в Основе.

Внутри этой мандалы нет даже малейшей фиксации на себе и другом, на существе самаи, на существе мудрости, на практике и цели, или же на чистом и нечистом, как на отдельных сущностях. Самсара и нирвана являются присуще просветленными внутри недвойственного пространства этого великого равенства (*gnyis med tnyat pa chen po'i klong*). Иными словами, внутри мандалы нет никакой фиксации на так называемых "самости (*bdag*)" и "божестве", которые отличаются друг от друга.

Истинная природа своего собственного бытия является частью совершенной чистоты. Внутри этой чудесной природы пребывают изначально не отдельными от великой Мудрости

ума божества. Поэтому на самом деле здесь упражняются в равновесии (*tnyat nyid*), в мандале ваджрного Пространства. Позвольте мне изложить этот подход в виде строф:

Обладающее природой недвойственного великого блаженства,
Это - подобный пространству Простор Ваджрасаттвы.
Пространство не может быть указано, поскольку указание условно.
Пойми этот момент, и тогда самсара и нирвана будут нераздельны.

Изначально просветленное, от существования остается лишь имя.
В этом не рожденном пространстве ваджрный ум всех победоносных,
Чистое Пространство Дхарматы, свободно от соединения и разделения.
Проявление - это божество, и кроме божества ничего не видят.

Звуки это тоже мантра, и кроме мантры нет звука.
И хотя божество и мантра не реальны, но Дхармакая -
Состояние чистого равенства, свободна от фиксации за себя и другое.
Как это может быть пустым или не пустым?

Путь за пределами концептуального ума - это царственная колесница.
Никогда и ни при каких обстоятельствах не теряй это из виду,
Чтобы визуализируемое божество не стало причиной оков.

Что касается самсары, то этот процесс очищает негативный ум и его привычные тенденции, которые присутствуют как самоосознавание и естественная ясность. Относительно Состояния будды результат совершенствуется в Основе, и соответствующим результатом является неопишное таинство просветленного ума, Реальность, свободная от усложнений мышления и восприятия. А также могут быть обретены различные формы невообразимого ясновидения (*tngon shes*). В промежутке, что касается практики, это созревает до медитации стадии завершения на блаженстве, ясности и отсутствии мышления. При этом опираются на бодхичитту в ее абсолютной и относительной формах, чтобы освоить реальность недвойственного проявления-пустотности.

Гвоздь распространения и собирания

Гвоздь визуализации распространения и собирания лучей света предполагает вовлечение в особые методы помещения (введения) четырех видов просветленной активности в практику, в связи с высшими и обычными духовными достижениями (*mchog thun*). Здесь, весь мир и населяющие его существа, визуализирующиеся как чудесная мандала, не отделяются от просветленного ума, от постижения (*dgongs pa*) самой Реальности (Дхарматы). Просветленная Речь, непобедимая мелодия сущностной мантры (*sgra dgongs gzhom med*), становится шестьюдесятью качествами мелодии (*dbyings*). Также присутствует просветленное Тело, воплощающееся как проявление девяти черт (*tshul dgu*) мирных божеств и девяти танцевальных экспрессий (*gar dgu*) гневных божеств.

Из цепочки мантры в сердечном центре божества вовне излучается бесконечное количество лучей света - ярко белых, сверкающе желтых, ослепительно красных и темно-зеленых. Подобно небесам, где существа наслаждаются своими эманациями (*'phrul dga' rnam rol*), это подносится победоносным трех времен и десяти направлений, а также их отпрыскам, которые предстают в виде круга мандалы. Это подносится без малейшего разделения на того, кому подносят и того, кто подносит. Получающие таким образом удовлетворяются этим вкусом великой Мудрости и Блаженства-пустотности.

И хотя в нашем восприятии (как воплощенного аспекта Мудрости) невидны даже слова "самсара", в восприятии других (как проявления обычного ума) конкретные вещи, объекты и тела существуют. Все собрание этих несуществующих и иллюзорных проявлений составляет бесчисленные места и существ шести миров (*kham*s). Испускающийся свет этих искусных методов, связанный со всем этим, спонтанно очищает все формы ошибочных фиксаций и неведения (*'khrul 'dzin ma rig pa*). Все обычные тела пробуждаются в чудесных телах, вся обычная речь пробуждается в сущностной мантре, а все обычные состояния ума пробуждаются в неизменном постижении Дхармакаи. И когда это происходит, то не остается даже слова "существование (*srid pa*)". Такое понимание делает упор на высшем духовном достижении (*mchog gi dngos grub*) и рассматривается как "практика (йога) спонтанного осуществления двух целей (*don gnyis lhun grub kyi rnal 'byor*)".

На практическом уровне (*byed pas gnas skabs*) эти лучи света имеют иную функцию: Белый свет умиротворяет, желтый - обогащает, красный - контролирует, а зеленый - уничтожает (гневная активность). Визуализируемое распространение и собирание, а также возможность направлять свою просветленную активность приносит, среди прочих вещей, восемь мирских достижений (*thun mong gi grub pa brgyad*).

В самсарическом контексте этот процесс очищает и устраняет все обычные формы физической, ментальной и вербальной активности, такие как уничтожение врага, забота о любимых, торговля, сельское хозяйство и т.д. В чистом контексте Состояния будды это приводит к совершенствованию плода в Основе, то есть все формы невыразимой активности связаны с просветленным Телом, Речью и Умом. В промежутке, в контексте практики, это приводит к созреванию стадии завершения, в которой упражняются на пути, очищающем намеренные усилия и приводит к спонтанному осуществлению двойной цели. На этой стадии есть обычный путь, который предполагает опорный объект (*dmigs*) и который опирается на физические, вербальные и ментальные активности, а также на практику Ясного света, предполагающую непосредственное постижение безобъектной (*dmigs med*) Мудрости. Благодаря этому все проявляющееся и существующее очищается в Телах света. Как сказано:

Основа, путь и плод не отличаются,
Но союз - это Путь будд.
Изначально они не множественные,
Но являются совершенным результатом одного вкуса.

Смысл этого таков:

Воззрение - неизменное постижение - это Основа; медитация - это Путь,
Божество, мантра и соответствующее поведение.
Просветленная активность, высшая и мирская, - это Плод.
Это так называемый "изначальный путь союза".

Как здесь показано, гвоздь неизменного постижения - это воззрение. Следовательно, это также Основа. Медитация представляет собой гвоздь самадхи божества и гвоздь сущностной мантры. И это же относится к поведению. Следовательно, это Путь. Гвоздь визуализации распространения и собирания приводит к высшим мирским и духовным достижениям, таким образом, представляя собой просветленную активность. Следовательно, это Плод.

Таким образом, четыре гвоздя, которые скрепляют жизненную силу, или воззрение, медитацию, поведение и плод, а также Основу, Путь и Плод, не должны рассматриваться как отличные друг от друга, а также они не должны рассматриваться как чередующиеся или последовательные стадии. Вместо этого они должны рассматриваться как нераздельное единство, которое с самого начала известно как ни одно и не многое.

Как великая чистота и равенство самой Реальности, это неизменное постижение является Просветлением Пространства и Мудрости. Собственное проявление этого является союзом зарождения и завершения, который естественно проявляется как относительная мандала Ваджрного Пространства. В этом состоянии упражняются посредством превращения пустых звуков, естественного звука мантры, а также посредством манифестации просветленной активности распространения и собирания.

Великая мудрость, просветленные Тело, Речь и Ум будд, свободны от сознательных усилий и концептуальных усложнений. И в то же самое время они спонтанно осуществляют двойную цель. Этот плод здесь известен как Тайная мантра, Ваджрная колесница или Колесница плода.

Благодаря постижению воззрения Основы, того, что круг Мудрости является равенством Самсары и Нирваны, достигают контроля над жизненной силой существования и покоя. Благодаря пути медитации, кругу божества и мантры, достигают контроля над жизненной силой зарождения и завершения. И, наконец, благодаря вхождению в спонтанное достижение двойной цели, достигают контроля над жизненной силой невообразимых и великих искусных методов. Например, когда Рахула проглатывает луну в небе, он естественным образом проглатывает также и все отражения. И точно так же, просто благодаря знанию этих наставлений о четырех гвоздях, связывающих жизненную силу, могут одновременно практиковать все невообразимые ключевые моменты и предназначения Сутры и Тантры.

Ключевые моменты гвоздя неизменного постижения

Существуют различные ключевые моменты, которые соотносятся с каждым из четырех гвоздей. Первое - это восемнадцать ключевых моментов, связанных с гвоздем неизменного постижения.

- 1) Знание равенства самсары и нирваны является ключевым моментом, который полностью очищает принятие и отталкивание (*spang blang*);
- 2) Знание пустотности одного вкуса является ключевым моментом, который разрушает цепляние за вещественное (*dnegos 'dzin*) и привязанность к истинному существованию (*bden zhen*);
- 3) Знание союза проявления и пустотности является ключевым моментом, который приводит к одновременному совершенству двух накоплений (*tshogs gnyis*);
- 4) Охватывание воззрения (*lta ba'i rtsis zin*) является ключевым моментом, который защищает зарождение и завершение от разделения;
- 5) Не отхождение от состояния постижения (*dgongs pa'i ngang*) является ключевым моментом медитации достижения воззрения;
- 6) Быть свободным от цепляния за высочайшее божество (*gya nom lha*) - это ключевой момент, который предотвращает ошибки стадии зарождения;
- 7) Совершенствование всего, что проявляется и существует как возникающей Основы (*gzhi bzhengs*) - это ключевой момент, который устраняет двойственность цепляние за себя и другое;
- 8) Постигание того, что Изначальное освобождение (*ye grol*) совершенствуется в Основе - это ключевой момент, который устраняет ошибки пяти ядов;
- 9) Достижение постижения Дхармакаи - это ключевой момент, который совершенствует три Тела в своем собственном состоянии бытия;
- 10) Знание того, что Основа и Плод имеют один вкус - это ключевой момент отсутствия необходимости практиковать или производить осознанные усилия на путях и на уровнях;

- 11) Медитация достижения Плода - это ключевой момент отсутствия поисков Просветления где то в другом месте;
- 12) Плод достижения Основы - это ключевой момент освобождения от фиксации и привязанности к тому, что есть нечто, чего следует достичь;
- 13) Единство в пространстве Реальности (*chos nyid klong du gcig pa*) - это ключевой момент, который очищает цепляние за то, что есть самая и мудрость;
- 14) Постижение Владыки сотни семей - это ключевой момент практики одного божества и достижения их всех;
- 15) Обретение высшего достижения (*dnegos grub*) - это ключевой момент, который спонтанно приводит к двойной цели;
- 16) Пребывание за пределами доброго и злого, а также принятия и отталкивания - это ключевой момент отсутствия зависимости от ритуальной чистоты или безупречного поведения;
- 17) Знание того, что отсутствие действия (*byar med*) изначально завершено - это ключевой момент отсутствия необходимости в постепенном построении (*khribs*) ритуала;
- 18) Очищение привязанности к философским системам - это ключевой момент достижения вершины (*rtse mo*) всех колесниц.

Таковы восемнадцать главных ключевых моментов. И поскольку есть даже большее чем это, они - жизненная сила жизненной силы (*srog gi srog*). И поскольку они скрепляют даже жизненную силу других трех жизненных сил, они совершенно необходимы и по сему стоят на первом месте.

Ключевые моменты гвоздя самадхи

Есть шесть ключевых моментов, которые связаны с гвоздем стадии зарождения божества:

- 1) Визуализировать проявления как божество - это ключевой момент, который противодействует скатыванию в одностороннюю пустотность (*stong pa phyogs gcig*);
- 2) Принятие относительного как пути - это ключевой момент единства двух истин;
- 3) Очищение фиксации на вещественном - это ключевой момент отбрасывания цепляния за вещи, как за общепринятые и истинно существующие;
- 4) Совершенствование аспектов ритуала - это ключевой момент совершенствования накопления великой заслуги;
- 5) Визуализация аспектов просветленного Тела - это ключевой момент непосредственной причины тела формы (*gzugs sku'i nye rgyur ba*);
- 6) Пребывание в гармонии с актуальной природой (*bzhugs tshul*) Плода - это ключевой момент спонтанного достижения трех Тел.

Ключевые моменты гвоздя сущностной мантры

Далее следуют десять ключевых моментов гвоздя сущностной мантры:

- 1) Принятие ваджрной речи как пути - это ключевой момент очищения завес речи;
- 2) Медитация на группах трех существ (*sems dpa' sum brtsegs*) - это ключевой момент одновременного освобождения тела, речи и ума;

- 3) Сосредоточение на визуализируемой цепочке мантр - это ключевой момент отбрасывания обычных мыслей;
- 4) Рецитация, которая подобна луне с гирляндой звезд - это ключевой момент пребывания в естественном потоке медитативного сосредоточения (самадхи);
- 5) Рецитация, которая подобна вращающемуся факелу - это ключевой момент возникновения Мудрости блаженства и пустоты;
- 6) Рецитация, которая подобна потревоженному улью - это ключевой момент освобождения звуков и голосов как мантры;
- 7) Подсчет сущностной жизненной силы (*snying po'i srog*) - это ключевой момент получения благословений божества;
- 8) Развитие силы речи (*ngag gi nus pa*) - это ключевой момент того, чтобы все сказанное приносило пользу другим;
- 9) Осуществление истинных слов мантры знания (*rigs sngag kyi bden tshig*) - это ключевой момент осуществления всех благопожеланий (*smon lam*);
- 10) Наделение силой речи победоносных (*rgyal ba'i gsung la dbang ba*) - это ключевой момент для подчинения богов и духов, а также всего явленного и сущего (*snang srid*).

Ключевые моменты гвоздя распространения и собирания

Это последние ключевые моменты связаны с просветленной активностью, гвоздем распространения и собирания.

- 1) Достижение высшей духовной реализации (*dnagos grub*) - это ключевой момент возникновения мирских сил (*thun mong shugs*);
- 2) Способность направлять визуализацию (*dmigs pa'i mda' kha bsgyur*) - это ключевой момент независимости от других практик активности (*las tshogs*);
- 3) Совершенствование просветленной активности - это ключевой момент помощи другим без усилий;
- 4) Спонтанное осуществление блага других - это ключевой момент осуществления деяний Просветленного;
- 5) Импульс зарождения просветленного ума (*sems bskyed*) - это ключевой момент не скатывания к низшим колесницам;
- 6) Созревание и освобождение тех, кто нуждается в руководстве - это ключевой момент поддержания линии передачи Учения (*gdung rgyud 'dzin pa*).

Как здесь показано, эти четыре фундаментальные практики содержат сорок ключевых моментов, которые включают все ключевые моменты, относящиеся к пути Тайной мантры Ваджрной колесницы. Без них любой путь является лишь безжизненным трупом. Именно поэтому они называются "гвоздями, скрепляющими жизненную силу". И это также гвозди, которые скрепляют все аспекты двойственности в единство недвойственной мудрости. Если объяснять детальный смысл этого, то нужно будет сказать об очень многом. Но на данный момент этого будет достаточно.

Ваджрный друг сказал: "Не храни эти тайные наставления закрытыми, Поскольку они содержат ключевые моменты пути Тайной мантры".
 На эту просьбу я излагаю свои собственные мысли на эту тему.
 Определенно, они соответствуют прямым и косвенным утверждениям,
 И, поистине, это не противоречит замыслу океана собирания тантр.

Таковы тайные слова Алу Шри.

Если от этого последует хоть какой-то вред,
Я прошу прощения у божеств и защитников.
Пусть же собрание добродетели станет одного вкуса
С океаном всеведения (*rnam mkhyen*)!

Дополнение: Крепость, опасность и жизненная сила

Захват крепости (*rdzong*) воззрения, освобождение от опасности (*'phrang*) медитации и установление твердыни жизненной силы поведения известны как "йогическая практика мантры". Это может быть объяснено как в целом, так и по отдельности. С точки зрения общего воззрения эти три принципа кратко представляют воззрение, медитацию и поведение назначения всех бесчисленных сутр Великой колесницы, а также собрания тантр Традиции мантр.

Это может быть понято следующим образом: Воззрение состоит из восемнадцати видов пустотности. В этом воззрении необходимо быть подобным крепости, в смысле отсутствия сомнений. Медитация связана с тридцатью семью факторами Просветления, благодаря которым следует преодолеть опасности вялости и возбужденности (*bying rgod*). Поведение предполагает шесть совершенств или саженьцев жизненной силы свободы от фиксации за самость (*rang 'dod*). Это то, как мастера прошлого объясняли данную тему.

Далее, воззрение не является способом бытия. Это означает, что обозначения, даваемые субъективным умом, очищаются и не существуют внутри невообразимого пространства Реальности. Когда к этому подходят, то это называется "захватом великой крепости пустотности за пределами концептуального ума".

То, что мы называем "медитацией" предполагает непрерывное и равновесное пребывание (*rgyn du mnyam par bzhas pa*) в этом воззрении, как только оно было постигнуто. Однако, поскольку преодолевают опасность вялости и возбужденности, а также ясности и затемнения (*gsal 'grib*), то это состояние отсутствия медитации (*bsgom med*) без опоры на усилие. Для тех, кто практикует таким образом, внешние проявления и ум - это не две различные вещи. Напротив, объективные проявления возникают как медитация (иначе говоря все, что проявляется и существует возникает как писание). Когда это происходит, то говорится, что медитация - это не вид небытия.

Освоения воззрения и медитации естественным образом освобождает от любого ощущения, что есть одни вещи, которые следует принять, и другие, которые следует отбросить. Это известно как "поведение, лишённое существования и не существования (*yin min med pa*)", великое поддерживание (*bsrung ba chen po*), в котором нечего поддерживать. Иными словами, устанавливают твердыню жизненной силы - единственное тигле Дхармакаи. Этот плод является уничтожением отбрасывания и обретения, достижением сущностного характера пробужденного ума (*byang chub sems kyi yin lugs*), свободного от надежды и страха.

Эти три - крепость, опасность и жизненная сила - могут быть поняты в рамках практики одного йогина, с момента, когда он или она получает посвящения, которые приводят к созреванию и наставления, которые освобождают, вплоть до момента, когда уровни и пути пройдены. Далее также сказано, что крепость стадии зарождения предполагает визуализацию себя в йоге божества, когда жизненная сила стадии завершения является союзом проявления и пустотности, необусловленной природой реальности (*'dus ma byas kyi gnas lugs*). Избавление от опасности того и другого - вялости, возбужденности и прочих негативных состояний ума - называется "поведением Самантабхадры".

Три визуализации

В контексте ритуала активности (*las sbyor*) считается, что следует визуализировать три объекта. Внешний объект (*yul*) - знаки проявляющегося аспекта (*snang cha'i mtshan ma*), визуализируется как Рудра. Внутренний объект - символическое оружие (*rtags kyi mtshon cha*), визуализируется как Высший сын. Тайный объект - циклы постижения (*rtogs pa'i 'khrul 'khor*), визуализируется в форме чудесного проявления божества. Визуализация самого себя как Великославного (*dpal chen po*) осуществляется для необратимости (*mi ldog pa*). Визуализация Килы как Высшего сына осуществляется ради непобедимости (*mi sdug pa*). Визуализация символический объект как настоящего врага осуществляется для враждебности (*mi 'byams pa*).

В сердечном центре индивидуума, который является средоточием практики, находится сущность крови (*khrag gi dwangs ma*), которая имеет примерный размер воробьиной головы. В ее центре следует визуализировать белый слог А, как опору жизни, заслуги и здоровья (*tshe bsod bkrags mdangs*). Затем это собирается в трех слогах ХУМ на кончике килы и поглощается нашей собственной духовной жизненной силой (*thugs srog*). Такова передача энергии жизни (*tshe lung*).

Вместе с белым слогом А имеется опора для помраченного ума и сознания, визуализируемая как слоги НРИ или ТРИ. Когда по ней наносится удар килы, индивидуум падает без сознания. Все его или ее мысли растворяются в Дхармате, а семенной слог превращается в сферу света. Таков передача энергии очищения (*khrus lung*).

Сама сфера тигле затем растворяется в трех слогах ХУМ на кончике килы. Затем это исторгается вместе с тремя выкриками ПХЭТ и растворяется в сердце херуки. А затем это проходит через тело и становится сыном в пространстве матери (*yum gyi mkha'*). Такова передача энергии места (*gnas lung*).

Пять манифестаций Просветления

В соответствие с Новыми школами (*gsar lugs*) пять манифестаций Просветления - это: 1) Просветление, как трон диска лотоса и луны; 2) Просветление, как слоги просветленной Речи; 3) Просветление, как символические атрибуты просветленного Ума; 4) Просветление, как полностью просветленное Тело (*sku yongs rdzogs*); и 5) Просветление, как существо мудрости (*ye shes sems dpa'*).

В традиции Нингма первая манифестация Просветления - это лунный диск, вторая - солнечный диск, третья - семя и символический атрибут, четвертая - превращение семени и атрибута в сферу света (*'od kyi gong bu*), и пятая - проявление всего совершенного Тела.

Составлено Чокьи Вангпо [Патрул Ринпоче]

ПРИЛОЖЕНИЕ:

**Отрывок из комментария Джамгена Конгтрула на
"Ступени пути сердца изначальной мудрости "
(*lam rim ye shes snying po'i 'grel pa ye shes snang ba rab tu rgyas pa*)**

Гвоздь самадхи

[265] В "Тантре Тайного совершенства (*gsang rdzogs rgyud*)" сказано:

В любом случае, будь то мудрость или мирское,
Если не вбить четырех гвоздей, скрепляющих жизненную силу,
Это всегда будет бесплодным, подобно бездетной женщине.
Средства полного скрепления жизненной силы Славного,
Это знать одну и тем самым обретать все жизненные силы.

Например, когда пасть Раху
Заглатывает одно солнце в небе,
Он без труда пленяет стотысячную жизненную силу
Всех солнц, [отражающихся] в тысячах озер.
Вот почему важны четыре гвоздя скрепляющих жизненную силу.

В соответствие с этим положением, начинающему следует сосредотачивать свое внимание на форме тела божества посредством однонаправленного сосредоточения, не позволяя ему отвлекаться. Следует вбить гвоздь самадхи, поскольку именно ум с восемью сознаниями совершенствуется до Тела и Мудрости божества. Ведь сказано:

Гвоздь самадхи - это однонаправленно фиксировать внимание
На форме капалы и ни на что не отвлекаться.

Как было сказано, вначале установи единственную форму мудры божества (*lha phyag rgya gcig pa*). Как тонкое (*phra ba*), установи четко нарисованный семенной слог, такой как белый А или синий ХУМ, размером в локоть, и, как грубое (*rags pa*), установи правильный образ божества, нарисованный на капале. Помести это перед собой как опору для визуализации, на расстоянии и на высоте, подходящих для практики стадии зарождения.

[266] После этого выпрями свое тело на удобном сидении и трижды выдохни застоявшийся воздух (*rlung ro*). Однонаправленно сосредоточься на тройной опоре для визуализации - направленность ума, обращенность взгляда и движение дыхания, - не позволяя разделяться этим различным факторам. Упражняйся в этом короткими периодами и частыми повторениями, пока постепенно не обретишь пять следующих переживаний.

Когда внимание не задерживается на опоре для визуализации, и бесчисленные мысли беспокойно и неутомимо двигаются, тогда это переживание движения (*g.yo ba'i nyams*), которое подобно водопаду. Затем мысли немного успокаиваются и внимание дольше задерживается на объекте визуализации. И когда силой привычных тенденций, являющихся выражением этого, объект проявляется отчетливо в сфере твоего ума, даже когда глаза закрыты, тогда это переживание достижения (*thob pa'i nyams*), которое подобно реке, текущей в ущелье.

Когда появляется способность отчетливо представлять опору визуализации в своем уме, а также могут изменять ее размер и проявления по собственному желанию, не отвлекаясь, тогда это переживание знакомства (*goms pa'i nyams*), которое подобно спокойному потоку великой реки. Когда тренируются в нераздельном смешении формы божества и своего ума, и когда внимание может оставаться на всей форме Тела так долго, как хочется, не отвлекаясь ни на какие мысли, тогда это переживание неподвижности (*mi g.yo ba'i nyams*), которое подобно озеру под легким бризом. [267] Когда к тому же могут визуализировать такие детали как зрачки глаз и волосы в порах тела, а также обретают полную силу восьми мер ясности и устойчивости, не отвлекаясь ни на какие объекты или ситуации ни днем, ни ночью, тогда это переживание совершенства (*mthar phyin pa'i nyams*), которое подобно великому океану без волн.

А до этого, чтобы хорошо натренироваться и не уставать вначале, следует практиковать с постепенным продлением продолжительности медитаций, пока не будет достигнута большая опытность.

В этот период, когда появляются вялость с отсутствием ясности, возбужденность и беспокойство, а также другие недостатки медитации самадхи, такие как сонливость, оцепенение и рассеянность, следует узнавать их и, не впадая в безразличие, очищать их, применяя соответствующие противоядия.

Методы для развития и усиления этого были описаны в "Ответах на вопросы Еше Цогьял (*tshi rgyal zhus lan*)" Ньянграл Ньима Осера, в Лама Гонгду (*bla ma dgongs 'dus*) и в других терминах. Их ключевые моменты могут быть суммированы в шести разделах, таких как "тренировка на пути божеств" (*lha lam du slob ba*) и т.д.

Время от времени следует отдыхать, естественно расслабляя свой ум в присущем состоянии безмыслия (*rtog pa gnyug ma'i ngang du rang babs su lhod kyis klong la ngal gso*).

Иногда следует практиковать, развивая опыт посредством изменения формы божества различными способами: изменение размеров - от огромных, как гора Меру, до маленьких, как горчичное семечко; изменение цвета и очертания; визуализация в различных ситуациях жизни; представление их близкими или далекими, а также находящимися в различных местах.

[268] Иногда следует всматриваться в суть естественного состояния (*gnas lugs kyi don*) посредством нераздельного слияния тела божества и своего ума. Следует отбросить двойственную фиксацию медитативного объекта и медитации, когда узнают естественный лик (*rang ngo rig pa*) медитирующего, и посредством этого поддерживают йогу медитативного состояния.

После периода медитации следует видеть все образы, звуки и мысли, как непрерывное состояние изначальной пробужденности; свои одежды, как мирные и гневные одеяния; пищу и питье, как ганачакру; хождение и сидение, как ваджрный танец и т.д. Короче, следует видеть все переживания, как исключительно проявления божества мудрости.

Просто посредством гвоздя самадхи достигают "овладения трех полей". Это означает, что грубое цепляние за свое тело, когда рассматривают его как обычное, очищается до Тела божества. То есть то, что явное присутствие совершенствуется, означает, что телесная форма, атрибуты, украшения и одеяния определенного божества, визуализируемого в собственном ментальном поле, воспринимаются точно и детально, как отражения в зеркале. Затем, благодаря силе тренировки своего ума, форма мудры божества проявляется непосредственно в чувственном поле органов чувств (*dbang po'i spyod yul*), а не как простое воображение. [269] Третье - когда знаки телесной натренированности (*lus 'byongs*) появляются в результате того, что тело полностью очищается умом, божество проявляется в осязаемом телесном поле (*reg pa lus kyi yul*). Вы достигаете мастерства, превосходите остальных обликом, а также можете беспрепятственно осуществлять активность и сиддхи. Таким образом, все виды бесчисленных великих чудес проявляются как поле самадхи. И, захватывая жизненную силу просветленного Тела, вы достигаете абсолютного достижения не отдельности от не прекращаемого колеса украшений (*rgyan gyi 'khor lo*) Тела великого Славного Херуки.

Гвоздь сущностной мантры

Второе, это вбивание гвоздя сущностной мантры в своей речи. Следует сосредоточить внимание на определенном семенном слоге, жизненной силе сердца (*thugs srog*) божества, являющейся неизменной природой соответствующей семьи (*rigs*), вокруг которого располагаются буквы корневой или сущностной мантры. Таков аспект "приближения (*bsnyen pa*)", подобный луне с гирляндой звезд. Перемещение [цепочки мантры] подобно тлеющей головешки изо рта мужского божества в рот супруги, а затем в ее сердечный центр, через тайный центр супруги в тайное место супруга, растворение в его сердечном центре и повторное движение мантры тем же путем - таков аспект "близкого приближения (*nye ba bsnyen pa*)", который подобен кружащейся головешке. [270] На этих стадиях мантра и ветер очищаются до нераздельности, и, захватывая жизненную силу просветленной Речи,

достигают полного осуществления не отдельности от непрерывного колеса украшения Речи великого Славного Херуки.

Гвоздь активности распространения и собирания

Гвоздь распространения и собирания с направленностью на любую желаемую активность связан с осуществлением двух благ. Первое, это осуществление личного блага через подношение Победоносным и втягивание их благословений, когда лучи света исходят из жизненной силы сердца и цепочки мантры. Второе, это осуществление блага других посредством очищения двух завес живых существ и установления их в буддовости. Кроме того овладевают обычными и высшими сиддхами благодаря тому же испусканию и втягиванию лучей света. Таков аспект "достижения (*sgrub pa*)", который подобен посыланию слуг царя.

И, наконец, абсолютный результат такой практики состоит в том, что полнота видимых форм мира и его обитателей, слышимые звуки и голоса, а также множество мыслей проявляются как телесная форма божества, которая является видимой пустотностью, как звук мантры, который является слышимой пустотностью, и как непрерывное состояние великой изначальной мудрости, которое является осознаваемой пустотностью. Таков аспект "великого достижения", который подобен потревоженному улью. В результате этого, когда развивают энергию изначального осознания и овладевают различными активностями, окончательным образом получают полный контроль над никогда не останавливающимся колесом качеств и активностей всех будд.

Гвоздь неизменного замысла

[271] Гвоздь "неизменного замысла (*dgongs pa mi 'gyur ba'i gzer*)" - это охватывающая и сущностная печать для всех этих этапов, означающая постижение того, что все мирные и гневные божества являются естественным выражением осознания и не имеют отдельного существования, подобно радужному свету и кристаллу, который его излучает. Когда еще больше привыкают к неизменности этого факта, то достигают созревания трех принципов: того, что праны привычных тенденций подобно горе, что ум подобно кормчему, и что телесная форма божества мудрости подобно передающему благословения, имеют нераздельный единый вкус в потоке сущности ума. Благодаря этой силе совершенствуют мощь постижения и так достигают "одновременного захватывания тысячи жизненных сил". Окончательно же достигают осуществления не отдельности от не останавливающегося колеса украшений Ума великого Славного Херуки.

.....

СОБРАНИЕ [досл. сноп] ЕДИНСТВА

Разъяснение ритуала Стадии Зарождения

(bskyed pa'i rim pa cho ga dang sbyar ba'i gsal byed zung 'jug snye ma bzhugs)

Поклоняюсь Гуру!

Дхармата, Природа Сугатагарбхи
В целом символизируется Печатью божества,
Которая скрепляет все обычные вещи.
Таков метод зарождения - путь Ваджрадхары.

Проявляющееся, хотя и свободное от цепляния за истинное,
Подобно магической иллюзии, это лишено фундаментальной природы.
Видение этой Мудрости
Является единством двух истин Мантры.

В традиции Тайной мантры Ануттарайоги высшие и мирские сиддхи (*mchog thun gyi dngos grub*) достигаются, опираясь на высочайшее божество (*lhag pa'i lha*). Тем, кто желает следовать этой практики, необходимо знать некоторые очень важные вещи. И здесь я представляю некоторые ключевые моменты, объясняя их, дабы способствовать пониманию их значения в связи с практикой. Те, кому нужно более детальное и обширное разъяснение этой системы, может найти его в писаниях "Передаваемых учений и Сокровищниц (*bka' gter gyi gzhung*)", а также в работах, составленных учителями прошлого. Но следует знать и то, что данная тема не может быть понята на основании лишь немногих слов.

В этой системе основой для очищения (*sbyang gzhi*) является Сугатагарбха, сама Буддовость, обладающая силами и прочими совершенными качествами. И хотя изначально и естественным образом присутствует в потоке ума (*rgyud*) всех существ, она временно охвачена загрязнениями (*dri ma*). Именно поэтому этот естественный способ существования (*bzhugs tshul*) называется "элементом (*kham*)" или "потенциалом (*rigs*)".

Объект очищения - это все, что загрязняет данную сущность (*snying po*). И когда энергия (*rtsal*) этой сущности не узнается как есть, то сознание впадает в двойственность воспринимаемого и воспринимающего. Контролируемый заблуждением (*'khrul ba'i gzhan dbang*), ум приписывает существование всем самсарическим явлениям, хотя на самом деле они не существуют. Таков процесс, который скрывает нашу Сущность (Природу будды).

В общем, процесс очищения может предполагать огромное количество факторов. Однако, в контексте этого уникального пути, данный процесс предполагает искусные средства зарождения и завершения (*bskyed rim dang rdzogs rim*), которые соответствуют как Основе, так и Плоду. И в данном контексте я делаю упор на первой из этих двух стадий.

Результат очищения - это очищение от всех случайных загрязнений (*dri ma glo bur*). И это также предполагает актуализацию (*mngon du gyur pa*) всех качеств Дхармакаи естественной чистоты (*ngo bo rang bzhin gyis rnam par dag*), каковые пребывают в Основе, что происходит благодаря силе медитации на пути (*lam sgom stabs*).

Принципы (*go don*) Основы, Пути и Плода хорошо известны в связи с причинными и результирующими аспектами Великой колесницы. Но если вы не осознаете эти принципы и то, как они связаны с результирующим путем, тогда понимание стадии зарождения и других аспектов этого Пути не укоренится. Поэтому очень важно осознавать эти принципы.

В таком случае вы можете задать вопрос: "А будут ли эти принципы Основы, Пути и Плода здесь подробно объясняться". В этом контексте они не будут объясняться, поскольку мы сосредоточимся в основном на прояснении глубинного значения стадии зарождения, главным образом в связи с объектом и процессом очищения. Характеристики стадии зарождения были описаны почтенным Кунга Ньингпо, который писал:

Это уникальные ритуалы, полные ритуалы стадии зарождения, описываются в тантрах. Их уникальный результат (*'bras*) - это способность зарождать силу мантры (*sngags kyi mthu bskyed nus pa*). Их уникальная природа (*ngo bo*) - это природа смешения пустотности и блаженства (*zhu bde dang stong nyid kyi rang bzhin*). Их уникальная функция (*byed*) - это полнота очищения, завершения и созревания (*dag rdzogs smin*). Приписывание концепций (*rtog pas brtags pa*) божественного тела (*lha sku*), которое наделено этими четырьмя аспектами, образует йогу стадии зарождения.

²[209] Сущностью (*ngo bo*) стадии зарождения является "йога воображаемого (*rjes dpag*) божества", а ее характеристикой является проявляющаяся (воспринимаемая) и пустая (*snang stong*) форма божества, формируемая конструированием и концептуализацией (*bcos shing brtags pa*), а также сопровождаемая блаженством растворения (*zhu bde*). Основой для особых качеств является форма божества, которая конструируется мышлением...

[211] Чтобы очистить свой поток ума, перед тем как вступить на путь естественного состояния (*gnas lugs*), следует практиковать стадию зарождения, как предварительную практику на пути...

[212] Цель стадии зарождения состоит в отбрасывании фиксации (*'dzin pa*) на обычном мире и обычных существах, чтобы сформировать благоприятную связь семи нечистых уровней пути и рупакаи плода, а также, чтобы обрести мирские сиддхи как конкретный результат...

[214] Например, когда вовлекаются в коммерческое предприятие, то достигаемым объектом является большое богатство, средством его достижения является выгодный бизнес, способом достижения - умелая торговля, а результатом - легко обретаемое и желаемое богатство. Подобным же образом, в стадии зарождения есть три типа достигаемых (осуществляемых) божеств, которые известны как божество чистой природы дхармадхату (*chos dbyings rang bzhin gyis rnam par dag pa'i lha*); божество, имеющее сущность Мудрости (*ye shes kyi bdag nyid kyi lha*) и божество с атрибутом благословения (*byin rlabs mtshan ma'i lha*). Средства, с помощью которых их достигают - это все, что входит в предваряющую, основную и завершающую части. Способы достижения - это садханы единственной мудры, сложного сочетания и собранной совокупности (*tshul phyag rgya gcig spros tshom bu tshogs kyi grub pa*). И достигаемый результат - это четыре уровня видьядхары...

Божества - достигаемое (*bsgrub bya*) - это три уже упоминавшихся типа божеств. [215] Первый тип - это сияющий и пробужденный ум, естественное состояние беспрепятственного пустого и ясного осознания (*'od gsal byang chub kyi sems stong gsal 'gag pa med pa'i gnas lugs*). Это наделено тройной Мудростью сущности, природы и сострадания (*ngo bo rang bzhin thugs rje*), которые изначально и нераздельно пребывают во всех существах. Таково Существо обетов (*самаясаттва*).

Второй тип - это Существо мудрости (*джнянасаттва*), Дхармакая всех будд, которая пронизывает самсару и нирвану. Эти два изначально нераздельны, а природа недвойственности самаясаттвы и джнянасаттвы является основой для очищения загрязнений, подобно исполняющей желания драгоценности (*чинтамани*).

Именно это в причинных колесницах описывается как "потенциал (*rigs*)", "базовый элемент (*kham*)", "сугатагарбха (*bde gshegs snying po*)" и т.д. Что касается Мантраяны, то в писаниях

² В качестве дополнения выделенные отрывки извлечены из комментария Джамгон Конгтрула на "Ступени пути сердца изначальной мудрости" (*lam rim ye shes snying po'i 'grel pa ye shes snang ba rab tu rgyas pa*).

кривая-тантры это называется таковостью (*de kho na nyid*), в писаниях упа-тантры это называется пробужденным умом (*бодхичиттой*), а в писаниях йога-тантры это называется пробужденным умом без начала и конца, или же всеблагой бодхичиттой.

В писаниях махайога-тантры это называется самоосознающим (*rang rig pa*) пробужденным умом высшей и нераздельной истины, выходящим за пределы объектов восприятия, или же великой Дхармакаей высшей и нераздельной истины. В писаниях ануйоги это называется сыном (ребенком) великого блаженства (*sras bde chen po*) недвойственности Пространства (*dbyings*) и Мудрости, корневой мандалой пробужденного ума.

[216] В писаниях раздела сущностных наставлений (*man ngag sde*) говорится, что в средоточии сердца (*snyig dbus*) всех воплощенных существ находится сущность ума, Светоносная Дхармакаей бодхичитты, поддерживаемая [сферой] пяти чистых сущностей (элементов) (*dwangs ma lnga*) (*авадхутти, соглунг, ХАНГ, А и алая*). В других источниках сказано, что основа восприятия (*snang bzhi*) для всех явлений (*chos*), состоящих из нечистых совокупностей (*phung po*), элементов (*kham*s) и источников восприятия (*skye mched*), известна как "присущие совокупности (*gnyug ma phung*)" или "другие совокупности, элементы и источники", которые полностью чисты, как изначальная мандала божеств трех изначальных тронов (*ye nas gdan gsum*). Это согласуется с положением, что очень тонкие три двери (Тело, Речь и Ум) изначально остаются, как самость (*bdag nyid*) божеств трех нерушимых ваджр.

И хотя это есть на самом деле, тем не менее заблуждаются, воспринимая это, как нечто иное, поскольку не узнают собственные естественный лик (*rang ngo*). Это отсутствие понимания является очищаемым загрязнением, подобно грязи [скрывающей драгоценность]. Подобно тому, как драгоценность не может осуществлять свои функции, пока она не очищена от грязи, до тех пор, пока не постигают недвойственную природу, принимая ее за нечто бесполезное, следует очищать загрязнения.

Что же касается средств очищения (*sbyong byed*), то стадия зарождения очищает приписываемые аспекты временного заблуждения (*'khrul pa glo bur ba kun brtags*), тогда как стадия завершения очищает семенной аспект (*sa bon gyi cha*). Как это происходит? Поток бытия (*rigs rgyun*), который проявляется в форме обманчивого явления, кармы, беспокоящих чувств и страдания, сам трансформируется в великое блаженство. Способ, которым эта трансформация происходит, заключается в следующем ключевом моменте: природа всего, что воспринимается, появляется как чистое переживание, вследствие того, что это оставляют пребывать в своей исконной природе, ничего не добавляя и не убавляя. [217] Именно поэтому здесь, в колеснице Тайной мантры, природа Истины происхождения (*kun 'byung*) воспринимается как Истина пути, а природа Истины страдания воспринимается как Истина прекращения. И поскольку это также является принципом принятия Плода как Пути, это намного превосходит философские колесницы путей отбрасывания препятствий и очищения основы (*spong bgegs sbyong ba*).

Таким образом, отождествляя самайсаттву и джняна-саттву как основу достижения, самым объектом достижения в данном контексте являются божества атрибутов, которые проявляются из своего благословения или энергии (*rtsal*). Они тождественны Трем корням: гуру-видьядхары трех семей (*brgyud*), йидамы девяти последовательных колесниц и дакини трех местопребываний (*gnas*). Их формами являются разнообразные и бесчисленные манифестации мирных и гневных божеств, беспристрастных и страстных, владыки мандалы и их свита.

И здесь три главные части: 1) Предваряющая (*sngon 'gro*); 2) основная (*dngos gzhi*) и 3) завершающая (*rjes*).

(I) ПРЕДВАРЯЮЩАЯ ЧАСТЬ

Эта часть делится на два раздела: 1) Общая (*spryi*) предварительная практика и 2) особая (*khyad*) подготовительная практика.

(I.1) Общие предварительные практики

В общем, любой практикующий Мантру уже должен быть вовлечен в мотивацию и поведение (*bsam sbyor*) Великой колесницы, поскольку необходимым условием достижения непревзойденного Просветления (*bla na med pa'i byang chub*) являются верная мотивация и поведение. Это предполагает постоянное принятие на себя великой ответственности вовлечения в деятельность ради блага других, что бы ни делали, а также не отвлечение от этой мотивации. Необходимо действовать исходя из глубоко укорененной любви искреннего признания того, что все существа являются нашими добрыми родителями. Сострадание же должно быть интенсивным, подобно пылающему огню в конце кальпы. Если же этого нет, тогда ваши желания и действия будут противоречить друг другу, и вы никогда не сможете достичь желаемого состояния, даже если вы будете усердствовать в достижении полного Просветления. И, в действительности, будучи таковым индивидуумом, вы не будете подходить ни для Великой, ни для Малой колесницы.

Поэтому, порождение пробужденного ума посредством принятия обета бодхисаттвы, это, определенно, значительная часть данной практики, независимо от используемой опоры (*rten*). Благодаря силе просветленного потенциала (*rigs kyi nus*) ум индивидуума, наделенный любовью, состраданием и бодхичиттой, созревает, когда он получает посвящение (*dbang bskur*) и входит в мандалу общего, особого или необыкновенного (*phyi dang bye brag thun mong ma yin pa*) божества-йидама, в великой мандале Тайной мантры. Такой индивидуум затем будет хранить три обета (*sdom pa gsum*).

По этой причине самым важным моментом рассмотрения является необходимость закладывания основания для правильного поддержания основных и второстепенных обетов самаи. Затем вы должны понять, как зародить отречение (*nges 'byung*) и принять прибежище, которое является фундаментом всех колесниц. Следующая стадия - это возвращение корня Великой колесницы, Бодхичитты (*sems bskyed*).

(I.1.1) Отречение

В настоящее время вы обрели редкое и драгоценное человеческое тело со всеми его свободами и обретениями. Но хотя им и обладают, нельзя знать, когда непостоянство внезапно ударит, и вы умрете. Думайте об этом. Кроме того вы должны точно знать, что связь между действиями и их результатами неизменна.

С этой уверенностью глубоко размышляйте о страданиях самсары. Независимо от того, где вы рождаетесь в пределах самсары, высоко или низко, в ней нет свободы от страдания. И даже то, что иногда может казаться счастьем, внезапно может измениться и исчезнуть, подобно солнцу за облаками. Радость и печаль, победа и поражение и т.д., все эти переживания преходящи. Вы можете видеть своими глазами, что ничто из этого не является длительным и устойчивым. Размышляйте над этим.

Вы должны упражняться в этом, пока ваша мотивация не изменится, и пока у вас не останется даже минутного желания счастья и богатства самсары. Вместо этого вы должны думать, что нет ничего стоящего и полезного кроме Дхармы. Повторяете ли вы эти строки или нет, очень важно постоянно применять эту тренировку ума.

(I.1.2) Прибежище

Следующий раздел посвящен смыслу и практике принятия прибежища (*skyabs 'gro*). Согласно Великой колеснице корень принятия прибежища это уникальная мотивация желая освободить всех живых существ. Ведь все они были когда-то вашими матерями. И словно брошенные в огненную бездну они теперь мучаются от страданий самсары.

Что касается объектов прибежища, то вы должны прекратить смотреть на Брахму, Шиву, Вишну и всех остальных, кажущихся могучими владыками этого мира, как на источник прибежища. И это также относится к их учениям, извращенным путям тех, кто упал в пропасть постоянства и нигилизма, а также к не-буддистам, которые за ними следуют. И, наконец, вы не должны искать прибежища в различных группах варваров или же в духа вашей местности. Сюда входят божества, наги, а также духи ваших предков.

С общей точки зрения объектом прибежища являются Три драгоценности (*dkon mchog*). Однако, вы также должны осознавать, что есть уникальные объекты прибежища, характерные для традиции Тайной мантры (*gsang sngags*), куда также входят Три общие драгоценности. Первый такой объект прибежища, это Гуру - сущность Трех драгоценностей. Второй - это Божество-йидам - Драгоценность будды. И третий - Дакини или Защитник Дхармы - Драгоценность сангхи.

Гуру - это сущностное воплощение всех трех Драгоценностей. Это его пустая, но проявляющаяся форма (*snang stong*), воплощающаяся в форме главного божества-йидама мандалы - Будда, это тайные мантры, выражаемое и выражающее (*brjod bya rjod byed*) - Дхарма, и это свита даков и дакинй - Сангха. Таким образом Три драгоценности включены в единую великую мандалу.

Кроме того, та же цель осуществляется посредством знания того, что в качестве объекта прибежища может выступать единственный объект. В таком случае преданность обращена к Гуру, Исполняющей желания драгоценности, которая воплощает все Три драгоценности и Три корня. Как утверждается в "Тантре возникновения Чакрасамвары (*sdom 'byung*)":

Гуру - это Будда,
Гуру - это Дхарма,
Гуру - это Сангха,
Гуру - это славный Ваджрадхара.

Следующее - это сама практика принятия прибежища. В пространстве перед собой представьте своего коренного ламу, сидящего на огромном троне, поддерживаемом львами, в форме Ваджрадхары и окруженного ламами своей линии. Перед ним находится ваш собственный высший йидам, окруженный свитой божеств из мандал четырех и шести главных классов Тантры. Справа располагаются драгоценные будды в форме будд трех времен, таких как тысяча будд этой благой калпы. За ним располагаются тексты, спонтанно звучащих звуками санскритского алфавита *али-кали*, воплощение священной Дхармы. Слева от него располагается Сангха Великой колесницы, благородное собрание бодхисаттв. Сюда входят восемь Великих сыновей (*sras chen*), которые окружены шестнадцатью великими существами (*sems dpa'*) этой благой калпы, вместе с теми, кто находится на путях накопления и соединения (*tshogs sbyor gyi lam*). И сюда также входит благородное собрание Малой колесницы, шраваков и пратьекабудд. Их окружает собрание даков, дакинй и защитников Дхармы, подобное массам густых облаков. Представьте, что все эти существа, располагающиеся перед вами, являются великими кормчими, которые теперь вас направляют. Со всеми своими безграничными качествами знания, любви и силы, они смотрят на вас с великой любовью и сочувствием.

Затем представьте, что вас окружают все существа земли. Возглавляемые вашими родителями и демонами, которые вам вредят, все они складывают свои ладони в молитве. Затем, с великой преданностью вы думает о следующем: "С этого момента и до тех пор, пока

не достигну сердца Просветления, я буду опираться на вас и делать вам подношения. Кроме вас у меня нет другого прибежища, никого другого, на кого я мог бы возложить свои надежды". В то же самое время следует произносить строки прибежища из используемого вами текста три раза, либо пока не почувствуете удовлетворение. Затем вы и все живые существа растворяетесь в объектах прибежища. И они, в свою очередь, растворяются в центральном Гуру, Ваджрадхаре. И, наконец, когда визуализация полностью растворяется, покойтесь в этом неконцептуальном (*rnam par mi rtog pa*) состоянии так долго, как можете. Таково абсолютное прибежище, естественное состояние (*gnas lugs*).

Принятие прибежища таким образом закладывает основу для всех типов тренировок (*bslab pa*) и поддерживает все виды обетов (*sdom pa*). Когда вы принимаете прибежище, то становитесь частью буддийского сообщества. Оно также имеет силу защищать вас от всех страхов и приносит невообразимое количество заслуги. Что касается предписаний прибежища, то когда вы принимаете прибежище в Ламе, следует принимать все, что он говорит, как достоверное. Принимая прибежище в Будде вы не должны почитать мирских богов. Когда вы принимаете прибежище в Дхарме, вы должны прекратить приносить вред живым существам. И, наконец, когда вы принимаете прибежище в Сангхе, вы не должны общаться с теми, кто не верит в слова Победоносного. В общем смысле вы должны принимать прибежище шесть раз в день. Вы также должны верить Трем драгоценностям, почитать статуи, писания и другие священные объекты, делать им подношения, а также избегать неуважительного поведения.

(I.1.3) Пробужденный ум

Далее следует описание смысла и практики порождения бодхичитты. С самого начала все существа имеют совершенно чистую природу и причину Пробуждения (*sangs rgyas kyi rgyu*). Тем не менее, в результате энергии не знания своей собственной природы (*rang ngo rang gis ma rig pa'i rtsal*), возникают двойственные концепции субъекта и объекта, и тогда блуждают в состоянии постоянной запутанности (*'khrul ba*). Все эти существа, которые были матерями в наших прошлых жизнях, стремятся к счастью, но их действия приносят им лишь страдания. Как у сумасшедшего, их желания и их действия находятся в полном противоречии.

С интенсивным состраданием думайте: "Я должен освободить всех этих существ от их мучений и привести их к состоянию постоянного и наивысшего счастья, к состоянию совершенного Просветления (*byang chub*). Но вначале я должен сам достичь этого состояния". Таков устремленный ум (*smon sems*). Пробужденный ум применения (вовлечения) (*'jug sems*), с другой стороны, соответствует мыслям: "Для этого я буду упражняться в особых средствах глубокого и быстрого пути стадий зарождения и завершения божества-йидама". А в завершении думайте так: "Благодаря этим высшим намерениям устремления и применения я зарождаю непорочную высшую Бодхичитту". Когда вы думаете об этом, от всего сердца произнесите строфы зарождения Бодхичитты три раза, используя имеющийся у вас текст.

Зарождение Бодхичитты приводит к бесконечным благам. Вы становитесь Сыном победоносных, как только появляются эти мысли, и все благие деяния, которые вы стремитесь осуществить, будут способствовать Освобождению. Вся ваша негативная карма мгновенно истощится, и даже самая малая добродетель превратится в огромную заслугу. Таким образом вы становитесь на путь Освобождения. В "Сутре Таинства Татхагаты (*de bzhin gshegs pa'i gsangs ba'i mdo*)" сказано:

Если бы заслуга Пробужденного ума
Обладала формой,
Она бы заполнила все пространство,

И даже вышла бы за его пределы.

Главные обеты (*sdom pa*), связанные в Бодхичиттой, можно уместить в два устремления: постоянно желать благополучия других существ и всегда стремиться к Просветленному состоянию. С другой стороны, если это отбросить, тогда вы пресечете корень Бодхичитты, как в отношении устремления, так и в отношении применения. В результате этого будет также пресечен корень Великой колесницы. И поскольку вы не найдете никакого другого способа достижения полного Просветления, вы должны сосредоточиться на этой практике. Вот почему главным для бодхисаттвы считаются обеты ума. Как и прежде вы должны применять вышеописанные идеи и медитации для всех соответствующих строф зарождения Бодхичитты.

(I.2) Особые предварительные практики

Особые предварительные практики состоят из: 1) очищения препятствующих обстоятельств (*'gal rkyen bsal ba*) и 2) собирания позитивных обстоятельств (*mthun rkyen pa sgrub pa*).

(I.2.1) Очищение препятствующих обстоятельств

Этот раздел состоит из двух частей: 1) отбрасывание препятствующих сил (*bgegs bskrad pa*) и установления границ (*mtshams gcad pa*).

(I.2.1.1) Отбрасывание препятствующих сил

Природа этой практики такова: Начните с обращения своего внимания на Дхармату, в которой все явления пребывают как пустотность. А затем, как энергия этого состояния, мгновенно визуализируйте себя в форме славного херуки Хаягривы или любого другого йидама, подобно тому, как на поверхности воды появляется пузырек. Затем сосредоточьтесь на *торме* для препятствующих сил (*bgegs kyi gtor ma*) и произнесите три слога. Слог ОМ очищает все нечистые загрязнения, а также устраняет несовершенное и ошибочное (*nyes skyon*). Слог Ах умножает и увеличивает субстанции (*rdzas*) до бесконечности. Слог ХУМ наделяет полнотой цвета, запаха и вкуса, которые проявляются как сущность всего желаемого. И, наконец, слог ХОх устраняет пятна загрязнения и превращает в нектар не загрязненной Мудрости (*zag med ye shes kyi bdud rtsi*).

Затем представьте свет, излучающийся из вашего сердечного центра (*thugs ka*). Этот свет собирает все демонические силы перед собой, которые затем слушают ваши приказания. Произнесите слова приказаний (*bka'*) из имеющегося у вас текстов, поднесите торму и отправьте их обратно в свои дома. В отношении тех, кто не слушает ваших приказаний и продолжает чинить препятствия, визуализируйте бесчисленные пылающие оружия и маленькие гневные эманации (*'bar ba'i mtshon cha dang khro chung*), появляющиеся из семенного слога в вашем сердце и из других мест, разлетающиеся как искры во всех направлениях. Бесчисленные, подобно пылинкам в солнечном свете, эти эманации крошат тела и умы этих злых сил на мелкие части, а затем сжигают их, так что не остается даже имен.

(I.2.1.2) Установление границ

Установление границ аналогично запираению дверей, после того как прогнали воров. Когда оружие, которое визуализировалось до этого, собирается обратно, оно сливается и сплавляется воедино, формируя основание из расплавленного металла. Это ваджрное основание земли простирается во всех направлениях и окружено высокой стеной, которая ограждает эту обширную территорию, подобно гряде железных гор. Стена состоит из слоев ваджр, расположенных вертикально и горизонтально. Наверху она покрывается ваджрным куполом (*rdo rje' gur*), который поднимается к центру и опускается по краям. Этот купол похож на череп и он скрепляется со стеной, подобно крышке. В местах, где купол и ограждающая стена соединяются, ваджрная решетка имеет форму нависающего полога (*khebs pa'i bla re*). Вся внешняя часть ограждения и купола покрыта ваджрной решеткой (сетью) (*drwa ba*), которая скрепляется стропами из перекрещенных ваджр. Верхушка купола украшена полу-ваджрой. Ваджрная гирлянда охватывает середину внешней стороны ограждения. Пространство между большими ваджрами заполнено малыми ваджрами, и кажется будто они спаяны вместе. Все эти ваджры синего цвета. Сверху падает дождь из маленьких гневных эманаций и различных видов оружия.

Все это окружает купол из пылающего огня, который сам окружен куполом ваджрных рек со свирепыми волнами. Далее снаружи находится еще один купол, свирепая черная ваджрная буря, которая словно бритва рассекает все, к чему прикасается. Эти куполы отмечают границы окружающего защитного круга и ограждают от проникновения любых демонов или злых сил. Поэтому вы сами, то, что вам принадлежит и те, кто вас окружают внутри, защищены.

Визуализируя это, произносите строфы для установления границ и защитного круга из того текста, которым пользуетесь. Затем, в заключение, обратите внимание на мудрость, которая свободна от наблюдаемого (*dmigs pa med pa'i shes rab*) и в которой нет защищаемого, нет защищающего и нет защиты. Это превращает все, что вы визуализировали в защитный круг Таковости (*de kho na nyid*) - высшую форму защиты.

[235] Вначале представьте, что лучи света излучаются из вас как Ваджрного гнева (Ваджра херука) и становятся ваджргым дворцом, непобедимым и нерушимым, подобно железным стенам царского дворца - великому куполу с ваджрной землей внизу, ваджрной оградой посередине, а также ваджрным куполом и балдахином сверху, заполненными сетью ваджр снаружи ограждения и купола.

Снаружи представляйте пять слоев куполов с бесчисленными атрибутами пяти будда-семей - колеса, ваджры, драгоценности, лотосы, цветы и мечи - сияющие и прочные, заполняют все направления, сверху и снизу, в основных и промежуточных направлениях.

Представляйте, что из них вырываются языки пламени, имеющие цвета пяти мудростей и пылающие как массы огня в конце кальпы, так, что никакое вмешательство извне даже не может приблизиться, подобно тому как мухи не подлетают к горнилу литейной.

Узнавайте как факт, что трое ваших врат (Тело, Речь и Ум) являются божествами, мантрами и естественным состоянием изначальной мудрости. Это - великий защитный круг, который естественно и спонтанно присутствует.

(I.2.2) Собираение позитивных условий

Этот раздел имеет две части: 1) нисхождение благословений (*byin 'bebs*) и 2) освящение субстанций для подношения (*mchod rdzas brlab pa*).

(I.2.2.1) Нисхождение благословений

В этом контексте нисхождение благословений происходит в результате призывания с пылкой преданностью сострадания Трех корней. Визуализируйте все их благословения и духовные достижения (*dngos grub*): Их просветленные Тела проявляются как чудесные формы (*phyag rgya*), их просветленная Речь - как семенные слоги (*yig 'bru*), а их просветленный Ум - как символические атрибуты рук (*phyag mtshan*). Подобно снегу, падающему на гладь озера, все они растворяются в вас самих, в ваших местах пребывания (*gnas*) и в ритуальных предметах (*yo byad*), таким образом благословляя их. Представляя это, произносите соответствующие строки нисхождения благословения.

[237] Отбросив препятствующие обстоятельства для практики, главными способствующими условиями является благословение окружающего мира и существ, как мандалы мудрости. При этом благословляющим является великий блеск, чудесное сияние божеств мудрости, обладающих пятью качествами созревания. Благословляемым являетесь вы сами, практикующий, дворец божества и ритуальные предметы. Способ благословения - это глубокая преданность, мантры и самадхи, а также сжигание специальных благоговий в "огне преты (*yi dwags kyi me*)". Далее следует призывание под звуки маленького барабана, в результате чего божества заполняют все небо, подобно коробчке с кунжутными семечками. Затем, проливаясь как ливень, они растворяются в вас, в месте вашего пребывания и в ритуальных предметах (подношениях). Все жесткие концепции, нечистые двойственные восприятия появляются как великая игра Мудрости все охватывающей чистоты.

(I.2.2.2) Освящение субстанций для подношения

Суть медитации освещения подносимых предметов такова: Когда вы визуализируете себя как божество, то из сердечного центра излучаются (*'phros*) слоги РАМ, ЯМ и КХАМ. Из слога РАМ появляется огонь и сжигает все нечистые несовершенства и недостатки подносимых предметов. Из слога ЯМ появляется ветер и сдувает все оковы восприятия как вещественного (*dngos 'dzin*). И, наконец, из слога КХАМ появляются потоки воды, которые смывают и очищают все загрязнения негативных привычных тенденций (*bag chags ngan pa'i dri ma*). В сущности, эта чистота является подобной пространству пустотой неустановленности подлинной природы (*ngo bo bden par ma grub pa*).

Пребывая в этом, визуализируйте бесконечно обширные сияющие облака подношений, заполняющие все пространство. Сюда входят цветы и другие обычные подношения, а также пять внешних и пять внутренних подношений. Все это проявляется внутри обширного и открытого драгоценного сосуда, который сам возникает из слога БХРУМ. Внутри этого сосуда из слога ОМ появляются внешние подношения цветов из чудесных субстанций и т.д., а также внутренние подношения самовозникающих субстанций (*rang byung gi rdzas*), подобных цветам пяти чувственных способностей (*dbang po*) и т.д. А затем бесконечное количество богинь излучаются из каждой группы подношений, и каждая несет свои особые подношения.

Следующая медитативная практика состоит из особых подношений нектара (*sman*), тормы (*gtor*) и ракты (*rakta*). Первое - это подношение нектара. Визуализируйте обширную и открытую самовозникающую чашу черепа (*kapala*), наполненную пятью видами мяса и пятью нектарами (*sha dang khu ba*). В центре располагаются человеческая плоть и экскременты; на востоке - мясо коровы и семя; на юге - мясо собаки и мозг; на западе - мясо коня и кровь; и на севере - мясо слона и моча. Затем последовательно визуализируйте десять мужских и женских будд пяти семей (*rigs lnga*), возникающих из слогов ХРИх и П(Б)АМ, ХУМ и ЛАМ, ТРАМ и МАМ, ОМ и МУМ, Ах и ТАМ, а также то, как поток красной и белой бодхичитты вытекает из места их соединения. В завершении этого процесса божества тают в свете и растворяются в нектаре. Нектар, в свою очередь, становится природой пяти

Мудростей (*ye shes lnga'i ngo bo*), имеющих совершенные цвет, запах, вкус, способность (*nus*) и силу (*mthu*).

Далее следует подношение тормы. Начинайте с визуализации драгоценного блюда для тормы (*gtor gzhong*), огромного, как вместилище земли. Внутри него представьте саму торму, массу привлекательных вещей и нектар, который заполняет все пространство всем тем, что доставляет удовольствие.

Что касается подношения ракты, то следует визуализировать обширный открытый сосуд, сделанный из свежего черепа с остатками волос. Затем представьте, что все концепции пристрастий и привязанностей (*zhen chags kyi rtog pa*), связанные с тремя мирами, соединяются внутри него. И хотя они принимают форму крови (*ракты*), их сущностью является беспристрастное великое блаженство (*chags med bde ba chen po*). Из этого океана крови исходят облака всевозможных желаемых объектов, заполняя собой все пространство.

В некоторых сокращенных инструкциях по практике вы не найдете этих предварительных разделов, начиная с прибежища и бодхичитты и кончая только что описанными практиками. И есть даже такие, которые не содержат ничего, кроме прибежища и бодхичитты. Поэтому вы должны уделить этому время.

[239] В качестве тайных подношений вначале следует подношение освобождения недвойственной Дхармадхату от ошибочных двойственных концепций. Затем следует подношение соединения союза чувственных объектов, способностей и сознания, а также методов и знаний. Далее следует подношение высшего самадхи [узнавания] того, что мир является чистой сферой, а его обитатели - это боги и богини, а также того, что любое восприятие и активность есть не что иное, как мудры подношения. И, наконец, есть подношение игры Мудрости, которое состоит в том, что любое количество предметов подношения является игрой великой изначальной мудрости сущности ума (*sems nyid*). Но во всех этих случаях предметы подношения являются самая-мудрой; произнесение соответствующих мантр - дхарма-мудрой; обращение - карма-мудрой; визуализация - джняна-мудрой; и узнавание всех их как магического проявления изначальной мудрости, энергии присущей природы (*chos nyid rtsal*), проявляющейся любым возможным способом, - маха-мудрой.

(II)

ОСНОВНАЯ ПРАКТИКА САМАДХИ

Этот раздел состоит из двух частей: 1) Практика медитативного состояния (*mnyam gzhag gi rnal 'byor*) и 2) последующие практики (*mnyam langs kyi rnal 'byor*).

(II.1) Практика медитативного состояния

Эта первая тема состоит из трех разделов: 1) Просветленное тело - практика (йога) божества (*sku phyag rgya'i rnal 'byor*); 2) просветленная речь - практика рецитации (*gsung bzlas pa'i rnal 'byor*); и 3) просветленный ум - практика Ясного света (*thugs 'od gsal gyi rnal 'byor*).

(II.1.1) Просветленное тело - практика божества

Этот раздел состоит из пяти подразделов: 1) Рамки трех самадхи (*ting 'dzin gsum gyis khog phug pa*); 2) визуализация мандал опоры и опирающегося (*rten dang brten pa'i dkyil 'khor bskyed pa*); 3) приглашение существ Мудрости и просьба остаться (*ye shes pa spyang drangs shing brtan par bzhuks pa*); 4) активности поклонения, подношения и восхваления (*phyag 'tshal*

dang mchod bstod bya ba) и 5) сосредоточение на проявлении божества, главном объекте визуализации (*dmigs pa'i gtso bo lha'i snang zhen la bslab pa*).

(II.1.1.1) Рамки трех самадхи

(II.1.1.1.1) Самадхи таковости

В самадхи таковости (*de bzhin nyid*) объектом очищения является процесс умирания (*'chi ba*). Первая стадия предполагает этапы внешних и внутренних растворений (*thim*). Когда этот процесс завершен, возникают три фазы проявления (*snang*), расширения (*mched*) и достижения (*thob*), каждая из которых растворяется в последующей. В последней фазе полное достижение (*nyer thob*) растворяется в Ясном свете. Если же этот момент не распознается, тогда процесс смерти приводит к отвлечению от краткого момента Ясного света Дхармакаи, отсутствия концепций, ясности и пустоты.

Процесс очищения (*sbyong byed*) - это самадхи таковости, которое связано с наблюдением за естеством Дхарматы (*chos nyid kyi rang ngo*). В этот самый момент присущее естественное состояние обычного ума является изначальной простотой (*tha mal gyi shes pa sems nyid ma bcas gnyug ma'i gshis lugs*). Когда вы покоитесь непосредственно в этой природе ума, ничего не меняя, то появляется видение того, что все проявляющиеся явления (*snang ba'i chos*) никуда не уходят и нигде не находятся. Они не подвержены концепциям и за них не цепляются как за реальные.

Что касается определяющей характеристики (*mtshan nyid*) этого, то, не будучи существующим, это не устанавливается как несуществующее. И поскольку никогда не было несуществующим, это не устанавливается как существующее. Таким образом, это пустотность (*stong pa nyid*). Это ни в коем случае не постоянное (*rtag*) явление, а также и не полностью несуществующее (*chad*). Это не может быть утверждено как познаваемое (*shes bya*) и не может быть выражено словами, а также у этого нет характеристик (*mtshan ma*). И поскольку природа (*ngo bo*) этого не находится в сфере составного (*'dus byas*), ее идентичность (*don*) лишена желаний (*smon pa*). Таким образом, она обладает характеристиками трех полных Освобождений (*rnam thar*).

Результат очищения (*sbyongs 'bras*) - это Дхармакая, Мудрость будд, которая совершенно свободна от измышлений (*spros bral*). Таким образом объект очищения (*sbyang bya*) и результат очищения соответствуют самому самадхи. Когда упражняются так, то цикл самсары и привычные тенденции умирания очищаются вместе с цеплянием за вещественное (*dngos por adzin pa*). Кроме того развивается потенциал (*rigs kyi nus*) Дхармакаи и тем самым созревает плод Нирваны. Но до этого закладывается основа для возникновения Ясного света в потоке ума, и таким образом вступают на высший Путь созревания.

[242] Что касается самадхи таковости великой пустотности, то объектом очищения является краткое пребывание в состоянии незагрязненного и неконцептуального узнавания пустоты в конце стадий внешнего и внутреннего растворения, в момент умирания. Для существ, которые не могут узнать, что это состояние смерти является Светом дхармакаи, все повторяется снова.

Что касается средств очищения, то, поскольку все явления составляют самсару и нирвану и не отличаются от ума, и поскольку этот ум тоже не может быть установлен как определенная сущность (*ngo bo*), базовым состоянием (*gnas lugs*) всех вещей является таковость (*de bzhin nyid*), которая изначально свободна от всех видов вымышленных ограничений и чиста, подобно пространству. Поэтому покойся равно и без измышлений в этом естественном сияющем пространстве, высшей Дхармакае нераздельности двух истин. Это описывается так, поскольку не может быть разделено на хорошее и плохое, через цепляние за концепции абсолютной и относительной истин.

Как это становится путем? В смысле бытия неконцептуальной пустотностью, свет умирания и результирующая Дхармака подобны. Поэтому, после упражнений в этом [самадхи таковости] возымеи гордость связи Основы с Плодом, думая так: "Чистотой умирания является Дхармака!". Нисходя, эта тренировка очищает самсарические загрязнения состояния умирания и очищает воззрение постоянства и бесформенных миров. Восходя, она совершенствует плод, питая потенциал семени достижения Дхармакаи не сфабрикованной Мудрости. В середине это функционирует как созревание стадии завершения высшего пути, поскольку закладывает основу для истинного появления Ясного света в потоке ума.

(II.1.1.1.2) Самадхи освещения всего

В самадхи освещения (проявления) всего (*kun snang gi ting nge 'dzin*) объектом очищения является состояние гандхарвов (*dri za*), которое возникает в момент, когда не узнают Ясный свет Дхармакаи в состоянии умирания (*'chi srid*). Это относится к ментальному телу (*vid lus*) промежуточного состояния, которое развивается из ветра-ума (*rlung sems*) в этот момент. Такая форма сознания имеет все органы чувств, а также мерцающее и мигающее (*ya yud phyad phyod*) проявление, подобно сновидению.

Процесс очищения предполагает тренировку не цепляющегося и подобного иллюзии сострадания, которое охватывает всех живых существ шести миров без пристрастия. Здесь созерцают тот факт, что самсара и нирвана - это не две различные вещи, когда рассуждают об их естественной природе (*gnas lugs*) и таковости. И хотя обычные существа никогда не отделяются от этого состояния, но, цепляясь за иллюзорные проявления как за реальные, они беспомощно блуждают в мирах самсары. Размышляя над этим, следует думать: "Я должен освободить всех этих существ от страдания!"

Результат очищения предполагает эманацию подобного иллюзии Тела мудрости Самбхогакаи, ясного и совершенного, со всеми его знаками и приметами (*mtshan dpe*). Подобное иллюзии самадхи освещения всего распространяется как на самсару, так и на нирвану. Благодаря упражнению в этом самадхи, загрязнения самсары - привычные тенденции промежуточного состояния и любые идеи, которые можно иметь относительно односторонней пустотности - очищаются и удаляются. Что касается нирваны, то семя, которое приводит к актуализации (*mngon du 'gyur*) Самбхогакаи, развивается. Но до этого следуют к созреванию стадии завершения, закладывая основу для развития великого сострадания, которое является причиной возникновения из Ясного света формы Божества мудрости.

[243] Что касается освещающего самадхи иллюзорного (*sgyu ta*) сострадания, то объектом очищения являются обратная последовательность трех переживаний двойственного ума, которая происходит в результате влияния кармического ветра, а также очень тонкого и незаметного тела бардо, наделенного всеми чувственными способностями. Оно проявляется мерцающим и эфемерным, подобно сновидению, поскольку не может узнать как магическую иллюзию самопроявление пяти мудростей, возникающих в виде цветковых форм, сияющих сфер и гирлянд, внутри спонтанно присутствующего Ясного света Самбхогакаи, который подобен безоблачному небу.

Что касается способов очищения, то это эманация магического сострадания, как естественного выражения присущего осознания, подобное облакам, для всех существ, не понимающих его природы. То есть, это все охватывающая и заполняющая все пространство эманация сострадания, которая ясно проявляется, но лишена фиксации на своей реальности. Это похоже на облака и радуги, которые ясно видятся в чистом небе, но не обладают никакой реальностью, кроме того, что являются магическим проявлением пространства.

Как это становится путем? В аспекте проявления, как магической иллюзии, бардо и Самбхогака подобны. Поэтому возымеи гордость чистоты и совершенства в

постмедитативном состоянии, думая: "Чистота бардо - это Самбхогакая!".

Такая тренировка очищает бардо существования, а также очищает воззрение нигилизма и мира форм. Она совершенствует плод, питая потенциал семени достижения иллюзорной Самбхогакаи, украшенной большими и малыми знаками. Она также функционирует для созревания стадии завершения, поскольку закладывает основание для великого сострадания, причины возникновения в потоке ума Тела мудрости.

(II.1.1.1.3) Причинное самадхи

В причинном самадхи (*rgyu'i ting nge 'dzin*) объектом очищения является ветер-ум промежуточного состояния (*bar do*) перед новым рождением. Это происходит, когда ментальное тело живого существа в промежуточном состоянии направляется к будущему рождению и производит привязанность к одному из четырех видов рождения (*skye gnas*).

Процесс очищения предполагает медитацию на самоосознающей (*rang rig*) нераздельности пустотности и великого сострадания, на слоге корня жизненной силы (*rtsa ba'i thugs srog gi yi ge*) любого божества, таком как ХРИх или ХУМ. Проявляющиеся, но без собственной природы (*rang bzhin med pa*), такие слоги являются опорой для пробужденного ума (*бодхичитты*). Сущность этой великой и тонкой жизненной силы является ясной и совершенно неизменной, однако она может возникать в любой форме.

Результат очищения - это материальное тело (*rags pa'i sky*), эманация (*sprul pa*) Самбхогакаи, которая проявляется таким образом для тех, кто нуждается в руководстве (*'dul*). Это самадхи связано с факторами, которые приводят к рождению, когда ветер-ум промежуточного состояния входит в определенный вид рождения. И это также связано со способом, которым будды Нирманакаи проявляют различные эманации в восприятии тех, кто нуждается в руководстве.

Вследствие этой связи, упражнение в причинном самадхи посредством медитации на семенных слогах, при котором зарождают все мандалы, действует как процесс очищения, совершенствования и созревания. Что касается самсары, то привычная тенденция вхождения в новое рождение очищается вместе с идеей, что проявление и пустотность являются двумя различными вещами. Что касается Нирваны, то это питает семя освобождения, приводя к актуализации Нирманакаи, благодаря чему совершенствуется Плод (результат). Между двумя этими стадиями созревают до стадии завершения, закладывая основу способности возникновения из блаженства, энергии и ума (*bde rlung sems*) в форме Божества мудрости.

Эти три самадхи являются основой осуществления всех практик стадии зарождения. И, как таковые, они необходимы, независимо от того является ли наше практическое руководство развернутым или кратким.

Все медитативные божества предваряются мантрой ОМ СВАБХАВА ШУДДХАх САРВА ДХАРМА СВАБХАВА ШУДДХО аХАМ. И под этой мантрой подразумевается, что так же как все явления естественно чисты, я тоже чист по своей природе, что также охватывает смысл самадхи таковости.

В некоторых случаях произносится мантра ОМ МАХА ШУНЬЯТА ДЖНЯНА ВАДЖРА СВАБХАВАТМАКО аХАМ. И в этой мантре сосредоточен смысл всех трех самадхи. Смысл этого таков: "Я само воплощение природы ваджрной мудрости и великой пустотности". В этой мантре слова "великая пустотность" относятся к самадхи таковости, тогда как остальные иллюстрируют другие два вида самадхи. Слова "ваджрная мудрость" указывают на союз пустотности и великого блаженства, или же на союз пустотности и сострадания. Здесь необходимо понять, что смысл самадхи освещения всего и причинного самадхи содержится в утверждении: "Я само воплощение природы ваджрной мудрости".

[244] Что касается причинного самадхи, то очищаемый объект - это ветер ума бардо существования, когда он готов войти в следующее рождение, по причине тяги к особому

месту рождения.

Что касается средства очищения, то следует визуализировать и воображать всю мандалу как единую форму божества и тонкий семенной слог, упражняясь в этом, видя их природу блаженства, ясности и пустоты. В результате этого создается причина восприятия всей мандалы, как обладающей природой магически манифестирующейся пустотности, которая блаженна и сияюща. Причинный семенной слог является естественным выражением единства пустотности и сострадания, которое есть сущностная Мудрость, не превращающаяся ни во что, кроме естественной Мудрости. Визуализируй слог ХУНГ, ХРИх и т.д., который появляется мгновенно в пространстве без воспринимающего и воспринимаемого. Сосредотачивай свое внимание не отвлекаясь на что-то другое и доводи это ясное присутствие до совершенства.

Таким образом, упражняйся в восьми характеристиках: четырех степенях ясности, каковыми являются отчетливость (*sa le*), четкость (*sing nge*), блеск (*lhag ge*) и ясность (*lhong nge*), а также в четырех степенях устойчивости - неподвижность (*mi g.yo*), неизменность (*mi 'gyur*), очевидная стабильность (*mngon par mi 'gyur*) и способность изменяться (*bsgyur du btub pa*).

Как это становится путем? Это [семя-самадхи] является причиной развития всей мандалы, так же как ветер ума, входящий в самсарическое рождение, формирует причину следующего существования. И точно также, нирманакаи Состояния будды проявляются как различные магические образы телоформ на благо обучаемых. Поскольку эти три (т.е. причинное семя, сознание ветра ума и нирманакай) подобны, следует возыметь гордость: "Эта базовая чистота рождения является Нирманакаей!".

Такая тренировка очищает состояние вхождения в место рождения, а также очищает мир желаний. Она совершенствует Плод, питая семенной потенциал для состояния Освобождения, чтобы была способность актуализировать нирманакаи, которые проявляются, дабы влиять на существ любыми возможными способами. Она функционирует как созревание стадии завершения, поскольку закладывает основу для способности проявляться в форме божеств мудрости, которая происходит из блаженства и ветра ума.

(II.1.1.2) Визуализация мандал опоры и опирающегося

Второй раздел состоит из двух частей: 1) Визуализация опорного дворца (*rten gzhal yas khang*) и 2) визуализация опирающегося божества (*brten pa lha*).

(II.1.1.2.1) Опорный дворец

Первая тема далее делится на три раздела: 1) Визуализация наслаивающейся последовательности элементов, образующей нижний фундамент (*'og gzhi 'byung ba rim brtsegs*); 2) визуализация небесного дворца, где располагаются божества (*bzhugs gnas gzhal yas khang*); и 3) визуализация их трона (*gdan*).

(II.1.1.2.1.1) Основание элементов

В связи с первым из этих разделов объект очищения состоит из нечистых кармических проявлений (*las snang*) собственного ума. Сюда входят мандалы четырех элементов, вместе с центральной горой (*ri rab*), которые все проявляются для относительного и заблуждающегося сознания (*kun rdzob rnam shes 'khrul ba*).

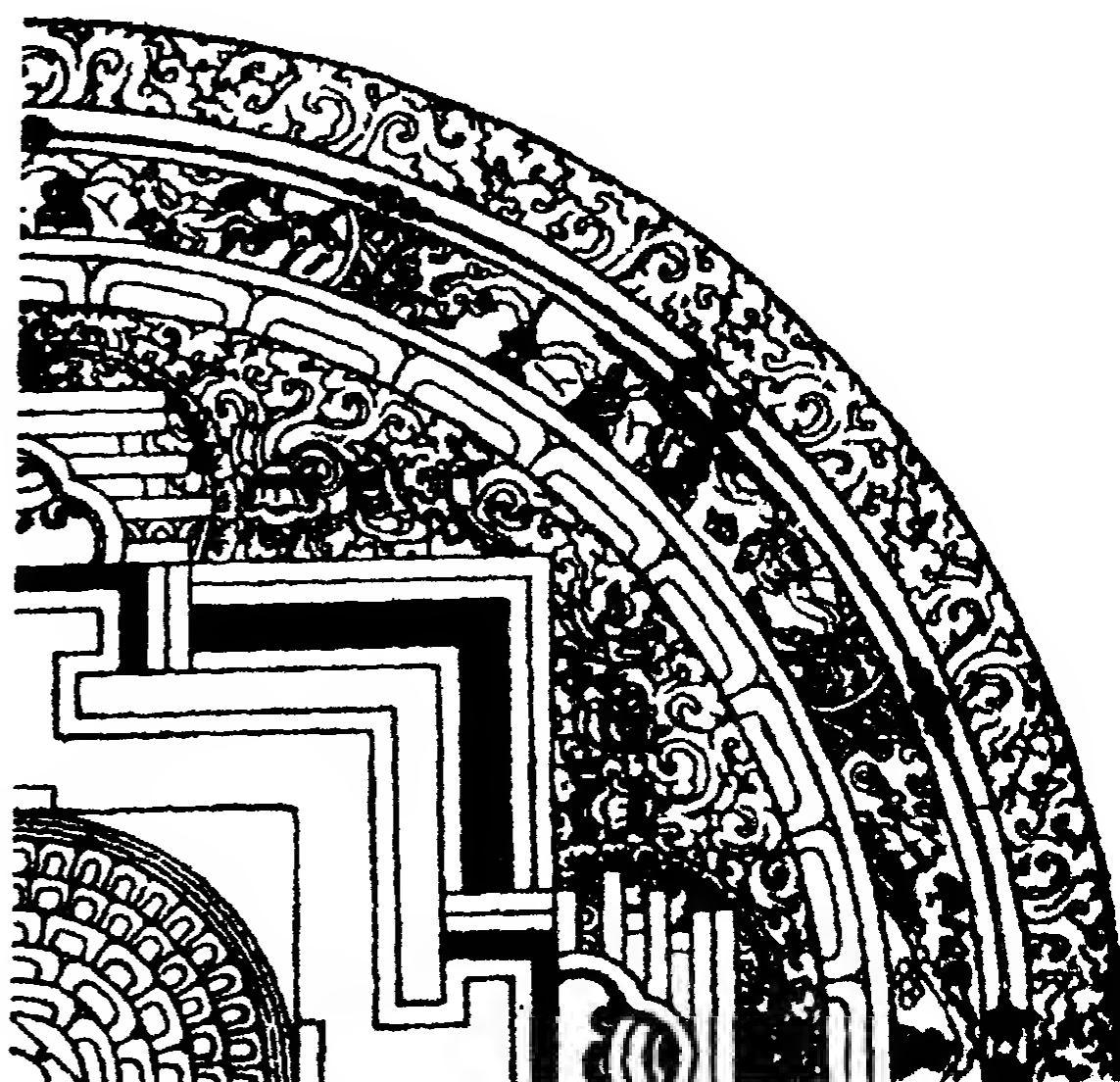
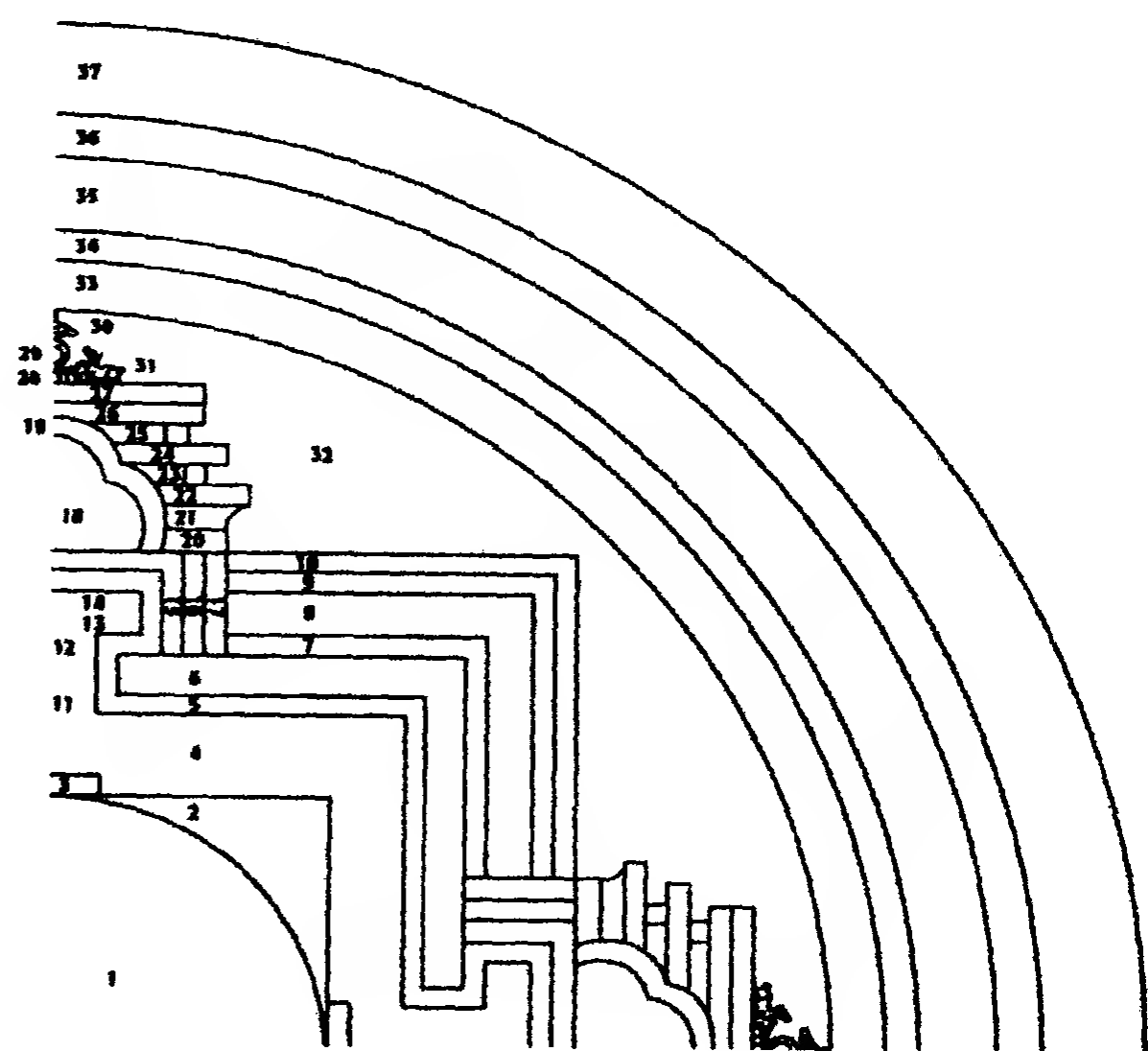
Процесс очищения предполагает следующую визуализацию. Внутри крайне обширного и просторного защитного круга, который уже визуализировался прежде, представьте находящийся в пространстве слог причинного самадхи. Затем последовательно

визуализируйте семена пяти элементов и центральную гору, проявляющуюся из своего слога. Слог Э становится источником явлений (*chos 'byung*). Это темно-синее и беспредельное измерение. Его кончик направлен вниз, а его углы обращены вверх, широко распахнуты и образуют широкую поверхность. На его вершине слог ЯМ превращается в мандалу ветра (*rlung*). Она имеет форму скрещенной ваджры (*rgya gram*) и окружена кругом темно-зеленого света, похожего на дым. Над этим располагается мандала огня (*me*), возникающая из слога РАМ. Она проявляется как красный треугольник, окруженный гирляндой огня. Еще выше располагается мандала воды (*chu*), которая проявляется из превращения слога БАМ. Эта мандала белого цвета, вращающаяся по кругу и окруженная белым светом. Поверх этого располагается слог ЛАМ, который становится мандалой земли (*sa*). Она желтая, квадратная и окружена желтым светом. И, наконец, слог СУМ становится центральной горой, которая состоит из четырех видов драгоценностей и имеет четыре террасы (*bang rim*).

Результатом очищения здесь является абсолютная Мудрость (*don dam ye shes*), также известная как не заблуждающееся самопроявление (*ma 'khrul ba'i rang snang*), Дхармадхату (*chos dbyings*), Великое освобождение (*thar pa chen po*), Бхага Ваджрной царицы (*rdo rje btsun mo'i bha ga*), вместе с ее символической формой (*phyag rgya*), а также совершенно чистое Пространство пяти женских будд (*yum lnga'i mkha' klong rnam par dag pa*).

[246] Результат, визуализация мандалы опоры и опирающегося, имеет следующую общую последовательность. Целью является очищение цепляния за постепенное образование подобных содержанию существ, после того, как формируется подобный сосуду мир. Поскольку сфера, в которой пробуждаются все татхагаты, является сферой их естественного опыта, свободного от любых загрязнений, и поскольку на высших путях вначале очищают грубое тело и элементы каналов, а затем постепенно контролируют и очищают более тонкие речь и энергии, и уже затем ум и бинду, есть определенная последовательность опоры и опирающегося. Поэтому вначале следует визуализировать мандалу, которая является опорой, и это делается в соответствии с постепенным путем, которым мир формируется в своем нечистом состоянии.

Очищаемым объектом здесь является, во-первых, элемент пространства [и другие], который формирует основу для мира-сосуда и место рождения живых существ; второе - это главная причина творения, каковой является сам все творящий ум (*kun byed sems nyid*); и, наконец, определенные привычные тенденции (*bag chags*), накопленные в виде общей кармы, которая созревает в виде воспринимаемых объектов и формирует мандалы четырех элементов вместе с горой Меру, если в уме есть цепляния.



Во втором разделе описывается небесный дворец, где находятся божества, располагающиеся поверх этого основания. Объектом очищения на данной стадии является концептуальное цепляние (*zhen rtog*), которое воспринимает (*'dzin pa*) дома и другие места обитания живых существ, как вещественные (реальные) (*dngos po*).

Что касается процесса очищения, то пятицветная буква БХРУМ возникает из слога причинного самадхи и опускается на центральную гору. Затем она рассеивается в свете и формирует небесный дворец (1)³. В этот момент не обязательно визуализировать слои элементов вместе с соответствующими мандалами, а также детали защитного круга (*srung 'khor*), такие как ваджрная изгородь и купол, кроме тех, что уже были построены. На вершине центральной горы визуализируйте ровную ваджрную основу земли (*rdo rje sa gzhi*). По ее периметру огромными массами пятицветного огня пылает ваджрная изгородь (36), похожая на железные горы. Внутри ваджрной изгороди находятся восемь великих кладбищ (*dur khrod chen po*) (35), располагающихся по окружности ваджрной земли. В самом ее центре находится драгоценный тысячалепестковый лотос (*padma 'dab ma stong*). На его пыльнике (*ze'u 'bru*) лежит ясный и сияющий солнечный диск такого же, как и пыльник размера, на котором находится скрещенная ваджра с синим квадратом в центре (2).

Таково место расположения небесного дворца. Он имеет форму квадрата и его стены (*rtsig pa*) состоят из пяти видов драгоценностей. Этих стен (5) пять, и они наслаиваются друг на друга изнутри, начинаясь с цвета, соответствующего цвету семейства (*rigs*) главного божества. Карниз (*stegs bu*) из красных драгоценностей окаймляет выступающую площадку (*'dod snam*) (6) внешнего основания (*phyi'i 'gram rmang*) небесного дворца, на котором располагаются шестнадцать богинь подношения (*mchod pa'i lha mo*), обращенных лицом к небесному дворцу и держащих в руках свои особые подношения.

По верхнему краю стен идет желтый бордюр (*pha gu*) (7), украшенный драгоценными кистями, которые свисают подобно цветкам лотоса. Еще выше располагаются балки (*gdung ta*), поддерживаемые опорами столбов (*kha bad*). Они также известны как опорные колонны. С их верхней части свисают гирлянды и кисти (*drwa ba phyed pa*) (8), сделанные из драгоценностей; они держатся в пасти голов драконов на торцах стропил крыши (*rgya phibs*). Крыша опирается на стропила и доходит до кромки основания. Ниже, с внутренней стороны крыши находятся дождевые водостоки (*shar bu*) (9), сделанные из белых драгоценностей и похожие на перевернутые вверх дном кувшины. Гирлянды между ними скрепляются в нижней части стропил. На крыше, прямо над ними находится ограда (*lan kan*) (10?), состоящая из трех или четырех уровней ступенек (*bang rim*) из белых драгоценностей.

Внутри чудесного дворца располагаются восемь колонн (*ka ba*), поддерживающих четыре соединяющиеся балки (*gdung*), на которые опираются двадцать восемь стропил (*phyam*). Кроме проема для света в самом центре, вверху потолок сделан из плоских панелей (*gral thog*) реек белых драгоценностей, опирающихся на верхние части колонн. Драгоценности покрывают всю крышу. Так называемая "центральная палата (*dbus phyur bu*)" соответствует сооружению из колонн или деревянных столбов, расположенных вокруг оконных проемов. Они поддерживают верхнюю крышу, на вершине которой находится ваджрный шпиль (*rtse mor rdo rje*).

В каждом из четырех направлений (11) располагаются четыре входа (*sgo*) (12) вместе с преддвериями (*sgo khang*), причем каждый находится точно посередине одной из стен. Их верхняя часть имеет два выступающих угла, тогда как нижняя часть соединена с выступающим основанием (*'dod snam*). У каждого входа стоят четыре колонны, на которые опираются четыре соединенные балки, поддерживающие восьмиуровневые арки (*rta babs*).

Этими уровнями являются конская нога (*rta rkang*), лотос (*chu skyes*), шкатулка (*sgrom*), сети (*zar tshags*), грозди (*snam mchong*), гирлянды (*chun 'phang*), водосток (*shar bu*) и

³ См. соответствующую схему мандалы.

крыша (*rgya phibs*). Конская нога состоит из ряда желтых ваджр, стоящих на синем основании (20). Лотос представляет собой ряд лotosовых лепестков из красных драгоценностей (21). Шкатулка - это гладкая коробочка, сделанная из различных драгоценностей и вставленная между колоннами и балками (22). Сеть - это сетка из белых драгоценностей (23). Грозди - это переплетенные занавеси (24). Гирлянды сделаны из драгоценных сетей и гроздей (кистей) (25). Водостоки (26) и крыша (27) уже были описаны. На вершине крыши находится золотое колесо (*gser gyi 'khor lo*) (29), поддерживаемое золотыми оленем и оленихой (*ri drwags pho mo*) (31). И это колесо увенчано прекрасным украшенным драгоценностями белым зонтом (*gdugs dkar po*) (30).

Так описывается общее проявление небесного дворца. В некоторых случаях еще описывается структура пылающих кладбищенских земель гневной мандалы, которые предназначены для того, чтобы покорять тех, кто ужасен. Здесь вы должны визуализировать стены дворца, состоящие из соединенных друг с другом сухих, сырых и голых (*thod pa skam rlon rnyid*) черепов. Колонны и балки это восемь великих богов и восемь великих нагов соответственно. Потолок состоит из двадцати восьми лунных домов (*rgyu skar*), а световой проем из восьми планет (*gza'*), солнца (*nyi ma*) и луны (*zla ba*). Сети и кисти сделаны из змей и черепов. Арки украшены пальцами, черепами, пятью чувственными органами, а также гирляндами солнца и луны. Карниз состоит из позвонков. Крыша сделана из черепа Махадэвы и украшена сердцем на ее вершине. Знамена (*'phan*) и балдахины (*bla bre*) сделаны из человеческой кожи. Внутри и снаружи дворца все заполнено горами костей и океанами крови. Ужасающее пламя и свирепый ураган бушуют повсюду.

Если вы, упражняясь таким образом, не помните о чистоте каждого отдельного момента визуализации, тогда ваша медитация произведет лишь обычное состояние ума. Поэтому памятование о чистоте это то, что воплощает совершенно чистые качества (*yon tan*) будды, его невыразимое сострадание и просветленную активность. В восприятии тех, кто, обладая малыми способностями, не может правильно постичь естественное состояние (*gnas lugs*), элементы небесного дворца и форма божества превращает их медитацию в подлинный путь. Вот почему вы должны удерживать в уме эти символы и их значение. Но если вы не можете понять этого, тогда ваша медитация ограничится привычными тенденциями вашего обычного ума. И в результате вы не сможете возвыситься над самсарой и станете подобными богам сферы желания или рудрам.

Что касается чистоты небесного дворца, то четыре угла символизируют то, что Дхармадхату не является неравномерной (*mi mnyam pa*). Четверо врат символизируют четыре неизмеримых мотивации (*tshad med pa*), которые ведут к дворцу великого блаженства (*bde ba chen po'i pho brang*). Восемь слов арок указывают на то, что, следуя восьми колесницам, достигаю колесницы недвойственности (*gnyis su med pa*). Четыре арки результата символизируют четыре способа привлечения (*bsdu ba'i dngos po bzhi*). Восемь или четыре ленты (*snam bu*) на каждой [арке] символизируют совершенные качества философских систем восьми или четырех колесниц (*grub mtha'*). Непрерывное вращение колеса Дхармы символизируется колесами и прочими элементами. Выступающая площадка символизирует четыре применения внимательности (*dran pa nye bar bzhag pa*). Четыре арочные колонны символизируют четыре истинных отбрасывания (*yang dag pa'i spong ba*). Четыре преддверия символизируют четыре ноги магических проявлений (*rdzu 'phrul gyi rkang pa*). Пять слоев стены символизируют пять органов чувств (*dbang po*). Драпировка и ленты, свисающие с бордюров, дождевые сливы, карнизы и купол (*phyur bu*) символизируют пять сил (*stobs*). Украшения сетей и кистей, цветочные гирлянды, шелковые ленты, зеркала, изображения луны (*zla gzugs*) и опахала (*rnga yab*) символизируют семь факторов просветления (*byang chub kyi yan lag*). Восемь колонн символизируют восьмеричный благородный путь (*'phags lam*). Четыре капители (*ka gzhu*) символизируют четыре освобождения (*rnam thar*). Четыре балки символизируют четыре бесстрашия (*mi 'jigs pa*). Двадцать восемь внутренних стропил символизируют восемнадцать видов пустотности и десять совершенств (*phar phyin*). Верхние плоские панели символизируют невообразимые

качества. Четыре опорных столба (*phyur bu 'degs byed*) символизируют четыре верных различия (*so so yang dag par rig pa*). Верхний шпиль символизирует то, что все мандалы просветленных существ объединяются в Пространстве мудрости самоосознавания (*rang rig pa'i ye shes kyi klong*). Зонт символизирует, что все существа защищены великим состраданием. И знамя (*ba dan*) символизирует само великое сострадание.

Свет, который сияет во всех направлениях, символизирует колесо украшений неистощимых Тела, Речи и Ума. Сияние не помраченного света без внешнего и внутреннего символизирует полноту проявления энергии (*rtsal*) Мудрости. Скрещенная ваджра, формирующая основание, символизирует мудрость пустотности. Двенадцать оград (*rwa*) символизируют совершенную чистоту двенадцати звеньев взаимозависимого возникновения (*rten 'brel*). Солнечный трон символизирует Ясный свет Дхарматы. Гирлянда из лотосов символизирует Дхармату, не за грязненную какими-либо недостатками (*skyon*). Восемь кладбищ символизируют присущую чистоту восьми собраний сознания (*rnam shes*), а также дают восемь примеров иллюзорности (*sgyu ma*). Ваджрная изгородь символизирует неконцептуальную Мудрость. Массы огня символизируют то, что огонь мудрости сжигает демонов (*bdud*) и беспокоящие чувства (*nyon mongs*).

И хотя важно помнить о чистоте каждого символа и о том, что они символизируют, как начинающие, вы можете не удерживать в уме все эти факторы во время одной практики. Тогда вы можете припоминать о чистоте, думая, что все эти свойства небесного дворца представляют невообразимые качества отбрасывания и постижения будд. Результатом очищения является радость высшего таинства (*gsang ba mchog gi dgyes pa*), которая также известна как Дворец великого Освобождения, Великий град нирваны, истинная Акаништха, то, какими вещи являются на самом деле (*nas lugs ji lta ba*), а также совершенно чистый и естественно проявляющийся дворец.

Далее, слои элементов вместе с центральной горой символизируют пять корневых чакр (*rtsa khor lo*) и центральный канал. Основание мандалы, лотос, солнце и скрещенный ваджр символизируют праны (*rlung*) и бинду (*thig le*) в центре корневых чакр. Ум, который смешивается со всем этим - факторы ясности, пустотности и блаженства - символизируется небесным дворцом. Медитируя таким образом, каналы (*нади*), капли (*бинду*) и ветры (*праны*) становятся податливыми (*mnyen*) и контролируемыми (*btub pa*). А это, в свою очередь, закладывает основание для рождения мудрости, которая возникает на стадии завершения, и для созревания высших путей.

(II.1.1.2.1.3) Трон

Третий раздел посвящен визуализации трона божества. В данном контексте объектом очищения являются привычные тенденции, связанные с такими местами рождения (*skye gnas*) живых существ как семя и кровь (*khu khrag*) или тепло и влага (*drod gsher*) и т.д. Этот процесс очищения предполагает визуализацию трона красного лотоса в середине небесного дворца. На следующем этапе представьте лежащие сверху красный солнечный диск и диск полной луны, размером, равным центру лотоса. Эти атрибуты принадлежат главному божеству. И вы также должны представлять троны и другие атрибуты прочих божеств его окружения. В данном контексте гневные божества имеют свои собственные троны, которые состоят из рудр, трупов, животных и т.д. Результатом этого очищения является способность будды-нирманакаи пребывать незагрязненными пороками и недостатками, независимо от места рождения. И этот результат также предполагает естественно чистый свет Просветленного ума и Окончательную мудрость (*ye shes mthar phyin*), союз метода и знания (*thabs shes zung 'jug*).

Особенно чудесная черта этого подхода состоит в том, что визуализируемые здесь факторы связаны с элементами высших путей (*lam gong ma*). Лотос символизирует корневые чакры, солнце - малую букву "а" (*a thung*) в йоге жара (*gtum mo*), а луна соответствует слогу

ХАМ на макушке головы. Эти факторы развивают практикующего, закладывая основу для достижения неизменного блаженства, которое возникает в результате блаженства слияния восходящего пламени и стекания вниз (*'bar 'dzag gi zhu*).

(II.1.1.2.2) Опирающееся божество

Третья тема посвящена визуализации опирающегося божества и состоит из двух частей: 1) ритуалы зарождения (*bskyed pa'i cho ga*) и 2) характеристики божеств (*lha' mtshan nyid*).

(II.1.1.2.2.1) Ритуалы зарождения

Есть три разновидности ритуалов зарождения: 1) развернутый ритуал пяти актуализаций Пробуждения (*mingon byang*); 2) средний ритуал четырех актуализаций Пробуждения и 3) сжатый тройной ритуал. Среди этих трех, сжатый ритуал является наиболее распространенным в сокровищницах Ранних переводов (*snga 'gyur gter ma*).

В соответствие с этой системой объектом очищения является вхождение сознания промежуточного состояния между семенем и кровью родителей, а также последующие стадии развития тела. И здесь трон солнечного диска соответствует материнской крови, а лунный диск отцовскому семени. Нисхождение семенного слога причинного самадхи на трон соответствует моменту, когда сознание промежуточного состояния входит в соединение красного и белого элементов в материнском лоне.

Когда семенной слог превращается в атрибут руки божества (*phyag mtshan*), тогда нераздельное смешение семени, крови и ума, которое происходит в момент вхождения сознания между красным и белым элементами, очищается. Последующее испускание и поглощение (*spro bsdu*) лучей света очищает постепенное развитие скандх, дхату и аятан (*phung kham skye mched*), формируемых четырьмя телесными элементами в лоне. Превращение атрибута руки в полную форму божества очищает привычные тенденции существ, находящихся в чреве, с момента полного формирования тела и до момента его рождения.

Такой способ визуализации также может очистить привычные тенденции других способов рождения. Что касается рождения из яйца (*sgong skyes*), то семенной слог божества очищает развоплощенное сознание гандхарвы, тогда как превращение этого слога в символический атрибут очищает вхождение сознания между семенем и кровью в чреве. И наконец, когда символический атрибут растворяется в сфере света в завершении испускания и поглощения лучей света, очищаются привычные тенденции рождения из яйца.

Это также можно распространить на рождение из тепла и влаги. В данном контексте трон солнца очищает тепло, трон луны очищает влагу, а семенной слог и символический атрибут очищают ветер ума промежуточного состояния. Испускание и поглощение лучей света, а также полное формирование тела божества очищает развитие тела в тепле и влажности.

Что касается чудесного рождения (*rdzus skyes*), то чудесный трон очищает место рождения, тогда как семенной слог и символический атрибут очищают ветер ума промежуточного состояния. Испускание и поглощение лучей света очищают возвращение (*gsos btab pa*), которое происходит вследствие страсти и привязанности (*sred pa dang len pa*) по отношению к месту рождения и новому телу. Полное формирование тела божества очищает мгновенно возникающее тело.

Процесс очищения может быть суммирован следующим образом: Вначале, в ритуале слога просветленной Речи (*gsung yig 'bru'i cho ga*) причинный семенной слог пребывает в пространстве, а затем опускается на трон божества. Затем, в ритуале символического

атрибута просветленного Ума, бесконечный свет излучается из символического атрибута, который отмечен буквой сердечного семенного слога (*snying po'i sa bon*). Этот свет приглашает всех буд собраться в небе перед собой. Символический атрибут и его семенной слог затем растворяется в свете. И, наконец, эти два превращаются в результирующего ваджрадхару, форму определенного божества йидама со всеми его знаками и приметами, ясную и совершенную. Таков ритуал совершенного просветленного Тела (*sku*). Результат очищения для этой стадии предполагает определенные просветленные действия, появляющиеся, когда достигают Нирманакаи, которая покоряет существ, и здесь это соответствует промежутку времени от вхождения во чрево и до рождения.

Это также связано с высшими путями. Соединение солнца и луны на лotosовом троне символизирует союз, который происходит в процессе восхождения пламени и стекания вниз жара блаженства (*bde drod*) в узлах корневых чакр центрального канала. Семя и атрибут руки символизируют ветер ума, растворяющийся в центральном канале. Трансформация (*yongs su gyur pa*) испускания и поглощения лучей света символизирует пустое блаженство, которое возникает из блаженства слияния. Совершенство просветленного Тела демонстрирует то, как из естественно совозникающего пустого блаженства (*rang bzhin lhan skyes kyi bde stong*) формируется Тело Мудрости божества. Таким образом, эти элементы также приводят нас к стадии завершения.

В кратких инструкциях по практике может описываться только трон, а не небесный дворец. А также есть огромное количество кратких практик стадий зарождения, где вся визуализация появляется мгновенно, в одно мгновение воспоминания. Таким образом, поскольку любая из них может возникать в определенном контексте, не будучи частью некоей окончательной схемы, нужно понять, что не всегда следует выполнять развернутую визуализацию небесного дворца и других элементов медитации.

(II.1.1.2.2.2) Характеристики божеств

Второй раздел посвящен характеристикам визуализируемого божества. В данном случае ничего определенного не может быть представлено относительно объекта медитации, кроме того, что дается в практической инструкции в связи с визуализируемым божеством. Однако, когда речь заходит о памятовании чистоты, которая связана с природой божеств, на которых медитируют, то следующие принципы считаются универсальными.

(II.1.1.2.2.2.1) Мирные божества

Божество с одним ликом символизирует единое бинду Дхармакаи (*chos sku thig le nyag gcig*), тогда как три лица символизируют три Тела полного Освобождения. Две руки символизируют искусные методы (*thabs*) великого сострадания и мудрость (*shes rab*) пустотности. Четыре руки символизируют четыре Мудрости. Кроме того, они могут символизировать любовь (*byams*), сострадание, радость (*dga' ba*) и беспристрастность (*btang snyoms*). Шесть рук символизируют пять Мудростей и самовозникающую (*rang byung*) Мудрость. Ваджрная поза со скрещенными ногами символизирует равенство самсары и нирваны (*srid zhi mnyam pa nyid*), или не пребывание в этих крайностях. Поскольку божество



украшено девятью мирных атрибутами (*zhi ba'i tshul*), то оно красиво и приятно для глаз.

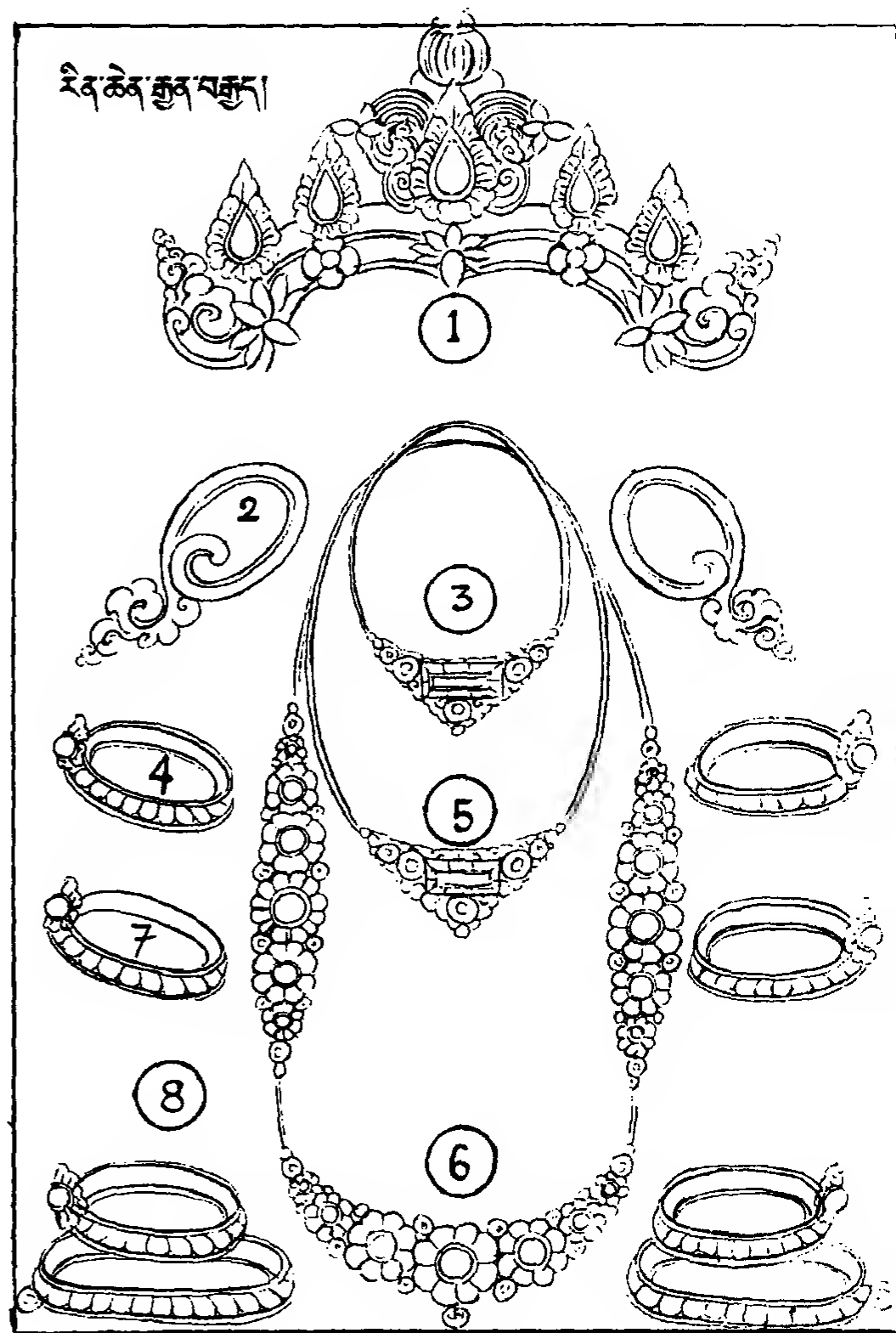
Девять атрибутов таковы: Мирные божества обладают стройными и цветущими телами (*mnyen sha chags*), символизирующими чистое рождение. Все части их тела гибки и пропорциональны (*rim par 'tshams pas lcugs pa*), что символизирует чистоту от болезней. Поскольку все основания для смерти были очищены, их тела не рыхлые, но крепкие (*'khril bag chags*), а также гибкие (*ldem*) и прямые. Кроме того они мягкие (*'jam*) и юные (*gzhon*), а также имеют привлекательные черты, поскольку было очищено основание для старости. Таковы их сущностные качества. И когда "крепкие" и "гибкие" качества рассматриваются отдельно, то всего получается пять.

Поскольку они украшены цветами чудесных знаков, а также плодами характерных примет, тела божеств чисты и обладают чистым цветом (*kha dog bsal ba*). Достигшие совершенства сферы полноты (*zad par gyi skye mched rdzogs pa*), их тела сияют (*bkrag*). Они также привлекательные, поскольку величественны и прекрасны. И, наконец, поскольку их сияние подавляет (*zil gyis gnon pa*) покоряемых, они обладают покоряющим присутствием (*gzi byin*). Таковы четыре качества Тела. Поэтому всего насчитывается девять аспектов.

Как знак свободы от охваченности беспокоящими чувствами, божество носит белый шелковый шарф (*dar*), верхняя одежда вышита золотом, а узорчатая юбка подпоясана разноцветным поясом (*dar spyangs*). Символизируя совершенство всех добродетельных дхарм, их длинные волосы завязаны в узел на макушке (*thar cog*). Украшения из драгоценностей и цветов иллюстрируют возвышенность не отбрасывания чувственных удовольствий (*'dod yon*) как украшений Мудрости.

Их драгоценные украшения (*rgyan*) символизируют семь факторов пути Просветления. А именно, их драгоценное ожерелье (*do shal*) символизирует внимательность (*dran pa*), их корона (*dbu rgyan*) символизирует различение явлений (*chos rnam par 'byed*), а их браслеты на запястьях (*gdu bu*) символизируют усердие (*brtson 'grus*). Их серьги (*snyan cha*) символизируют искусность (*spyangs pa*), а их браслеты у локтей (*dpung rgyan*) символизируют самадхи. Короткое ожерелье (*se mo do*) символизирует равенство (*btang snyoms*), а гирлянда из цветов (*me tog gi phreng ba*) символизирует радость (*dga' ba*). Их шесть костяных украшений (*rus rgyan*) символизируют полное очищение от ненависти (*zhe sdang*). Ожерелье (*mgul rgyan*) символизирует щедрость (*sbyin pa*), браслеты на руках и ногах (*gdu ba*) символизируют дисциплину (*khrims*), серьги (*rna cha*) символизируют терпение (*bzod pa*), кольцо на голове (*spyi bo'i 'khor lo*) символизирует усердие, пояс (*ska rags*) символизирует дхьяну (*bsam gtan*), и нить подношения (*mchod phyir thogs*) символизирует совершенство мудрости.

Сущность божества состоит в следующем. Когда рассматривают активность великого сострадания, которая действует на благо существ на относительном уровне (*kun rdzob*), то медитируют на форме мужского божества (*yab*). Это проявленный аспект высочайшей и неизменной мудрости, искусные средства великого блаженства. Кроме пустой сущности (*ngo bo*) нет ни единой вещи, даже атома, которая бы истинно существовала. Это истинно для всех явлений, связанных с чистым покоем нирваны, а также для всей вселенной, ее обитателей, для всех форм, звуков, запахов, вкусов и всего, что связано с самсарой. Поэтому все эти иллюзорные явления не препятствуют друг другу, и абсолютно все может происходить. Пустотность



является основой для возникновения всех явлений. Сюда входят рождение и смерть, уменьшения и увеличения, движения и изменения, причины и результата - все это кажется существующим. Поэтому абсолютная пустотность рассматривается как женская форма (*yum*), или пустой аспект Пространства мудрости (*shes rab dbyings*). Созерцание этой чудесной формы приводит к тому, что эта практика становится подлинным путем.

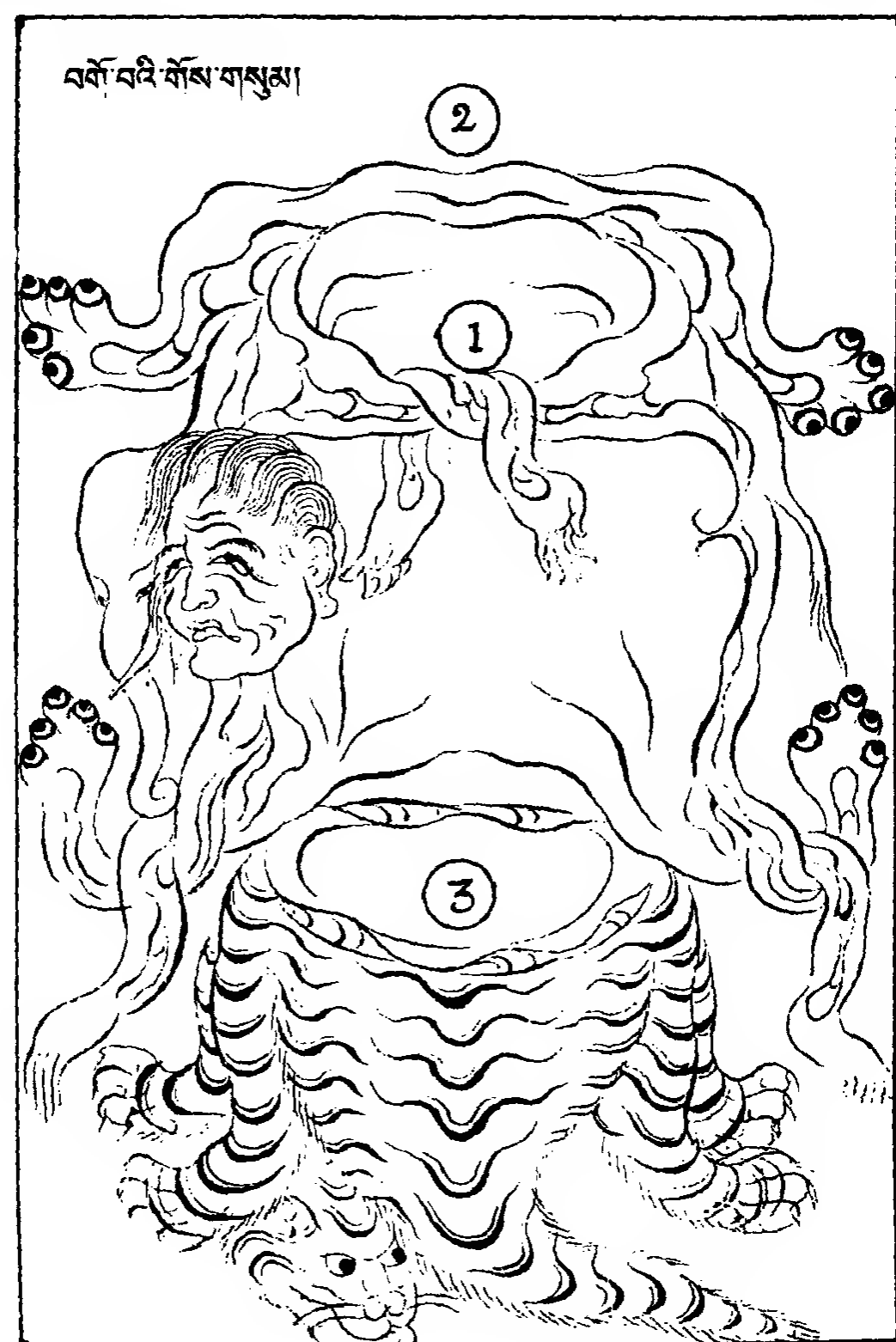
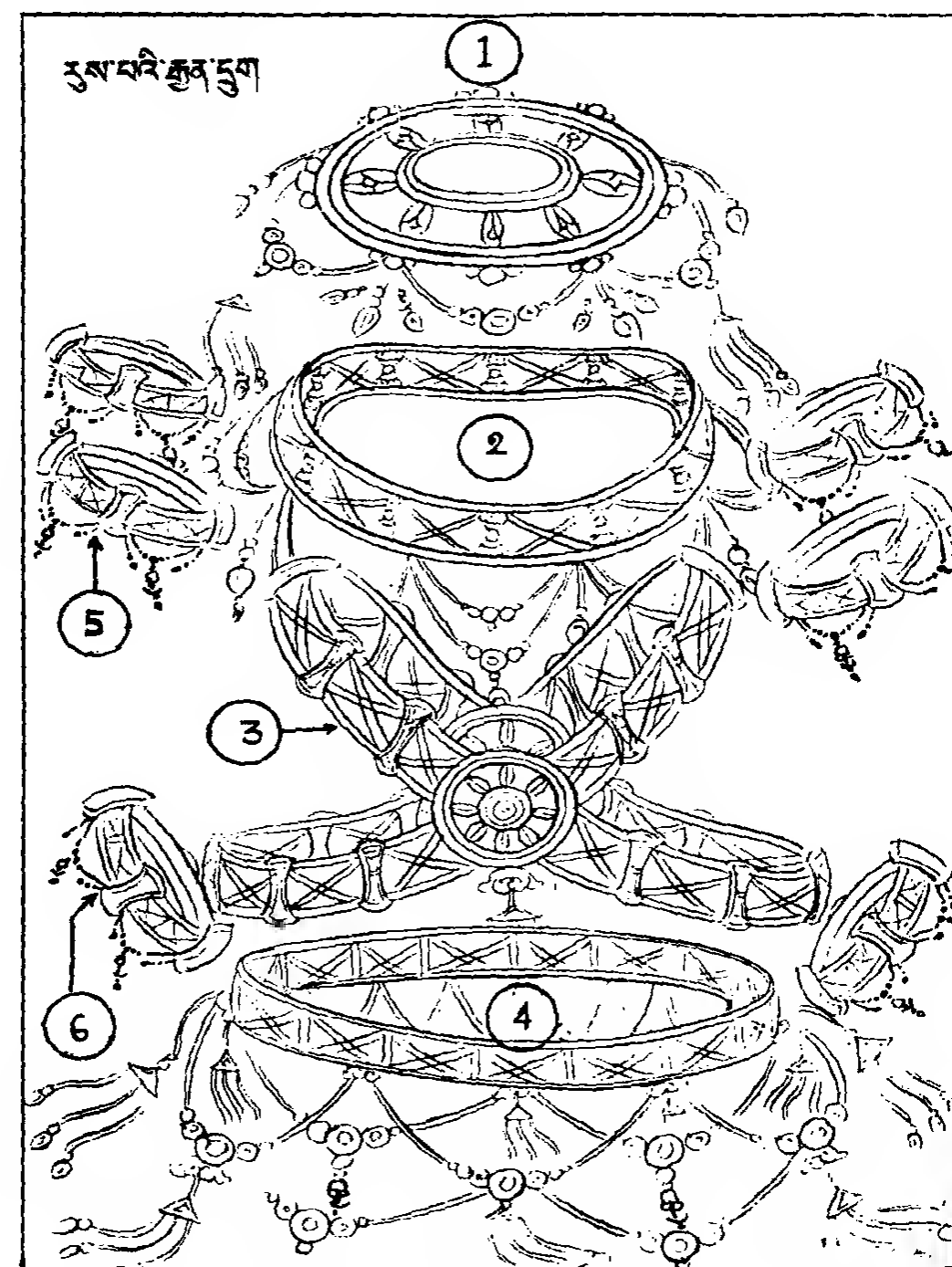
Далее, пустотность рассматривается как опирающаяся на проявления, тогда как проявления беспрепятственно возникают из энергии пустотности, которая сама проявляется как причина и результат. Поскольку истина этого неоспорима, две истины (*bden pa*) едины. Они не противоречат принципу взаимозависимого возникновения. Вы не можете достичь совершенного результата Нирваны, используя одну и отбрасывая другую. Поэтому способ привнесения этого на путь является медитацией на мужском и женском божествах в союзе, что символизирует нераздельный союз искусных методов и знания.

Обнаженное тело женской формы символизирует свободу от завес концептуальных признаков (*mtshan ma'i rtog pa'i sgrib*). Как иллюстрация неизменного и великого блаженства, обладающего шестнадцатью радостями, она проявляется в форме юной шестнадцатилетней девушки. Ее волосы распущены, демонстрируя способ, которым Мудрость беспрепятственно (*phyogs med*) распространяется из Пространства. Она украшена пятью костяными украшениями: Кольцо на макушке ее головы символизирует Мудрость дхармадхату; ожерелье из костей символизирует Мудрость равенства (*mnyam nyid*); серьги символизируют Различающую мудрость (*sor rtog*); браслеты символизируют Зеркальную мудрость (*me long*); и ее пояс символизирует Все осуществляющую мудрость (*bya grub*). Иллюстрируя союз безмятежности и прозрения (*zhi gnas dang lhag mthong*), здесь тайное пространство соединяется в союзе (*mkha' gsang mnyam par sbyor ba*).

Что касается чистоты символических атрибутов, то пятиконечный ваджр символизирует пять Мудростей; кривой резак (*sgri gug*) символизирует отсечение концепций (*kun rtog gcod pa*); чаша из черепа символизирует поддержание блаженства неконцептуальной Мудрости, а ее наполненность кровью иллюстрирует то, как необходимо использовать Великую мудрость, чтобы покорить четырех демонов и подчинить самсару. Меч (*ral gri*) символизирует отсечение корня рождения и смерти. Катванга (трезубец) символизирует отсечение корней трех ядов.

(II.1.1.2.2.2) Гневные божества

Второй раздел представляет общее описание чистоты гневных божеств. Их три глаза символизируют видение трех времен (настоящего, прошлого и будущего). Их четыре длинных клыка символизируют, что четыре вида рождения пресечены



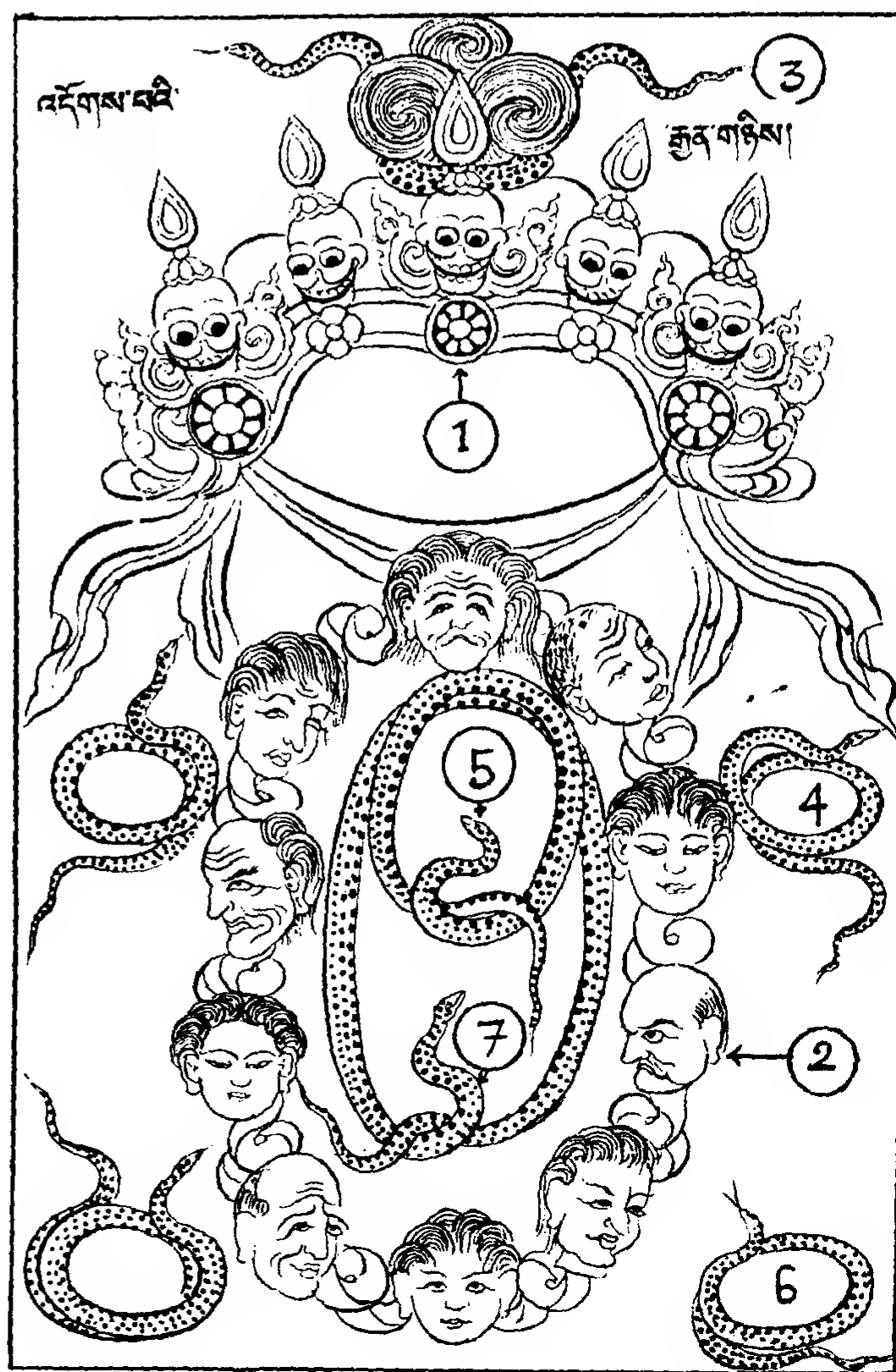
под корень. Они выглядят свирепо (*khro tshul*), чтобы покорять всех злобных существ. Эти божества демонстрируют девять экспрессивных поз (*gar dgu*) выражая природу пяти семей и четырех супругов (*rigs lnga dang yum bzhi*). Девять экспрессивных поз таковы: очаровывающая (*sgeg pa*); героическая (*dpa' ba*); отвращающая (*mi sdug pa*); волнуемая (*rgod pa*); устрашающая (*drag shul*); ужасающая (*'jig rung*); сострадательная (*snying rje*); пугающая (*rngam pa*) и успокаивающая (*zhi ba*). Их верхние одеяния, состоящие из шкуры слона (*glang po che'i pags pa'i stod g.yogs*), символизируют то, что десять сил знания (*mkhyen pa'i stobs*) преодолевают неведение (*gti mug*). Юбка из тигриной шкуры (*stag lpags kyi sham thabs*) символизирует то, что ненависть (*zhe sdang*) преодолевается храбрыми и гневными действиями покорения. Украшение из разноцветных шелковых лент (*dar dpyangs kyis brgyan pa*) символизируют то, что просветленный ум бодхичитты преодолевает страсть (*'dod chags*). Их корона из пяти сухих черепов (*thod rkam lnga dbu brgyan*) символизирует пятерых будд и преодоление гордости (*nga rgyal*). Их ожерелье гирлянды пятьдесят одной человеческой головы (*rlon pa lnga bcu phreng ba*), символизирует полную чистоту от пятидесяти одного ментального состояния (*sems byung*) и преодоление ревности (*phrag dog*). Их тела украшены шестью мудрами (*phyag rgya*), символизирующими шесть совершенств (*pha rol phyin pa*). Они стоят в центре массы огня пяти мудростей посреди потоков пятицветных лучей света, что символизирует сожжение трех миров (*srid pa gsum*) знанием постижения отсутствия самости (*bdag med rtog pa*).

Манифестация свиты - это просто эманация, сотворенная центральным буддой, который соответствует способности тех, кто нуждается в руководстве. Как таковое, главное божество и его свита нераздельны. Далее весь небесный дворец и все божества не обладают независимым существованием. Скорее, они проявляются исключительно как магическое проявление не прекращаемой Мудрости главного божества, чудесные манифестации блаженства, ясности и пустоты. Подобно радуге в ясном небе или звездам и планетам, отражающимся в тихом озере, все эти визуализации проявляются, хотя и не имеют истинного существования (*bden par ma grub*). По этой причине важно оставаться в осознании того, что природа всех этих элементов представляет собой взаимозависимое возникновение.

Визуализируя цвета, символические атрибуты и другие символические элементы каждого божества, необходимо помнить об их значении и свойственной им чистоте. Однако начинающий не способен связать стадию зарождения с Природой ума. Поэтому для него это невозможно и ясное проявление божества может длиться лишь краткий момент.

В таком случае крайне важно пребывать в состоянии однонаправленной преданности (*mos gus rtsa gcig*), как только этот момент прошел. Думайте о том, что вся визуализация является чудесным методом, состоящим из символов, представляющих Мудрость дхармакаи, невообразимые качества, безграничное сострадание и просветленную активность всех будд. Тогда ваша практика будет похожа на действительное памятование о чистоте.

Эта медитация очищает все следующие этапы жизни. В контексте основания вначале рождаются как младенец, затем он растет и начинает мучиться чувствами желания. Затем, следуют этим желаниям и заключают брак. Кроме того, постепенно развиваются физические, вербальные и ментальные способности, развивающие опыт рода занятий



определенного социального класса. Все это очищается благодаря такой медитации.

В результате очищения рождаются как будда нирманакаи и, стремясь к Просветлению, принимают монашеские посвящения (*rab tu byung*) и выполняют аскетическую практику (*dka' thub*). А затем идут еще дальше и достигают сущности Просветления, покоряя демонов. В результате этого развивают медитативное сосредоточение (дхьяну) (*bsam gtan*) и достигают Мудрости всеведения.

В контексте высших путей целью является достижение формы божества (*lha sku*) мудрости пустоты и блаженства. В результате этого блаженный ветер ума возникает как форма божества. Затем, с искренним желанием достичь высшего осуществления (*ci ddhu*) (*dngos grub*) опираются либо на одну из двух мудр (*phyag rgya gnyis*) (т.е. карма-мудра или джняна-мудра). Таким образом постепенно приближаются к совозникающей мудрости (*lhan skyes kyi ye shes*). И это, в свою очередь, способствует процессу созревания посредством закладывания основы для быстрого достижения высшего осуществления.

[250] Объектом очищения здесь являются грубые привычные тенденции тела внутренних обитателей [внешнего мира], состоящие из четырех типов рождения живых существ, таких как рождение из чрева и т.д. Средствами очищения является тренировка в визуализации телесной формы божеств, как видимой, но на самом деле не существующей, подобной отражению луны в воде, радуге, или отражению в зеркале. [251] Результатом очищения становится непосредственная причина осуществления двух телоформ (*gzugs sku*) Состояния будды.

Очень развернутая стадия зарождения, соответствующая рождению из яйца, предназначена для запутанных (*spros pa*) начинающих со слабыми способностями; ритуал зарождения "подлинного пробуждения" (*mngon byang*) соответствующий рождению из чрева, предназначен для не слишком запутанных людей со средними способностями; стадия зарождения лишь через мантру, соответствующая рождению из тепла и влаги, предназначена для не запутанных людей с хорошими способностями; и стадия зарождения мгновенного совершенства (*dran rdzogs*), соответствующая чудесному рождению, предназначена для совершенно не запутанных людей с высшими способностями.

1) Имеющий тенденцию двойного рождения из материнского лона и из яйца начинает с визуализации "причинного ваджрадхары (*rgyu rdo rje 'dzin pa*)", который появляется из семенного слога в самовозникающей форме (*lhan skyes kyi sku*). Будучи призванным песней растворения (*zhu ba glu*) в тигле желания (*chags kyi thig le*), "результатирующий ваджрадхара" проявляется в полной форме, с соответствующим количеством голов и рук. [252] Или же, в случае ритуала "принятия [других] за своего ребенка" или "принятия [себя] как ребенка других", соответственно особой терминологии Ранних переводов, в "Вершине мудрости (*ye shes rtse mo*)" сказано:

Ребенок и жена,

Возникают из самсарических явлений,

И посему известно как "принятие [татхагаты] как ребенка живых существ".

И еще:

Как проявляющееся силой Состояния будды:

Искусность в ритуале спонтанного присутствия

И полнота ритуальных аспектов -

Это известно как "принятие [себя] как ребенка будды".

В сущностных наставлениях соответственно традиции Раздела садханы (*sgrub sde*), в "Собрании сугат (*bde 'dus*)" сказано:

Чтобы "сделать других своим ребенком" имеется пять моментов: визуализируют главную фигуру в союзе, [возникающую] из семенного слога; приглашают всех сугат десяти направлений и растворяют их в пространстве; собирают всех живых существ и очищают их загрязнения; провозглашают величие недвойственности; вытягивают [божеств] из пространства и устанавливают их в мандале.

И еще:

Чтобы "сделать себя ребенком других" имеются восемь моментов: главное божество и супруга растворяются и проявляются как причинный семенной слог; затем их визуализируют в союзе; визуализируют слоги из концепций супруга; свет излучается из супруги и приглашает супруга; порождается гордость джняна-саттвы посредством растворения всей мандалы в себе как во владыке с супругой; [253] владыка и супруга соединяются порождая мандалу в пространстве; визуализируют 42 концепции самости как божеств и выпускают их вовне; затем их приглашают и запечатывают.

Согласно Майяджала-тантре "делать других своими детьми" означает визуализировать главную фигуру с супругой как божество, с последующим вхождением в союз и эманацией облака слогов, мандалы чудесной субстанции. "Делать себя детьми других" означает очищать цепляние за проявленный и пустой аспекты посредством сферы (*gong bu*), слогов, атрибутов и совершенной телесной формы в ходе призывания сердечной самаи (*thugs dam*), а также посредством освящения и благословения. Эти две процедуры очищают привычные тенденции рождения из яйца.

2) [В связи с очищением рождения из чрева] есть три ритуала - длинный, средний и краткий с одинаково полными замыслом и значением. Длинный, в соответствии с Материнскими тантрами, это визуализация "пятичастного Истинного пробуждения (*mingon byang*)", которое связано с начальными стадиями вхождения в лоно. Относительно этого в "Тантре Ясного пространства (*klong gsal*)" сказано:

Вхождение в лоно является пятичастным Истинным пробуждением.

Десять месяцев - это десять бхуми.

Рождение - естественная Нирманакая,

Сущность спонтанно возникающей Трикаи.

Поиск тела в бардо определяется как Путь накопления; соединение с телесной формой в чреве - Путь соединения; развитие зародыша в лоне и рождение - пять стадий Истинного пробуждения, Путь видения и Путь медитации. [254] Как отмечается - "за десять дней до десятого месяца", объединенное состояние не учения (*mi slob pa'i zung 'jug*) состоящее из естетсвенной Нирманакаи, это рождающаяся Нирманакая. Так, естественным образом совершенствуется связь между Основой, Путем и Плодом.

На этих основаниях очищения первое Истинное пробуждение состоит в визуализации лунного диска как средства очищения. Как основа очищения, это совокупность (*скандха*) формы и элемент (*дхату*) пространства, тело и сознание-основа, а также это очищает беспокоящие чувства (*клеши*) тупости (*gti mug*), белый элемент отца и т.д. При этом используют первую Мудрость, проявляющуюся как природа нисходящих методов (*babs thabs*), шестнадцать радостей в контексте стадии завершения, которая является совершенной как сущность (*ngo bo*) различающего ума. Далее упражняются в этом, после того, как превращают это в лунный диск. Это то, что во время созревания плода становится тридцатью двумя главными знаками величия, а также Истинно пробужденным, как Отражающая мудрость.

Второе Истинное пробуждение - это солнечный диск. В качестве основы очищения это имеет совокупность ощущения, элемент земли и заблуждающийся ум, а также очищается жадность

и гордость, красный элемент матери и т.д. При этом используют вторую мудрость, проявляющуюся как природа восходящего знания-мудрости (*shes rab*) в контексте стадии завершения. Такова сущность совозникновения блаженства и пустотности, которое является очищением семени и крови вместе с пятью совокупностями, такими как форма, умножаемыми четырьмя элементами как двадцать основ и пять мудростей, такие как мудрость дхармадхату, а также умножаемыми четырьмя неизмеримыми, как путь двадцати аспектов пустотности, которые совершенствуются как бодхичитта. [255] Тренировка в этом, после трансформации в солнечный диск, это то, что во время созревания становится восьмидесятью малыми признаками величия и является Истинно пробужденным как Мудрость равенства.

Третье Истинное пробуждение является семенем вместе с атрибутами. [Основой очищения] здесь является питающийся запахом длящийся ум (*dr za nye bar len pa'i sems*), сознание бардо, которое встерчается с семенем и кровью, совокупность концепций и элемент огня, голос и ментальное сознание. Это очищает клеши желания и сознание бардо. Здесь используют третью мудрость в контексте стадии завершения, которая совершенствуется как ваджра устойчивости (*brtan pa'i rdo rje*), посредством очищения семени и крови, за которым следует пресечение кармического ветра вместе с его периодическими (циклическими) активностями. Тренировка в этом, после трансформации в семя, вместе с атрибутом, этот то, что во время созревания становится природой постижения всех дхарм по-отдельности, а также это является истинно пробужденным, как Различающая мудрость.

Четвертое Истинное пробуждение - это смешение в одном вкусе семени и атрибута. [256] [Основой очищения] здесь является смешение в одном вкусе семени, крови и сознания, совокупность формирующих факторов, элемент ветра и сознания пяти врат (органов чувств). Это очищает клеши зависти, соединение сознания с семенем и кровью и т.д. Здесь используется четвертая мудрость всех возможных вещей (*ji snyed pa'i ye shes*) и сущность причинного ваджрадхары - совершенное функционирование семени, крови и ветра в контексте стадии завершения, которая совершенствуется как ваджрная природа, охватывающая все познаваемые вещи. Упражнение в этом после превращения в единственное бинду или сферу света, являющуюся сущностью этого смешения, есть то, что во время созревания становится природой смешения в одном вкусе действий всех будд и является истинно пробужденным как Осуществляющая все мудрость.

Пятое Истинное пробуждение является последующим завершением Телоформы. [Основой очищения здесь является] последний стадии беременности и рождение, совокупность сознаний, элемент воды и фиксация на качествах (*chos nyid*) восьми аспектов ментального сознания. Это очищает клеши неприятия и ситуацию полноты чувственных источников (*skye mched*) рожденного тела Нирманакаи. Здесь используется пятая мудрость полностью освобожденного плода, который является природой всех будд как есть. [257] А также используется результирующий ваджрадхары, который совершенствуется из собственного потока ума самости Татхагаты, совершенно чистой сущности семени, крови и ума. Это то, что созревает до стадии завершения. Упражнение в телесной форме божества с полнотой украшений и одеяний есть то, что во время созревания становится сущностью, не отдельной от природы Пространства мудрости, свободного от всех загрязнений, а также истинным пробуждением Мудрости дхармадхату. Как сказано в Тантре:

Луна - это отражающая мудрость,
"Семь по семь (солнце)" - [мудрость] равенства.
Семя и атрибуты своего божества
Описываются как различающая мудрость.
Все, становящееся одним, - это настойчивость,
Тогда как завершение - это чистое Дхармадхату.

Что касается средней версии развития в связи с четырехчастным Истинным пробуждением, то

в "Галпо-тантре" сказано:

Первое - это пустотность и бодхичитта.

Второе - это возникновение семени.

Третье - это совершенная форма,

А четвертое - установление слога.

Смыслом этого является очищение состояния смерти, вместе с состоянием бардо, посредством пустотности. Визуализируя семя божества, очищают длящуюся причину рождения (*skye srid kyi nyer len*), которая является "питающимся запахом сознанием", входящим между семенем и кровью. Визуализация совершенной формы божества очищает образование тела посредством десяти ветров. Установление слогов в трех местах и т.д. очищает состояние вхождения органов чувств (*dbang po*) в чувственные объекты после рождения. [258] В "Последующем собрании тантры (*'dus pa'i rgyud phyi ma*)" также описывается схожий тип визуализации через этот ритуал "четырех ваджр".

Что касается короткой версии визуализации посредством "тройного ритуала", как в Отцовских тантрах, есть три средства очищения: солнечное сидение очищает кровь матери, луна очищает семя отца, и семенной слог, опускающийся на сидение, очищает сознание бардо. Эти три очищают встречу белого и красного элементов с сознанием. Их трансформация в символический атрибут очищает пять последовательных стадий изменения в результате соединения матери и отца. Испускание и втягивание лучей света из атрибута, отмеченного слогом, очищает постепенное формирование скандх, дхату и аятан тела, зачинаемого в лоне, посредством действий пяти элементов: расширяющего (*'phel*), собирающего (*sdud*), возвращающего (*smin*), укрепляющего (*brtan*) и вмещающего. Полное совершенство (формирование) тела божества очищает полноту органов чувств и рождение.

Действительным смыслом этих трех является атрибут, который очищается до сущности ваджрного ума всех татхагат, слог, очищаемый до ваджрной речи и совершенная телесная форма божества, очищаемая до ваджрного тела.

Результат очищения - это форма благоприятного схождения для демонстрации просветленной активности манифестации, как покоряющей все Нирманакаи всех татхагат, вхождение в лоно Ваджрной царицы, рождение и т.д. [259] Таким образом, ритуал пятичастного Истинного пробуждения, природа пяти мудростей, очищает привычные тенденции рождения из чрева. В этой связи следует понимать, что они просто демонстрируют очищаемые первичные объекты, а также действуют как средства очищения привычных тенденций других типов рождения.

3) Тела насекомых и т.д. формируются после вхождения в страсть и привязанность (*sred len*) к месту месту пребывания. Их телесная форма развивается лишь из тела и влаги. Подобным же образом, в "Самовозникающей (*rang shar*)" говорится о двух не усложненных стадиях зарождения, как сути Ану-йоги:

Что подразумевается под мгновенным вхождением?

Завершение божеств без зарождения, посредством припоминания сущности.

Что подразумевается под последовательным вхождением?

Постепенное вхождение в базовое Пространство и Мудрость.

В соответствие с этим постепенное вхождение позволяет всем относительным проявлениям, которые по природе возникают как формы мудр божеств в пространстве Самантабхадри, великой пустотности базового пространства мудрости, мгновенно проявляться как магическая форма недвойственного единства божества. Мгновенное вхождение делает божеств явно присутствующими, как круг мандалы, без зарождения посредством слов, в результате простого припоминания мантры. В "Магическом ключе (*'phrul lde*)" сказано:

*Колесница Ану-йоги состоит в
Медитации на не рожденном совершенном божестве,
Посредством простого припоминания сущностной мантры.*

[260] Таковы стадии, прежде всего очищающие привычные тенденции рождения из тепла и влаги.

4) Тела чудесно рождающихся существ мгновенно формируются в результате одной лишь мысли. И подобным же образом, совершенно не усложненный способ зарождения в наставлениях Ати-йоги состоит в медитации не разделения зарождения и завершения, и в том факте, что ум и явления изначально являются мандалой божества, магическими формами мудр изначально мудрости. Это осуществляется без опоры на ритуал или слова, но посредством припоминания во все полноте, подобно тому, как в зеркале непосредственно проявляется отражение. В "Царе чудес (*rmad byung rgyal po*)" сказано:

*Отдельно от медитации узнавания
Того, что изначально мандала является спонтанным равенством,
Здесь нет необходимости приглашать и просить приблизиться
Посредством различных концептуальных стадий.*

Эти четыре способа визуализации главным образом практикуются в связи с соответствующими типами рождения. Также они могут практиковаться по-отдельности для очищения безначальных привычных тенденций. В частности, всеведущий Лонгченпа учил, что они практикуются соответственно тому, являются ли начинающим, достаточно устойчивым, более стабильным, или в высшей степени развитым.

[261] То есть, начинающий - это тот, кто не может одновременно визуализировать всю мандалу поддерживающего и поддерживаемого, вплоть до уровня способности визуализировать ее постепенно, детально и по желанию. Второй тип, это тот, кто может визуализировать общую мандалу одновременно, но не может визуализировать одновременно божеств аятан (*skye mched kyi lha*) и т.д. Третий тип может визуализировать божеств аятан одновременно. Вплоть до этого момента - это результат лишь стадии зарождения. Затем, когда соединяют практику со стадией завершения, появляется способность испускать и втягивать мандалу внутрь тонкой капли (*бинду*). А также могут выходить за пределы медитации и постмедитации, дня и ночи, и беспрепятственно осуществлять активность дхьяны. Четвертый тип имеет отчетливое переживание бесконечного самадхи в одно мгновение, когда могут исполнить благо бесчисленных существ, посредством одного лишь намерения. Поэтому данный тип называется "реализованным индивидуумом". Джнянапада и его последователи указывают на замысел "Самайога-тантры" и других писаний, когда называются следующие последовательные стадии: начинающий, приближение к мудрости, малое и большое овладение мудростью.

И каким бы ни был способ визуализации, начинающий очищает стадии бытия ребенком, рожденным в физическом теле, посредством тренировки единой мудры корневого божества.

[262] Достигнув очевидного присутствия в этом, развернутая мудра очищает стадию созревания и юности. Затем, достигнув стабильности в этом, практика собрания группы (*tshom bu tshogs*) очищает стадии взросления и старости. Таким образом очищают три стадии жизни.

(II.1.1.2.2.2.2) Благословение

Что касается благословения (*byin gyis brlab pa*), то объектами очищения являются привычные тенденции, которые присутствуют, когда ребенок вырос и полностью развились его физические, вербальные и ментальные способности. Этот процесс очищения

предполагает визуализацию себя как самая-мандалы (*dam tshig gi dkyil 'khor*). Иными словами, Ваджрное тело пребывает как ясный белый слог ОМ, который находится на макушке головы божества, во дворце черепа (*dung khang*). Ваджрная речь представлена ясным красным слогом Ах. Этот слог находится в горле и покоится на красном лотосе с восемью лепестками. Ваджрный ум представлен ясным синим слогом ХУМ, который находится в сердечном центре на троне из солнца и луны. Есть также определенные практики, где медитируют на трех божествах, соответствующих телу, речи и уму, а также на слогах, которыми они отмечены.

Однако, когда эти элементы отсутствуют, достаточно визуализировать лишь три слога. Эти буквы являются символическими формами мудрости, тогда как три ваджры воплощают шесть мудростей. Таким образом, даже если лицо, руки и другие аспекты не визуализируются, эти элементы и их символические формы все же присутствуют. Результатом очищения является овладение невообразимым таинством трех ваджр - просветленные Тело, Речь и Ум всех будд.

(II.1.1.2.2.2.3) Приглашение и просьба

В третьем разделе объясняется приглашение существ мудрости (*ye shes sems dpa' spyun drang*) и просьба остаться (*bzhugs su gsol ba*). Здесь, объектом очищения являются привычные тенденции незрелых существ иметь те же разум (*blo gros*) и способности (*nus pa*), что и в прошлом их существовании. Этот процесс очищения предполагает приглашение естественной мандалы мудрости и просьба остаться.

Что касается первого, то, когда визуализируют себя как самая-саттву (*dam tshig sems dpa'*), то представляют слог ХУМ в своем сердечном центре. По сути, этот слог состоит из веры и преданности. Он белый и сверкающий, красный и сияющий, а также отчетливый и быстрый. Таким образом, его проявление тройное, хотя относительно пустого аспекта, он один. Визуализируйте свет, излучающийся из этого слога, и, в форме крюков, пронизывающий все спонтанно присутствующие чистые страны победоносных. Затем представьте, что это приводит к тому, что совершенная природа Дхармакаи всех татхагат десяти направлений и четырех времен возникает как рупакаи (*gzugs sku*), которые имеют то же проявление, что и визуализируемый самая-саттва. И когда они собираются перед вами, произносите соответствующие строфы приглашения, а также представляйте естественную мандалу мудрости, которая сливается и становится не отделимой от мандалы самая-саттвы, становясь одним вкусом, подобно тому, как вода соединяется с водой. И, наконец, просите их остаться.

Если коротко описать мантру ДЗАх ХУМ БАМ ХОх, то слог ДЗАх собирает мудрость самая-саттв. ХУМ - соединяет их как нераздельные и БАМ связывает их, чтобы они не ушли, пока желания не будут исполнены. И со слогом ХОх они радостно остаются.

Результат очищения - это постижение недвойственности, нераздельность всех татхагат и мудрости, которые возникают в момент Просветления.

(II.1.1.2.2.2.4) Поклонение, подношение и восхваление

Четвертый раздел посвящен подношениям (*mchod*) и восхвалениям (*bstod*) недвойственной мандалы. Объектом очищения здесь является привычка незрелых существ стремиться к радостям привлекательных объектов, а также влечение к богатству и престижу. Процесс очищения предполагает поклонение (*phyag 'tshal ba*), подношение и восхваление.

(II.1.1.2.2.2.4.1) Поклонение

Поклонение предполагает слияние мандалы самая-саттв в своем самадхи с мандалой естественных джняна-саттв, подобно тому, как вода сливается с водой, а также последующее осознание того, что эти два являются нераздельной мандалой внутри состояния недвойственности Пространства и Мудрости. Как жест почитания представление активности поклонения и т.д. происходит таким же образом, как боги в Небесах радостных эманаций (*'phrul dga'*) радуются своим собственным магически сотворенным наслаждениям (*sprul pa'i longs spyod*). Визуализируя себя как главное божество, представьте, что ваши собственные копии эманруют из вашего сердечного центра, подобно тому, как один светильник зажигается другим. Затем визуализируйте их кланяющимися, когда вы произносите соответствующие строфы из используемого вами текста. Цель поклонения состоит в том, что переживают нераздельность собрания божеств мандалы, которым вы кланяетесь, и вашего собственного осознания (*rang rig*). Вы можете собрать накопления заслуги, символически кланяясь высшим качествам божеств с искренним и уважительным отношением.

(II.1.1.2.2.2.4.2) Подношение

Всего есть четыре вида подношения: внешнее (*phyi*), внутреннее (*nang*), тайное (*gsang ba*) и подношение Таковости (*de kho na nyid*). Вначале следуют общие внешние и внутренние подношения.

(II.1.1.2.2.2.4.2.1) Внешнее подношение

Визуализируя себя как главное божество, представьте бесчисленных богинь подношения (*'dod yon gyi lha mo*), распространяющихся из вашего сердечного центра и делающих подношения, подобно тому, как божества делают подношения другим божествам. Эти подношения, внешние и внутренние, превосходящие все, что можно себе представить, заполняют все места и сферы восприятия (*zhing dang spyod yul*). Когда вы произносите строфы подношения из своего текста, визуализируйте богинь подношения со своими подношениями и дарующих их чувственным органам всех божеств. Чистая, прохладная и вкусная вода подносится для питья; чистая вода подносится для освежения и омовения рук и ног; разноцветные цветы, растущие на лугах и в озерах, подносятся для украшения головы; естественные и составные ароматы подносятся для носа; драгоценности, масляные лампы и другие источники освещения подносятся для глаз; прохладная вода, пахнущая сандалом и шафраном, подносится для сердца; вкусная и здоровая пища подносится для языка; а также различные звуки, произведенные цимбалами, рожками, барабанами, ситарами и прочими музыкальными инструментами подносятся для ушей. В завершении представьте, что сами богини растворяются в чувственных органах божеств.

(II.1.1.2.2.2.4.2.2) Внутреннее подношение

Внутреннее подношение состоит из амриты (лекарства) тормы и ракты.

(II.1.1.2.2.2.4.2.2.1) Амрита

Подношение амриты предполагает подношение естественной чистоты безыскусного и самовозникшего нектара (*ma bcos rang byung gi bdud rtsi*), который является сущностью всех явлений самсары и нирваны. Это символизируется внешними, внутренними и тайными

асpekтами восьми главных лекарственных ингредиентов, или же четырьмя внешними и четырьмя внутренними главными лекарственными ингредиентами, соответствующими каждому из пяти главных нектаров. Каждый из восьми разделов может далее делиться на сто двадцать пять лекарственных категорий, так что в итоге получается тысяча. Священная субстанция (*dam rdzas*), которая готовится из этих ингредиентов, появляется из постижения того, что все явления (дхармы) равны, а также находятся за пределами принятия и отвержения. По своей форме, это нектар, который изгоняет демона двойственного восприятия (*gnyis 'dzin rnam rtog gi bdud*).

В этот момент вы уже освятили (благословили) нектар как сущность пяти мудростей и пяти будда-семей. Затем продолжают, осознавая это и произнося строфы подношения амриты из имеющегося текста, а также поддерживая соответствующую визуализацию. И в то же самое время размещивают океан нектара сферой солнца и луны (*nyi zla'i ga'u*) большого и безымянного пальцев, а затем нектар разбрызгивают. Визуализируйте, что эти капли растворяются во ртах божеств, так, что все собрание божеств насыщается вкусом великого блаженства.

(II.1.1.2.2.2.4.2.2.2) Торма

Затем следует подношение тормы. На тарелке для тормы, огромной как Дхармадхату, представьте торму, сделанную из чудесных и священных субстанций. Ее проявление - это пища и питье, масса всевозможных привлекательных и приятных объектов, которые доставляют удовольствие органам чувств. По сути, она состоит из Нектара мудрости. Когда вы произносите строфы для подношения тормы, визуализируйте ее подношение божествам. С великим наслаждением они поглощают торму, втягивая ее через трубочки света (*'od kyi sbu*), появляющиеся из их языков, имеющих форму ваджры. Все это происходит в пространстве Ясного света. Пища, которой радуются, на самом деле является пятью чувственными объектами (*yul lnga*), а питье - сознаниями (*rnam shes*).

(II.1.1.2.2.2.4.2.2.3) Ракта

Для подношения ракты представьте, что страсть и привязанность (*chags zhen*), корень страдания, соединяются в форме крови и растворяются в пространстве великого блаженства, лишённого страстей. Затем это подносится мандале божеств, как великая священная субстанция, которая освобождает самсару до не рожденного Пространства. Однако безусловный смысл (*nges don*) этого состоит в том, что ход солнца останавливается в зените тайного пространства (*mkha' gsang*), и тем самым пресекается поток самсары. С пониманием этого представляйте, что сама самсара подносится как океан крови и быстро поглощается божествами без остатка.

(II.1.1.2.2.2.4.2.3) Тайное подношение

Третий раздел посвящен тайным подношениям и состоит из двух частей. Первое - это подношение соединения (*sbyor*). Субъективные проявления соответствуют мужскому принципу искусных средств. И напротив, объективные - это женский принцип, пустотность, связанная со знанием. Нераздельное единство этих двух является великим изначальным союзом всего.

В данном контексте вкус великого блаженства, который проявляется из этого соединения, насыщает всю мандалу. Это символизируется супругом и супругой,

соединенными в союзе. Одиночная женская форма божества также соединена в союзе с символической формой владыки семей (*rigs bdag*), тайным мужским принципом, который имеет форму катванги. Благодаря этому союзу возникает высшее блаженство слияния, в котором нисходящий поток и поддерживающее восхождение (*brtan rim pa*) постепенно достигают совершенства (*rdzogs pa*). Когда ум опирается на Мудрость великого блаженства, то все божества порождают гордость не отделенности от сочувственного пристрастия (*rjes chags*).

Второе, это подношение освобождения (*sgrol*). То, что здесь освобождается, это вера в самость - концепции, связанные с воспринимаемыми явлениями и воспринимающими мыслями. Пока эта вера вовлекает в самсару и препятствует постижению недвойственной мудрости, она является врагом. Освобождение осуществляется посредством острого оружия - мудрости, лишенной двойственного мышления. Она освобождает дуалистическую фиксацию и пристрастные мысли как не рожденное Пространство. Таков смысл великого изначального освобождения.

Зародите великое сострадание из этого состояния, чтобы вы могли защитить всех живых существ в десяти мирах от невыносимого страдания, которое происходит из накопленной ими негативной кармы. В сущности, самость и освобождаемое не имеют даже частицы природы истинного существования (*ngo bo bden par grub*), подобно кажимости или оптической иллюзии. Благодаря этому постижению вы освобождаете и очищаете все свои мысли в Дхармадхату. Представьте, что вы делаете это подношение в состоянии единого вкуса (*ro mnyam*) самсары и нирваны.

(II.1.1.2.2.4.2.4) Подношение Таковости

Четвертый вид подношения - это подношение Таковости. Все проявляющееся и существующее, все явления самсары и нирваны, естественно и изначальны чистые, спонтанно присутствуют как великая мандала Победоносных. И поэтому не следует воспринимать как объекты (*dmigs*) тех, кому делают подношения, тех, кто делает подношения и сами подношения. Вместо этого помните о Великом совершенстве (*rdzogs pa chen po*) и о том, что эти три круга (*'khor gsum*) не имеют ни малейшего конкретного существования относительно своей истинной природы (*gnas lugs*). Самое высшее подношение именно таково. Это Великая печать (*phyag rgya chen po*), свобода от концепций субъекта, объекта и действия.

Строфы подношений соединения, освобождения и Таковости не всегда включены в тексты для практики. Во многих коротких текстах эти три подношения сокращены до одной строки для каждого, поэтому следует знать смысл этих практик.

[280] Цель подношения тормы состоит в устранении всех имеющих и не имеющих форму препятствий, а также в совершенствовании двух видов накопления (*tshogs*). Благодаря этому сила двух типов достижения (*siddh*) может быть увеличена. В "Двух частях (*brtag gnyis*)" сказано:

*Чтобы охранить жизни всех существ
Ваджрасаттва учил подношению тормы.*

Это утверждается во многих тантрах и наставлениях школ Сармы и Нингмы. Поэтому торма всегда должна подноситься в перерыве между медитациями, когда завершают практику, а также рекомендуется делать внутреннее подношение тормы *ануттары* на закате солнца. Сущностью тормы является нераздельность базового Пространства и Мудрости, как сказано:

"Тор" - это Дхармадхату,

А "ма" - это Мудрость осознания.

Определение торма следует из корня "бала", который означает "развивать силу (*stobs skyed pa*) пяти совокупностей и четырех элементов".

[281] Есть четыре вида тормы: внешняя торма материальной субстанции (*phyi rdzas*), внутренняя торма совокупности (*nang phung po*), тайная торма бодхичитты (*gsang ba byang sems*) и глубочайшая торма таковости (*yang gsang de kho na nyid*). Среди различных типов подразделов здесь главным образом будут описываться внешняя торма, и такие ее варианты как алтарная торма (*rten gtor*), постоянная торма (*rtag gtor*), торма удерживания (*'dzin gtor*), ежедневная торма (*rgyun gtor*), торма по случаю (*'phral gor*) и т.д. В данном случае описывается торма, которая иногда подносится в промежутках между медитациями.

Материал тормы, это отборные виды съедобных продуктов, собранные на драгоценном блюде, или в *падма бханджа* (вид капалы). Торма может иметь форму, соответствующую месту и традиции, а также иметь обычный или необычный вид, из пищи и напитков.

Что касается получателей, то торма подносится высшим Трем корням и хранителям обетов (*dam can*), или же мирским существам (*'byung po*) трех миров.

Сущность подношения ганачакры (*tshogs kyi 'khor lo*) состоит в особой активности, которая не отдельна от знания (*shes*). Ганачакра - "колесо собрания" - означает рассечение сети беспоящих чувств *колесом*, которое воплощает высшее *собрание* великого блаженства.

Описываемые четыре вида ганчакры, таковы: собрание достойных (удачливых) людей, собрание изысканных подношений, собрание просветленных божеств и великое собрание заслуги и мудрости. [282] Эти четыре соответственно являются собранием возвышенных людей сочетающих методы и знания; наличие пяти особых предметов (*khyad par yo byad lnga*) и прочего; установление изображения, как опоры для осуществления и визуализации мандалы мудрости, состоящей из поддерживаемого и поддерживающего, вместе с охранителями; а также совершенное собрание заслуги действия беспрепятственного проявления (*snang la ma 'gags par spyad pa*) и совершенное собрание мудрости охватывания этого знанием без наблюдаемого (*mi dmigs pa'i shes rab kyis zin pa*). В "Рассуждениях тантры магической ваджры (*sgyu 'phrul bshad rgyud rdo rje*)" сказано:

Собрание множества достойных людей

Называется собранием сошедшихся йогингов.

Наличие изобилия подношений божеств

Объясняется как собрание полноты радостей.

Собрание божеств и дамченгов

Называется собранием высшей ассамблеи.

Неизменное совершенство двух накоплений,

В результате этого действия без фиксации,

Определяется как Великое собрание.

Теперь я объясню стадии этих активностей. Для настоящей ганчакры, в которой используется карма-мудра, место собрания должно находиться в безлюдной местности, такой как кладбище, где следует установить помещение с тремя стенами. Время для собрания должно быть общим или по особому случаю. Но это не значит, что сие не осуществляется со скромными подношениями, как дополнительная часть садханы. В любом случае следует освятить объекты методов и знания, чтобы они стали нектаром нераздельности самаи и мудрости, в результате того, что практикующие мужчины и женщины пребывают в самадхи бытия божествами.

[283] Из предметов самаи чудесным образом исходят общие радости (*phyi nyer spyod*) - как внешние подношения, чувственные удовольствия - как внутренние подношения, и множество супругов - как тайные подношения. Вместе с этим и вместе с непревзойденными подношениями, которые естественным образом совершенствуются в первичной основе

естественной изначальной чистоты (*ka dag*), делают подношения всем божествам мандалы. Таким образом, внешний способ состоит в том, чтобы доставлять радость просветленным божествам, которые исправляют нарушения обетов практикующих.

Во время ганачакры следует избегать болтовни, шуток и цепляния за обычную реальность. Вместо этого представляют, что подношения нектара смешиваются с огнем туммо и пребывают как чистая сущность для всех божеств внутри собственного тела. Таким образом, внутренний способ состоит из подношений всем божествам скандх, дхату и аятан йогина.

Что касается развернутого типа [практики], то опытный практикующий может присоединиться к чудесным активностям *тана* в последнюю полночь [месяца]. Относительно освобождаемых вещей (*bsgral bya*) есть мысли цепляния за двойственность, которые являются объектами освобождения через постижение (*rtogs pa*), а также есть десять объектов, которые освобождаются через сострадание. Наставник, который освобождает, должен быть сведущ в воззрении освобождения посредством природы (*rang bzhin gyis sgrol ba*), опытен в освобождении посредством самадхи, в поведении освобождения посредством способностей, объектов и времени (*dbang po yul dus*), знать наставления, соответствующие древней истории того, как освобождать посредством искусных средств, [284] а также знать, как действовать, чтобы освободиться посредством актуализации (*mngon du phyung ba*), вместе с тремя *кингкарами* (*king ka ra*) (с крюком, с оружием и с черпаком), которые могут захватывать, освобождать и подносить (*stob pa*) освобождаемые объекты. Такова практика освобождения.

Вместе с партнерами вступающими в соитие посредством активностей соединения (*kun sbyod*), все прежде упомянутые божества поля накопления (*tshogs zhing*) сливаются с великой страстью в сущности бодхичитты и растворяются в одном вкусе. На стадиях пяти элементов в обратном порядке, когда земля является блаженством контакта, вода - увлажнением и т.д., следует зародить блаженство ратна-дакини и других пяти дакинь будда-семей. И в конце переживания четырех радостей (*dga' bzhi*) в последовательном порядке применяйте средства союза удерживания, обращения, распределения и смешения (*bzung ba ldog khyab pa sre ba*) элементов посредством практики праны (*rlung sbyor*), чтобы они не рассеялись. Благодаря примеру постепенных указаний в переживании мудростей четырех радостей в обратном порядке следует соединиться с одним вкусом истинно совозникающей мудрости (*lhan cig skyes pa'i ye shes kyi ro mnyam*), и тем самым представить, что все даки и дакини каналов и элементов радуются таинству "жара и стекания" (*gsang ba' sregs blugs*). Таким образом, тайный путь является совершенством союза ублажения божеств каналов и элементов.

Объединяя объект - пустотность, с субъектом - естественным осознанием (*rang rig*), следует рассматривать самсару и нирвану, которые являются изначальной мандалой, как внутреннее подношение таковости, великое блаженство отсутствия концептуализации трех кругов (*'khor gsum mi dmigs*), и таким образом вкушать внутреннюю ганачакру.

[285] Что касается неопытного практикующего, то в "Галпо-тантре" сказано:

Первое - делай подношения шестью чувственными удовольствиями.

Второе - священные субстанции и нектар раскаяния.

И третье - подноси скандху формы врагов и препятствующих.

Таким образом, следует разделить первую чистую часть пиршества на три части. Подноси первую, испуская богинь подношения с чувственными удовольствиями, которые наполняют небо. Превращай среднюю часть в нектар и раскаивайся. Что же касается последней части, то следует собирать, освобождать и подносить врагов и препятствующих, которые враждебны по отношению к учениям Тайной мантры, а затем радоваться субстанциям пиршества, как внутреннему жару и стеканию. Если получено разрешение от учителя, то также можно исполнить ваджрную песню и танец.

Что касается "нечистой тормы (*dme gtor*)", состоящей из собранных остатков вместе с "кусочком подношения", то следует также добавить кусочки из трех чистых частей и

окропить это нектаром, поднося тем, кто связан обетами, семи нижним рядам (*mar gyi gnas bdun*) и другим. Семьдесят шагов (на север или восток) от места для практики называются "дорогой пищи ракшасов (*srin mo'i za lam*)", которую следует отнести на это расстояние. Все, кто участвуют в таком пришествии ганачакры, в тот же самый момент достигают великой реализации, равной опыту славных Херук. А также те, кто просто имитируют подношение, будут наделены великой удачей постепенного достижения того же. Благо этого огромно. [286] В "Ваджрной сети" сказано:

Среди заслуг, ганачакра - наивысшая.

В этой жизни осуществят все цели.

Вредящие силы и препятствия ослабнут.

А в следующей жизни достигнут состояния Самантабхадры

В победоносных сферах видьядхар.

(II.1.1.2.2.2.4.3) Восхваление

Третий раздел посвящен теме восхваления. Завершив подношения, продолжают помнить о совершенных качествах божеств мандалы, а также активизируют безмятежный ум. Дхармадхату, свободное от любых измышлений (*spros pa*) и охватывающее все познаваемые явления трех времен, появляется как великое блаженство во всех аспектах самсары и нирваны.

Никогда не отвлекаясь от Дхармакаи, беспрепятственной и не ограничивающейся Мудрости, узнающей все существующие явления в точности как есть, игра двух Рупакай (*gzugs sku gnyis kyi rol pa*) действует на благо бесчисленных существ, нуждающихся в руководстве. Эти формы появляются в различных мирных, страстных и гневных (*zhi chags khro bo*) эманациях, а также совершенным образом украшены знаками и приметами Просветления. Их мелодичная и величественная речь наделена шестью аспектами, тогда как их неконцептуальные умы свободны от усложнений и всегда наслаждаются великим блаженством. Обладая невыразимыми качествами отбрасывания и постижения, их естественная и спонтанная активность покоряет других теми способами, которые наиболее им подходят. Помня об этих высочайших символических и актуальных формах, обращайтесь внимание на соответствующие строфы и подносите восхваление с пониманием, что те, кто восхваляются и восхваляющий тождественны.

В результате тренировки этих активностей, вы без усилий получите безграничные подношения, когда достигните Просветления. Далее, вы становитесь непревзойденным получателем подношений и восхвалений от всех существ самсары и нирваны.

(II.1.1.2.2.2.5) Тренировка с проявлением божества

Пятый раздел посвящен тренировке (*bslab pa*) сосредоточения на проявлении главного божества. Эта тренировка состоит из четырех элементов: 1) ясное проявление (*rnam pa gsal ba*), 2) устойчивая гордость (*nga brtgyal brtan pa*), 3) памятование чистоты (*dag pa dran pa*) и 4) появление блаженства, ясности и пустоты (*bde gsal stong pa nyid*).

(II.1.1.2.2.2.5.1) Ясное проявление

Ясное проявление предполагает мгновенную визуализацию всей формы божества и дальнейшее удерживание этой визуализации в уме. Или же вы можете начать с визуализации каждого элемента и украшения форм божества, перемещаясь от драгоценной короны на

голове к лотосу, на котором они сидят. Если вы можете визуализировать каждый элемент, то все они могут визуализироваться вместе. Затем ваш ум должен однонаправленно покоиться на визуализации (*rtse gcig tu mnyam par 'jog pa*), которая подобна отражению в чистом, ясном и тихом озере, не тревожимом ветром. Когда вы начинаете эту тренировку и сосредотачиваетесь на отдельных элементах формы божества, не нужно следовать фиксированному порядку или ограничиваться количеством сессий. Вместо этого следует упражняться в соответствии со своей собственной способностью.

(II.1.1.2.2.5.2) Устойчивая гордость

Гордость, которую вы должны развивать здесь, предполагает мысли о том, что вы сами являетесь божеством, на котором медитируете, буддой, в котором все недостатки истощаются, а все качества исполняются. И когда это ясное чувство гордости охватывается не цепляющимся сознанием (*mdzin med kyi shes pa*), тогда достигается подлинное единство зарождения и завершения. Объектом очищения здесь является присутствие обычных, нечистых манифестаций вместе с цеплянием за эти нечистые вещи как самость (*ngar 'dzin*). Процесс очищения предполагает тренировку ясного проявления и памятование чистоты, которые позже трансформируются в чистое проявление и чистую гордость соответственно, посредством искусного метода тренировки гордости божества.

(II.1.1.2.2.5.3) Памятование о чистоте

Моменты, которые прежде объяснялись в контексте визуализации божества, должны также применяться для этих медитаций. Главное для понимания состоит в том, что совершенные качества будды естественно и спонтанно присутствуют в подлинной природе ума (*gnyug ma'i sems*). И поскольку эти качества являются изначально чистыми, как божество и его природа, вы должны понять, что божество в вашей собственной медитативной практике самадхи также является чистым, обладая по сути теми же качествами.

Вы должны помнить об этой чистоте, когда практикуете садхану (*mngon rtogs*). Что касается медитации на проявлении божества, то вы должны тренировать эти чистые аспекты с огромным доверием (*mos pa*), а также развивать устойчивый интерес по отношению к каждому чистому аспекту. И когда вы покоитесь в самадхи стадии зарождения, то следует связывать это с упомянутыми прежде ясным проявлением и устойчивой гордостью.

[263] Первое - "ясное проявление" - означает осуществление ясного присутствия божества. И хотя начинающему трудно ясно представлять всю мандалу, в результате усердной и преданной тренировки возрастет сила, приводящая к созреванию потока ума. Начиная с того, что проще удерживать в уме, например, одиночную форму мудры, сосредотачивай внимание на отдельных деталях лица, тела, атрибутов и украшений, не фиксируясь на их порядке, тем самым приходя к отчетливому присутствию каждой детали и [способности] визуализировать их вместе. В итоге, когда отражение образа отчетливо проявляется в неподвижной ясности прозрачного озера, устойчивый навык его восприятия в трех полях (*yul gsum*), как актуального (*mngon sum*), очищает все внешние проявления совокупностей формы. Второе - это "устойчивая гордость". Достигли ли вы ясного проявления божества или нет, устойчивая гордость, это не обычная слабая гордость осознания себя божеством, но гордость уверенности в том, что божество в результате действительно является буддой, свободным от загрязнений и исполненным всеми совершенными качествами. После достижения отчетливого присутствия, устойчивая уверенность в том, что божество на самом деле является Телом мудрости, действительно очищает фиксацию на том, что собственный ум является обычным.

[264] Третье - "памятование о чистом символизме". Какую бы мирную или гневную мандалу ни представляли, следует всегда помнить ее символизм, смысл и значение того, что лик, руки, цвет, атрибуты и прочее божества, а также поддерживающее и поддерживаемое, являются мудростью пробужденного состояния, которая проявляется в соответствующих формах. Тем не менее, если коротко, то все качества истинного совершенства спонтанно присутствуют в нашей собственной присущей природе, и поэтому любое совершенное качество является изначально чистым, как сущность определенного божества. А также вера в то, что практикуемое посредством самадхи божество не является чем-то другим, очищает все цепляния к проявляющемуся до изначальной мандалы мудрости божества.

(II.1.1.2.2.5.4) Блаженство, ясность и пустота

Очень важно, чтобы практика стадии зарождения была ясной, чистой и устойчивой (*gsal dag brtan pa*), как уже было сказано. Кроме того, необходимо быть свободным от любой формы концептуальной фиксации и от любого ощущения, что эти факторы истинно существуют. Вместо этого ваша практика должна быть охвачена мудростью того, что сама сущность (*ngo bo*) пуста, а природой (*rang bzhin*) является проявление, которое не устанавливается как истинное, подобно отражению луны в озере или радуге.

Если вы запечатываете (*rgyas thebs*) стадию зарождения стадией завершения, то это становится чудесным искусным методом для того, чтобы все мандалы возникали как Дхармакайя. Это превращает накопление заслуги конструируемой разумом (*blos kun tu brtags pa*) стадии зарождения в абсолютное и необусловленное накопление Мудрости (*yongs grub 'dus ma byas ye shes kyi tshogs*). Таким образом, это соединяет два накопления, два Тела, две Истины, а также искусные средства и знание. Именно по этой причине вы должны осознавать, что это основная черта (*khyad chos*) глубокого и короткого пути Мантры.

Если вы не знаете этого и рассматривает стадию зарождения как нечто отдельное и конкретное, нечто истинно существующее само по себе, тогда независимо от того, насколько устойчивы ясное проявление и гордость, это не только не будет путем, ведущим к Просветлению (*byang chub*), но окажется ужасным препятствием, которое привязывает к самсаре. Если вы воспринимаете мирное божество как существующее само по себе (*rang rgyud*), то вы переродитесь богом в сфере формы, а если также медитируете на гневном божестве, то переродитесь кармическим демоном (*las kyi srin po*) или же могучим демоном, подобным рудре. В хрониках традиции тайной мантры есть истории о том, как это действительно происходило.

В завершение, очень важно тренироваться в стадии завершения, соединяя эти элементы ясности, чистоты и устойчивости. Вы должны это делать так долго, как это возможно, без усталости и без скуки. Но когда все же приходит усталость, вы должны вернуться к рецитации.

(II.1.2) Просветленная речь: Практика рецитации

Этот раздел посвящен объяснению значения практики рецитации просветленной речи (*gsung bzlas pa*). Он состоит из семи частей: 1) обзор практики; 2) ее особая функция; 3) сущность рецитации; 4) типы рецитации; 5) способ выполнения рецитации; 6) количество повторений и 7) последующие активности.

(II.1.2.1) Обзор

В рецитации мантры объектом очищения является ошибочное выражение (*brjod pa 'khrul ba*), произнесение имен, слов и слогов внутри нечистого контекста самсары. Сюда также входят привычные тенденции, связанные с фиксацией на этих факторах. Процесс очищения предполагает непрерывность поддерживающего повторения и рецитацию звуков мантры, прежде всего через речевую рецитацию. В результате очищения создается взаимозависимая связь, которая позволяет действовать на благо живых существ. И когда достигают Просветления, то это соответствует просветленной активности Ваджрной речи, такой, как поворот колеса Дхармы для тех, кто нуждается в руководстве.

(II.1.2.2) Функция рецитации

Отдельной функцией рецитации мантры является очищение ментальных загрязнений и развитие силы речи (*ngag gi nus pa*). Она также работает для привлечения Мудрости божеств. Например, естественным образом человек подойдет к вам, если вы произнесете его имя. Схожим образом, даже если божество мудрости (*ешепа*) на самом деле не приближается, когда вы их зовете и отступают, когда вы этого не делаете. Повторяющаяся рецитация их имен является способствующей причиной для ваджрной речи и функционирует как противовождение от загрязнений этой способности. Как таковое, это постепенно приближает вас к божеству мудрости. В "Ваджрном шатре (*rdo rje gur*)" сказано:

Чтобы Будды, бодхисаттвы,
Дакини и ваша собственная царевна
Предстали прямо перед вами,
Призывайте их мантрой.

(II.1.2.3) Сущность рецитации

Если вы практикуете с усердием, демонстрируя интерес к мантре Мудрости осознания (*ye shes kyi rig sngags*), медитируя на аспектах обычных слогов (*yig 'bru'i rnam pa*), которые похожи на эти мантры, и повторяете их снова и снова, то сформируется безошибочная связь с Ваджрной речью будд. На относительном уровне вы сможете осуществлять усмиряющую, обогащающую (расширяющую), контролирующую и подчиняющую (*zhi rgys dbang drag*) активность. И на абсолютном уровне это будет функционировать как прямая причина достижения Ваджрной речи будд. Непрерывное повторение, это то, что подразумевается под санскритским термином *джана* - сущность рецитации.

(II.1.2.4) Типы рецитации

Есть четыре различных типа рецитации: 1) упорядоченная рецитация (*bkod pa'i bzlas pa*), похожая на луну с гирляндой звезд; 2) паланкин рецитации (*khyogs kyi bzlas pa*), который похож на вращающуюся головешку; 3) рецитация испускания и втягивания (*spro bsdu*), которая похожа на посыльных царя и 4) рецитация, похожая на сломанный улей.

(II.1.2.4.1) Упорядоченная рецитация, похожая на луну с гирляндой звезд

Первый раздел посвящен основанию рецитации. Когда вы ясно, чисто и устойчиво визуализируете себя как определенное божество-йидам, представьте, что ваше драгоценное

сердце (*tsitta*) сделано из света и имеет форму, подобную не загрязненному и прозрачному куполу (*gur*). Внутри находится существо мудрости (*ешепа*), которое располагается на диске солнца и луны и выглядит так же как существо обета (*дамцигпа*). В определенном контексте, рассматривая значение самой эманации (*sprul pa*), а также основы этой эманации, существо мудрости визуализируется как форма Самбхогакаи в сердечном центре Нирманакаи существа обета. Например, Амитабха может визуализироваться в сердечном центре Авалокитешвары, а Ваджраварахи - в сердечном центре Еше Цогьял. Как бы то ни было, вы должны визуализировать символический атрибут определенного класса внутри ясной, светящейся и чистой сферы света, в сердечном центре существа мудрости.

Если мы используем обычную ваджру, чтобы проиллюстрировать этот процесс, то следует начинать с визуализации пяти- или девятизубцовой ваджры, соответственно тексту садханы. Символический атрибут стоит вертикально и имеет трон из дисков солнца и луны в своем центре. Кроме того, согласно общему способу визуализации, в центре может находиться только лунный диск для мирного божества или же только солнечный диск для гневного божества. Размер трона должен примерно соответствовать размеру половинки горошины. На нем находится существо самадхи (*самадхисаттва*), корневая жизненная сила Сердца (*rtsa ba'i thugs srog*). Это семенные слоги ХРИх, ХУМ и другие, соответствующего божества-йидама. Они должны иметь цвет божества, а также сиять и блестеть, подобно пламени свечи. Они также стоят вертикально и обращены в том же направлении, что и божество. Три этих существа (*sems dpa'*) формируются именно посредством такой визуализации (*gsal btab pa*).

В некоторых случаях в сердечном центре существа обета визуализируется лишь семенной слог и цепочка мантры, тогда как существо мудрости и символический атрибут отсутствуют. Поэтому следует понимать, что невозможно быть полностью уверенным относительно деталей визуализации, кроме как полагаться на используемый текст. Говорится, что мантра, которую произносят, должна визуализироваться как гирлянда (*phreng ba*) ясных и сияющих слогов, очень тонких (*phra ba*), словно выписанных одним волоском. Эта гирлянда должна окружать корневую жизненную силу, начинаясь с фронтальной стороны.

Вы можете визуализировать слоги мантры в любом написании, какой представляется более удобным. Нет необходимости превращать слог в санскритский. В общем, учения Победоносного опираются на их значение. В частности, природа сострадания будды заключается в том, чтобы прийти к тем, кто обладает преданностью, и сделать это без промедления. Это не традиция, в которой просто увлечены словами, слогами или звуками. Напротив, знание смысла того, что визуализируют, является вполне достаточным.

Что касается того, как мантра располагается и вращается, то очень важно, чтобы это соответствовало тому, что написано в тексте садханы конкретного божества. В мантре, которая вращается по часовой стрелке, слоги направлены вовне. Они должны располагаться слева направо, так, словно вы читаете ее, глядя снаружи; буквы стоят вертикально и вращаются подобно гирлянде. Первый слог, такой как ОМ, должен быть связан с ХУМ, ХРИх, или же с любым необходимым слогом. При искусном способе рецитации длинных мантр, первый слог мантры должен визуализироваться прямо перед сердечной жизненной силой, вместе с последующей мантрой, находящейся сразу за ней в двух или трех внешних кругах, подобно свернувшейся кольцами змее. Во время рецитации происходит вращение по часовой стрелке (*g.yas su*).

Другая гирлянда мантры вращается против часовой (*g.yon du*) стрелки. Здесь слоги также визуализируются стоящими вертикально, начинаясь перед сердечной жизненной силой, как и прежде. Слоги должны быть обращены вовнутрь и выстроены справа налево, как если бы их читали изнутри. Длинные мантры разворачиваются изнутри наружу, как и до этого, но когда их начитывают, то они вращаются против часовой стрелки.

Цепочки мантр могут вращаться по часовой стрелки и против, в зависимости от контекста. В общем, у мужских божеств они вращаются по часовой стрелке, а у женских - в

противоположную сторону. Но это происходит не всегда, и поэтому следует обратить внимание на используемый текст.

В общем, сказано, что медитируя на гуру, которого вы хотите защитить, или на том, кого очень уважаете, следует представлять его неотделимым от сердечной жизненной силы. Других же следует визуализировать как находящихся внутри (*khog pa'i nang du*) сердечной жизненной силы, такой как ХРИх или ХУМ. Или же их следует визуализировать в форме слогов Ах или НРИ, которые являются сущностью жизненной силы. Есть также и другие глубокие и уникальные ключевые моменты, связанные с визуализацией для защиты или отбрасывания (*srung zlog*), но они передаются в особом контексте, и поэтому я не буду об этом говорить.

В любом случае следует начинать с визуализации цепочки мантр, располагающейся вокруг семенного слога, как уже было описано. Когда визуализация ясная, повторяйте мантру, сосредотачиваясь на ее слогах, поднимающихся над тронem и вращающихся со своим определенным звучанием. Этот способ рецитации, похожий на луну и гирлянду звезд, соответствует практике приближения (*bsnyan pa*).

(II.1.2.4.2) Паланкин рецитации, который похож на вращающийся круг огня

Второй раздел посвящен практике близкого приближения (*nye bar bsnyen pa*) и объяснению способа рецитации, который похож на вращающуюся тлеющую головешку. В этом способе практики вторая цепочка мантры отделяется от цепочки в сердечном центре. Ее слоги стоят вертикально, один над другим. Издавая звук соответствующей мантры, верхушка каждого слога в этой непрерывной цепочке касается нижней части следующей, хотя они и не соединяются друг с другом.

Цепочка мантры постепенно выходит изо рта существа мудрости и существа обета, а затем входит в рот его супруги. Она проходит через ее тело и выходит из лотоса (*padma*), где входит в тайное место (*gsang gnas*) супруга, а затем поднимается вверх. Как Сущность великого блаженства Пробужденного ума (*бодхичитты*), она производит вибрацию блаженства (*bde phril phril*). И, наконец, она снова растворяется в слогах сердечного центра. При этом достигается высшее духовное осуществление (*сиддхи*) Великой печати - Мудрость великого блаженства, наделенная всеми высшими аспектами. На относительном же уровне достигаются все мирские чудесные духовные осуществления. Они включают такие совершенства (*phun sum tshogs*) как долгую жизнь, заслуги, славу, богатство, совершенные качества, мудрость, известность, силу и способности (*tshe bsod dpal 'byor yon tan ye shes snyan grags stobs nus*).

Затем продолжают повторять мантру и визуализировать таким образом, что мантра непрерывно вращается в телх супругов, подобно вращающейся головешке. Такой способ рецитации также должен применяться в отношении к фронтальным визуализациям. При этом, перед тем как раствориться, Ясный свет излучается (*spro ba*) между вашей визуализацией и той, что перед вами.

(II.1.2.4.3) Рецитация испускания и втягивания, которая похожа на посыльных царя

Третий способ рецитации, который похож на посыльных царя, соответствует практике достижения (*grub pa*). Когда повторяют мантру, то визуализируют свет, который исходит из цепочки мантры, наполняет все пространство и радует всех будд. И тогда все их благословение и духовные осуществления возникают в форме света и растворяются в вас. Представьте, что он очищает две завесы (*sgrib*) и их привычные тенденции, совершенствует

два накопления, а также позволяет вам получить одновременно четыре посвящения (*dbang*). Эта рецитация дает благословения, приносящие вам благо.

Затем визуализируйте свет, который снова излучается и на этот раз касается всех существ шести миров и трех вселенных. И одновременно он очищает загрязнения и завесы, связанные с их кармой и клеши, а также созревание страдания и всех остальных временных загрязнений. Благодаря этому существа становятся просветленными, а их тело, речь и ум становятся сущностью трех ваджр. Повторение мантры и представление всего этого образует рецитацию просветленной активности, которая приносит благо другим.

(II.1.2.4.4) Рецитация, похожая на разломанный улей

Четвертый способ рецитации похож на сломанный улей и соответствует практике великого достижения (*sgrub chen*). При этом бесчисленные лучи света излучаются из божества и цепочки мантры, очищая всю вселенную до Ясного света и превращая ее в чистый небесный дворец. Все живые существа, населяющие вселенную, также очищаются. Их карма, клеши и страдания тоже очищаются вместе с концептуальной фиксацией (*zhen rtog*) к обычным вещам. А затем они превращаются в мандалу божеств. Все слышимые звуки превращаются в естественное звучание тайной мантры, гудящей подобно сломанному улью, тогда как все мысли и воспоминания, которые появляются в уме, превращаются в игру (*rol pa*) Дхармакаи - мудрость блаженства, ясность и отсутствие концепций. Такова рецитация недвойственности себя и других, которая должна осуществляться в состоянии отсутствия фиксации (*'dzin med*).

И поскольку нет фиксированного правила, которое предписывает использовать эти четыре способа рецитации одновременно, вы должны практиковать тот способ из четырех, который указывается в вашем тексте.

(II.1.2.5) Выполнение рецитации мантры

Когда осуществляют рецитацию мантры, то, пребывая в однонаправленном самадхи, важно не позволять своему уму отвлекаться на мысли (*rnam rtog g.yeng ba*). Практика становится непрерывной в результате непрерывной рецитации. Когда же ваш ум отвлекается, то то независимо от того, как долго длится ваша рецитация, без уменьшения завес речи очень трудно достичь желаемой цели. Великий Гуру Падмасамбхава говорил:

Повторяй с не отвлекающимся сосредоточением.
Если же ты отвлекаешься на что-то другое,
То повторение даже в течение калпы не даст результата.

Четки, которые вы используете для подсчета, должны также обладать определенными качествами. Об этом Ачарья Падмасамбхава, второй Будда, говорит:

Наилучший материал для четок - это драгоценности.
Семена деревьев имеют среднюю ценность.
Худший материал - это глина, камень,
А также девять видов целебных средств.

Раковины используют для четок безмятежности,
Которые рекомендуются для умиротворяющей активности.
Золотые четки используются для обогащающей активности,
А четки из коралла осуществляют контролирующую активность.

Четки из железа и яшмы для гневной активности.
Зи и агат хороши для разнообразной активности.
Глина и семена используются для умиротворяющей активности.
Косточки абрикоса осуществляют обогащающую активность.

Мыльное дерево хорошо для контролирующей активности.
Нага, клюв гаруды и ракша рекомендуются
Для четок гневной (подчиняющей) активности.
Семена дерева *бодхи* хороши для всего.

Четки из дерева бодхи и дерева *кьеньен*
Хороши как четки для умиротворяющей активности.
Плоды тутового дерева и прочих, хороши для четок,
Осуществления обогащающей активности.

Четки из красного сандала и тамариска
Рекомендуются для контролирующей активности.
Тиковое дерево и колючки - для гневной активности.
Четки из дерева *барло*

Рекомендуются для любой активности.
Четки из слоновой кости осуществляют все активности.
Шарики из глины хороши для четок мирной активности.
Для обогащающей активности хороши четки из камня.

Четки из лекарств осуществляют контролируемую активность,
А четки из великих костей, таких как череп и т.д.
Осуществляют подчиняющую активность.
Считается, что четки из разных материалов
Осуществляют все активности.

Что касается умножения благ, связанных с этими субстанциями, то в "Тантре ваджрной вершины (*rdo rje rtse mo*)" сказано:

Подсчет железными [четками] умножает в два раза,
Медными - в четыре раза.
Из рудракши умножает в двадцать миллионов раз,
И жемчужные умножают в сто раз.

Из семян *индры* умножают в тысячу раз.
Из серебра умножают в сто тысяч раз.
Из рубина умножают в один миллиард раз,
И из дерева бодхи умножают бесконечно.

Семя бодхи, также известное как "*путраджива*", является наилучшим материалом для четок. Они хороши для любой мирной или гневной практики.

Что касается нити для четок и главной бусины (*mdud 'dzin*), то в "Тантре естественно возникающего осознания (*rang shar*)" сказано:

Для четок соедини три, пять или девять нитей,
Которые символизируют три Тела, пять Семей и девять Колесниц.

Узелки завязываются по три кряду, символизируя три Тела.

Несмотря на написанное, обычно говорится, что три ряда символизируют три ваджры. В соответствие с этим подходом, верхняя бусина должна быть синей, что символизирует Просветленный ум, неизменную Мудрость Дхарматы. Средняя бусина должна быть красной, что символизирует Ваджрную речь, и нижняя бусина должна быть белой, что символизирует Ваджрное тело.

Что же касается благословения и последующего освящения (*rab gnas*), то видьядхара Чокьи Драгпа сказал: "Вначале вы должны вымыть свой рот и руки чистой водой. Затем, омойте четки пятью субстанциями и умастите ароматной водой". И после этого сделайте следующее:

С гордостью, что сами являются божеством,
Сверните четки в левой руке,
Чтобы главная бусина находилась вверху.
Очистите их в пустотностью мантры *свабхавы*.

И из пустотности главная бусина четок
Становится главным божеством-йидамом,
А остальные бусины проявляются как свита.
Затем приглашайте, собирайте и растворяйте божеств мудрости.

Говорится, что когда четки так освящаются, то результат любой мантры будет умножен в сто тысяч раз. Что же касается способа подсчета то, великий Ачарья Падмасамбхава сказал:

Когда произносят мирные мантры,
То четки передвигают на указательном пальце,
Для обогащающих мантр используют средний палец
Для контролирующих - безымянный,

И для подчиняющих мантр - мизинец.
Всегда используйте левую руку,
И не тяните правой.
Хотя в некоторых случаях учат,

Что необходимо пересчитывать обеими руками,
Когда обе используются одновременно,
А не одна правая рука.

Однако иногда говорится, что вы должны пересчитывать, используя большой палец и безымянный правой руки, когда делаете гневные практики. В первом из пяти разделов мантры в "Собрании сугат (*bder 'dus*)" сказано:

Во всех случаях рекомендуется держать большим и указательным пальцами,
Тогда как в гневных практиках пересчитывают большим и безымянным пальцами.

В общем же, легким и эффективным способом практики является держать четыре пальца вместе, поместить четки на указательный палец, а затем отсчитывать большим пальцем в форме ваджрного крюка. Это общее правило для всех четырех видов просветленной активности.

Кроме того есть обеты самаи, которые следует соблюдать. Великий Ачарья Падмасамбхава объясняет:

Правильные четки должны сопровождать вас всегда,
Подобно телу и его тени.
Такова фундаментальная самая четок.

И хотя учат огромному количеству второстепенных обетов,
Вкратце вам следует знать следующее:
Не показывайте свои четки другим.
И если они не теряют тепло вашего тела,

Любая практика будет быстро завершена.
А также не отдавайте их никому,
Особенно, как сказано, тем, кто
Нарушил обеты самаи, загрязнен,

Или же тем, у кого нет той же самаи.
Кроме как для подсчитывания повторений,
Не держите их в руках без дела и в неурочный час.
Не используйте их для гадания и астрологии.

Освященные четки должны храниться в тайне
И не использоваться для другой активности.
Не кладите их на землю и не бросайте.
Не используйте так называемые "испорченные четки"
И соединенные с неподходящими вещами.

Вы не должны использовать четки, которые были приняты из рук тех, кто совершил действия с немедленным воздаянием (*mtshams med*), мясника, нарушителя обетов, убийцы, вдовы или вора. Это также касается четок, которые были добыты воровством, взяты из украшений божества, были кем-то поднесены божеству, имеют неположенное количество бусин, были обожжены огнем, на которые ступало животное, были поклеваны птицами или погрызены мышами. Поскольку сказано, что использованием таких четок загрязнит обеты мантры, их не следует брать.

Когда приступают к рецитации, то отдельные слоги не следует произносить слишком быстро или слишком медленно. Слоги также не должны сливаться друг с другом. Не следует ничего добавлять или убавлять. Рецитация не должна быть слишком тихой или громкой, и она не должна прерываться пустой болтовней, рецитацией других мантр или посторонними словами. В "Устрашающей вспышке молнии (*rngam glog*)" сказано:

Рецитация не должна быть слишком громким или слишком тихим,
Быстрой или медленной, резкой или слабой.
Произносите слоги во всей своей полноте.
Не должно быть отвлечения или пустословия,
Прерывания зеванием и подобным.

Далее, в учениях устных наставлений сказано, что если отвлекаются на разговор, то необходимо вычесть несколько повторений и отступить на четыре бусины назад. Если вы кашлянете, то вернитесь на пять бусин, если зевнете - на три, если чихнете - на десять, и если сплюнете - на одну.

Есть и другие формы рецитации, такие как гневное пение четким голосом. Рецитация также может выполняться мягко, лишь губами, кончиком языка и горлом, что соответствует "рецитации нашептывания". Ментальная рецитация происходит исключительно в уме. При этом вся вербальная активность прекращается, задерживают дыхание (*rlung kha sbyor*) и сосредотачиваются на форме или звуке мантры. Тайные мантры, которые произносятся таким образом, должны практиковаться соответственно определенному божеству.

(II.1.2.6) Количество повторений

Если говорить в общем, то необходимо повторять мантру, пока не будут получены обычные и высшие сиддхи (*thun mong dang mchog gi dngos grub*). Но если речь идет только о количестве повторений, то необходимо повторить 100 000 мантр на каждый слог мантры главного божества мандалы, и десятую часть от этого числа каждой мантры божества свиты. Кроме того необходимо добавлять десять процентов для исправления (*kha skong*) [отвлечения]. Иными словами, дополнительные десять тысяч должны добавляться к каждой сотне тысяч повторяемых мантр, а также дополнительная тысяча к каждому десятку тысяч.

(II.1.2.7) Последующие активности

Всего есть три последующие активности (*mjug gi bya ba*): 1) подношение и восхваление (*mchod bstod bya ba*); 2) получение сиддх (*dngos grub blang ba*); и 3) просьба о снисхождении (*bzod par gsol ba*). Такие активности как подношение и восхваление должны осуществляться по завершении рецитации и во время перерывов. Об этом уже говорилось выше.

Получение сиддхи является фактором, который позволяет достичь желаемых результатов по завершении рецитации. Развернутый ритуал для этой практики следует изучать по другим источникам. Здесь же я объясню получение сиддхи, которые появляются после ежедневной рецитации.

Вы можете обращаться за сиддхами либо следуя ритуалу своего йидама, либо обращаясь за защитой от восьми видов страха и т.д. Затем сосредоточенно моли следующим образом:

Пожалуйста, даруй мне духовные достижения различных действий, связанных с четырьмя типами просветленной активности. И пусть благодаря этому я усмирю обстоятельства, которые не способствуют моей практике, а также исполню способствующее развитию и процветанию. Даруй эти сиддхи, чтобы я мог контролировать тех, у кого ошибочные воззрения, а также гневно покорять тех, кто враждебен и неистов. Тебя, высший йидам, на которого я уповаю, молю, чтобы твои три ваджры Тела, Речи и Ума могли очистить мои собственные тело, речь и ум, а также две завесы и все привычные склонности без остатка. Поэтому, даруй свое благословение и обрати трое моих врат к нерушимым Телу, Речи и Уму - сущности Трех ваджр. С этим высшим осуществлением Великой печати, мудростью союза блаженства и пустоты, пожалуйста, надели меня теперь же всем, чего я желаю достичь! Даруй мне достижение Единого Тела, тела без остатков (*lus lhag med zung 'jug gi sku*).

Представьте, что такая молитва заставляет течь все духовные достижения в виде потока в форме света, излучающегося из трех мест собрания божеств в мандале, и растворяться в ваших трех местах. Благодаря этому все духовные достижения, к которым вы стремитесь, достигаются.

Третья активность состоит в просьбе о снисхождении. В общем, вначале здесь выражают благодарность подношениями и восхвалениями, а затем повторяют стослоговую мантру Ваджрасаттвы вместе со следующими мыслями:

Во власти неведения и беззаботности я не способен постичь и верно практиковать общие принципы воззрения, медитации и поведения. И это, в свою очередь, приводит к заблуждению и ошибкам. В частности, я не могу удерживать ясность, когда сосредотачиваюсь на божестве во время практики стадии зарождения. Я сделал мало повторений мантр, а ритуалы осуществлялись нечистым способом. Я добавлял ненужные вещи и не включал то, что было необходимо. А также я не готовил наилучшим способом подношения и другие необходимые вещи для практики. Но даже когда делал это, то был ленив и невнимателен. Короче, теперь я прошу прощения с глубокой печалью и раскаянием во всех совершенных мною пагубных действиях. Пожалуйста, будьте терпеливы и очистите эти действия!

С этими мыслями следует повторять соответствующие строфы из самой глубины своего сердца, а также просить о снисхождении.

(II.1.3) Просветленный ум: Практика Ясного света

Практика просветленного ума (*thugs*) символизирует свой объект очищения, которым является процесс, в коем ребенок растет, умирает, а затем снова рождается. Растворение мира и его существ в защитном круге, а затем постепенное растворение в вершине семенного слога символизирует внешние и внутренние стадии растворения, которые появляются в момент смерти и в момент Ясного света дхармакаи посмертного состояния. Возникновение из этого состояния как божества, которое появляется в перерывах между медитациями, похоже на существование промежуточного состояния.

Различные стадии, которые составляют процесс очищения таковы: Как можно больше упражняйся в практике божества и мантры, как было объяснено выше. Когда больше не можете продолжать практику, выполняйте стадию растворения, а затем появляйтесь в виде божества. Вначале свет из вашего сердца заставляет всю внешнюю чистую вселенную и ее обитателей растворяться в свете и сливаться с защитным кругом. Затем, внутренние слои элементов и прочее постепенно растворяются в защитном круге, который, в свою очередь, растворяется в кладбищенских землях. Они растворяются в небесном дворце, дворец - в свите, а свита - в главных, мужском и женском божествах. Женское божество растворяется в мужском, которое затем растворяется в существе мудрости, находящемся в сердечном центре. Существо мудрости растворяется в существе самадхи, в семенном слоге жизненной силы, который затем постепенно растворяется снизу вверх, пока не достигает вершины.

Когда все растворяется, покойтесь в состоянии пустотности, в состоянии без ощущения себя и другого, или же того, на чем фокусируется ум. В этом состоянии ничто не воспринимается как присутствующее или отсутствующее, существующее или несуществующее, а также исчезает любая форма ментальной активности. Пребывание в этом состоянии устраняет крайность постоянства.

Произнесение соответствующей корневой мантры изнутри этого состояния создает обстоятельства для вашего возникновения в форме йидама и для того, чтобы мир и его обитатели проявились как мандала и божества, подобно тому, как рыба выпрыгивает из воды. Это устраняет крайность нигилизма. И, наконец, продолжай свою повседневную практику, поддерживая ее непрерывность, подобную потоку реки.

Результатом очищения является манифестация рупакай Состояния просветления, которые являются Просветленными активностями дхармакаи. Поскольку мудрость

дхармакаи также является сущностью Пространства (*дхату*), рупакаи воплощаются из этого непрерывно. Это то, что иллюстрируется только что описанным возникновением.

Все, что объяснялось до сих пор, указывает на стадию зарождения. Но когда запечатывается пустотой, стадия зарождения соединяется со стадией завершения. И здесь я вкратце объясню, как две крайности очищаются посредством растворения стадии зарождения в Ясном свете и последующего возникновения в виде иллюзорной чудесной формы. Кроме того я расскажу, как практиковать стадию завершения из этого состояния, охватывая все четыре аспекта воззрения, медитации, поведения и плода.

Независимо от того, как исследуют присущую и чистую природу ума, приходят к видению, что это не конкретная вещь, или нечто приписываемое. Именно поэтому она не является постоянной сущностью, которая существует сама по себе. Но это и не полное отсутствие по причине того простого факта, что, как лишь осознание (*rig tsam*), это беспрепятственно. Третья альтернатива того и другого или же ни того и ни другого также не состоятельна. Следовательно, природа ума выходит за пределы всех подобных ограничений, она невыразима, невысказима, не наблюдаема и все же является всеохватывающей.

Все воспринимаемые объекты, которые проявляются, подобны тем, что во сне. Пока их не исследуют, то от них можно испытывать удовольствие. Если же анализировать, то они оказываются не установленными (*ma grub pa*), подобно пространству. А также, если вы исследуете само осознание, концептуализирующее сознание (*shes pa*), то оно не является наблюдаемым (*dmigs su med pa*). Эта обнаженность (*rjen pa*), отсутствие того, что воспринимается как проявления или осознаваемого, сама по себе не отличается от того, кто воспринимает. Именно поэтому говорится о самосущей мудрости (*rang byung gi ye shes*). Таково воззрение.

Когда вы находитесь в этом состоянии, то не старайтесь сосредотачиваться, расслабляться или изменять что-то, прикладывая любой вид усилия. Ничего не добавляя и не убавляя, позволяйте своему осознанию естественно пребывать в своем естественном состоянии, а затем покойтесь в этом естественном осознании (*rang gsal*), не фокусируясь ни на какой объект. Отсутствие отвлечения от этого состояния является моментом союза безмятежности и прозрения. Такова медитация.

Если вы никогда не отвлекаетесь от этого воззрения и медитации, то сможете принимать все, что делаете и воспринимаете как опору для мудрости совозникающего (*lhan cig*) Великого блаженства, пока пребываете в осознании. Таково поведение.

И наконец, когда знакомитесь с этим, то естественное состояние основы (*gzhi'i gnas lugs ji lta ba bzhin mngon du gyur pa*) актуализируется как есть на самом деле. Таков плод Дхармакаи, в котором нечего принимать или отбрасывать.

(II.2) Последующие практики

С момента, когда вы растворились в Ясном свете и возникли как иллюзорная чудесная форма, вы должны усердствовать в восприятии всех проявлений, звуков и мыслей, как игры (*rol pa*) божества, мантры и мудрости. Точно также вы должны рассматривать каждое свое движение, идете ли вы, сидите, или делаете что-то еще, как мудру божества. Еда и питье должны осуществляться как йога вкушения, вместе с активностью внутреннего сжигания и стекания (т.е. внутреннего жара). Все желаемые объекты должны приниматься как помощники на пути, в результате не формирования концепций трех кругов (*'khor gsum*). Две стадии растворения в Ясном свете и последующего возникновения (*ldang ba*) также должны соотноситься соответственно с глубоким сном и сновидениями. Таким образом, вы должны усердствовать в йогических практиках, связанных со сном и с бодрствующим состоянием.

ЗАВЕРШАЮЩИЕ АКТИВНОСТИ

Завершающие активности (*rjes kyi bya ba*) включают практики посвящения заслуги, благопожелания (*bsngo smon*) и произнесение благоприятствующих молитв (*bkra shis*). Здесь об этом будет сказано кратко.

Практика посвящения заслуги должна быть связана с подготовительной стадией порождения Бодхичитты. В данном контексте вы намереваетесь практиковать стадии зарождения и завершения, чтобы освободить всех живых существ от страдания и принести им постоянное счастье. На этой стадии вы должны запечатать это начальное обещание, посвящая этому основные, накопленные вами добродетели. Если вы посвящаете все основополагающие добродетели, большие и малые, причине просветления, то их благо никогда не истощится. В "Сутре вопросов Сагарамати (*blo gro s rgya mtshos*)" сказано:

Когда капля воды падает в великий океан,
Она остается там до тех пор, пока весь океан не высохнет.
Также и посвященная полному Просветлению
Добродетель остается до достижения Просветления.

Наилучший способ посвящения, это делать его, покоясь в естественном состоянии, без мыслей и трех кругов. Это самый чистый способ посвящения. Но если вы не можете делать так, тогда выполняется приближение посвящения, очищенное от трех кругов, думая про себя: "Теперь я посвящаю это, подобно тому, как победоносные прошлого зарождали Бодхичитту, а также делали посвящение и благопожелание!" С этой мыслью повторяйте строфы посвящения из своего текста.

Что касается благопожелания, то великий гуру из Уддияны говорил:

Ради блага других, пробужденным умом,
А также мотивированный верой и состраданием,
Я посвящаю заслугу и делаю благопожелания.

Охватывая свои мысли бодхичиттой, а затем произноси строфы благопожелания из своего текста вместе с другими подходящими молитвами благопожеланий, такими как "Молитва благородного и благого поведения (*'phags pa bzang po spyod pa'i smon lam*)" и т.д.

Когда произносят молитвы благопожеланий, необходимо представить, что Три корня и Три драгоценности действительно собираются перед вами в небе и тоже произносят строфы благопожелания, в то время как дождь из цветов падает во всех направлениях. И в то же самое время, все практикующие произносят соответствующие строфы благопожеланий и подбрасывают цветы. Делая так, нет сомнений, что эти вещи действительно произойдут.

Таким образом путь практики подлинной стадии зарождения связывает объект и процесс очищения с основанием очищения - Природой ума или Природой будды, а также позволяет пережить ясность, чистоту и устойчивость (*gsal dag brtan*). Кроме того первоначальные совершенные ясность, чистота и устойчивость в правильном порядке, а затем постепенное вхождение в последующие практики является определяющей характеристикой окончательного совершенства (*nges rdzogs*).

В этот момент можно подумать, что любая другая форма практики является ошибочной. Однако есть люди, которые не могут упражняться постепенно при ясном присутствии божества. В таком случае можно практиковать весь ритуал во время одной сессии, включая предварение, главную часть и завершение, просто ощущая преданность по отношению к этому ритуалу и стадии зарождения. Нет сомнения, что это также правильная форма практики, поскольку наш Учитель учил как системе окончательного совершенства, так и тренировке преданности, принимая во внимание все разнообразные умственные предрасположенности тех, кто нуждается в руководстве.

В общем, сама природа вещей состоит в том, что сострадание и активность будд зависит от интереса учеников. В частности, функционирование Тайной мантры полностью зависит от взаимосвязи сострадания гуру и преданности ученика, а больше ни от чего. Все те, кто достигли сиддх в священной стране Индии, были освобождены исключительно благодаря встрече с путем Мантры, опираясь именно на такие причины и условия.

Такой подход осуществления Тайной мантры посредством искреннего интереса также отмечается в летописях традиции. Например, в истории Дарчара (*'dar phyar*) описывается, как он неправильно произносил мантру Ваджракилы, но все же был принят этим йидамом и победил Харинанду. Именно это подразумевается в следующем отрывке из "Тантры черного врага (*dgra nag gi rgyud*)":

Если его вера крепка, то даже глупец
Обретет сиддхи соединения (*sbyor ba*).

На Пути накопления (*tshogs lam*) опираются на систематические практики стадии зарождения, визуализируя себя как чудесную форму поведения преданности (*mos spyod*). Это позволяет практикующему обрести восемь великих активностей (*las chen*) и другие мирские сиддхи. На основе этого становится возможным достичь состояния видьядхары миров желания и формы вместе со всеми их особыми качествами, такими как тонкость и легкость. И это, в свою очередь, позволяет обрести Тело Мудрости.

Как бы то ни было, если чудесная форма ветра-ума может возникнуть в нечистой иллюзорной форме, то стадия зарождения не становится медитацией на том, что существует само по себе. Затем переходят на Путь соединения (*spyod lam*) и тренировки Мудрости четырех радостей (*dga' ba*), связанный со стадией завершения. Благодаря этому достигается определенная степень овладения Мудростью, внешним и внутренним теплом (*drod*) и т.д. Когда получают посвящение непосредственной причины (*nye rgyu*) будд и основывают свою активность на актуальной или ментальной мудре (*dngos yid kyi phyag rgya*), то вступают на беспрепятственный путь, связанный с действительным достижением Пути видения (*mthong lam*).

В этот момент достигается великое овладение Мудростью, а также полностью созревшее тело превращается в Свет. Тем не менее, с такой опорой все еще могут по желани проявлять свое тело, чтобы приносить пользу тем, кто нуждается в руководстве. Это то, что известно как Великая печать, высшее достижение. Когда же ум созревает до чудесной формы Ясного света, достигается овладение 1 200 качествами Пути видения, Первый уровень благородных. Достигаемый затем Путь медитации (*sgom lam*) охватывает уровни со второго по девятый. На этой стадии постепенно овладевают отбрасыванием и постижением (*spangs rtogs*). Десятый уровень - это кульминация Пути, естественное осуществление видьядхары. Данная форма обладает семью качествами и проявляется как ваджрадхара, в котором спонтанно присутствуют Пять тел.

Все это также может относиться к рамкам четырех видьядхар. Созревший видьядхара появляется на Пути видения, когда полностью созревшая опора тела еще не растворилась. После же ее растворения становятся видьядхарой, обладающим способностью долгой жизни. Девять уровней Пути медитации свойственны видьядхарам Великой печати. Тогда как десятый уровень свойственен спонтанно возникающему видьядхаре. Фаза, начинающаяся с Пути медитации также известна как фаза Объединенного тела.

Эти десять уровней образуют Путь тренировки (*slob lam*). Когда же индивидуум достигает завершения этой фазы, то он получает посвящение плода из великой мандалы Самбхогакаи. Благодаря этому бодхичитта перестраивается (*lugs ldog*), и в завершение две завесы и привычные тенденции, связанные с Переносом трех проявлений (*snang gsum 'pho ba*), очищаются без остатка. После этого актуализируется состояние Ваджрадхары и приходят к воплощению четырех Тел и пяти Мудростей. Таково естественное состояние совершенного Просветления, нераздельность основы и плода.

Переправившись через этот великий океан - смысл тантр Махайоги,
Вместе с капитаном судна - ясными наставлениями Гуру,
Обнаруживают высшую сокровищницу глубокого смысла.
Это я теперь вручаю тем, кто стремится к Пробуждению - дар истинного смысла.

Совершенствуя эту тренировку,
Словно прикоснувшись к философскому камню,
Пусть они достигнут состояния Владыки херуки,
Запечатывая все явления естественным великим блаженством союза.

В этом тексте я прояснил смысл различных практик, связанных с ритуалами стадии зарождения. Вангмо Ринпоче, которая с легкостью поддерживала великие уровни посредством десяти добродетелей и четырех разделов, повелела написать этот трактат. Решив, что это принесет пользу ее практике и практике других, она дала это распоряжение, сопровождая его [подношением] золотых цветов. И после этого он был составлен ленивым видьядхарой, монахом Цеванг Чогдрубом. Пусть благо и добродетель этого заполнит всю вселенную.

САРВА МАНГАЛАМ